900 советов со всего света

Как сегодня без больших дополнительных затрат поддерживать в порядке дом, квартиру, дачу, сад, огород, свое здоровье

Москва
1992

ББК 37.279
Д 26

Уважаемый читатель!

Мы живем в непростое для каждого из нас время. Много пока не хватает. Сложно стало поддерживать в порядке свой дом, квартиру, приусадебное хозяйство, дачный участок. Еще более возросла ценность людей, способных все делать собственными руками. Эти советы, порой очень простые, не требующие больших материальных и денежных затрат, помогут решать ежедневно встающие перед вами хозяйственные вопросы.

Такие советы во множестве публикуются в самых различных изданиях. Мы попытались собрать часть из них, систематизировать и предложить вашему вниманию в виде отдельной книги. Она открывает начинаемую издательством "Библиотеку домашнего хозяйства"

Д $\frac{3404000000-001}{М32(03)-92}$ Без объявл.
ISBN 5-88244-002-5

© Составление , оформление.
Издательство газеты "Труд".
1992 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Инструменты 7
Отвертки 7
Надфили, напильники 8
Струбцины 8
Подставка для гвоздодера 9
Ключи 10
Заклепки 10
Резцы 11
Ручной бур 11
Лопаты 12
Молотки 13
Рубанки 14
Хранение инструментов 14

Когда в доме есть дрель 16
Отверстия в стекле... 16
...И в трубе 16
Операции со сверлами 17
Полезные превращения 19
Насадка на дрель 20

С паяльником в руках 21

Электричество, телефон 23

Режем, размечаем 26

Стена. Как с ней сладить 28
Разные разности 28
Штукатурка под камень 31
Кирпич из древесностружечной плиты 32

Красим, чистим, клеим 34

Чтобы пол блестел 44
Понемногу обо всем 44
Паркет из отходов 45
Дешево и без швов 47
Еще несколько советов 50

СОДЕРЖАНИЕ

И чтобы не было проблем из-за окон и дверей 53

Дела водопроводные 59

Мебель требует забот 62
- Маленькие хитрости 62
- Вешалка для полотенец 66
- Шкаф для инструментов 68
- Рабочий стол 70

Как бороться со старением вещей 71

Хранение продуктов 83

На кухне 87
- Пестрая смесь 87
- Отмеряем, не взвешивая 92
- Уход за посудой 94

Чистота – залог здоровья 103

На заметку не только женщинам 106
- Удобно, экономно, рационально 106
- Как гладить 112

Удаление пятен 114

Использование свечей, уксуса и соли 128

Домашний сапожник 132

Вокруг "молнии" 134

Пишем, чертим, рисуем 135

Мозаика домашних хитростей 138

СОДЕРЖАНИЕ

В гараже, на даче, в саду, огороде 145
- Подсобными средствами 145
- Деревенская печь 148
- Домашняя коптильня 149
- Очаг со столом 152
- Другая жизнь вещей 154

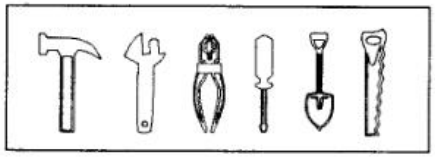
Если вы оказались в экстремальной ситуации 157
- В безлюдной местности 157
- Без пищи 158
- Ночью 158
- Без спичек 159
- Без денег 159
- Без крова 160
- Вам надо ехать в метро 160
- За рубежом 160
- Вы решили что-то продать... 161
- ...Или купить 162
- Встретились с преступником 163
- За рулем 178
- При нападении насекомых 179

Приготовление спиртных напитков в домашних условиях 181
- Как из сахара получить спирт 181
- Что такое закваска 183
- Приготовление сусла 185
- Сбраживание 187
- Отстаивание 187
- Переливание 187
- Доведение виноматериала до кондиции 188
- Купажные вина 188
- Крепление вина: общие принципы 189
- Народные рецепты 192

СОДЕРЖАНИЕ

Как сделать патоку 194
Очистка водки и спирта 194
Приготовление "коньяка" 195
Джин 195
Настойки 195
Самый простой способ получения спирта 196
Коктейли, пунши 196
От похмелья 198
Безалкогольные напитки. 199
Уксус делаем сами. 202

Свадебный календарь. 204

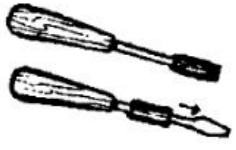


ИНСТРУМЕНТЫ

Отвертки

1. Для удобства работы в труднодоступных местах рекомендуем маленькую лампочку с рефлектором закрепить прямо на запястье руки. Батарею можно поместить в кармане или на поясе.

2. Тем, кому часто приходится носить отвертку в кармане, рекомендуем надеть на ее лезвие кусочек резиновой трубки.



3. В тесном пространстве гораздо удобнее работать вот такой самодельной Г-образной отверткой.

Возьмите шестигранный прутик или шпильку (с несколькими навернутыми на нее гайками) и обточите один конец, придав ему форму жала отвертки. Вставьте инструмент в гаечный ключ и работайте, одной рукой вращая ключ, а другой придерживая стержень отвертки.

Надфили, напильники

4. Удобная ручка для надфиля получается из катушки для широкой фотопленки. В ней сверлится отверстие под надфиль, одна из щечек обламывается - и ручка готова.

5. Чтобы при точке пилы трехгранным напильником можно было придерживать напильник за конец и не поранить при том пальцы о зубья, рекомендуем надеть на напильник кусочек резиновой трубки.

6. Напильники, как правило, поступают в продажу без ручек, а последних может не оказаться в момент покупки. Изготовить же их самостоятельно не каждому под силу. Но вот такой способ доступен всем.

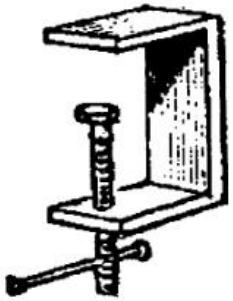
Вам потребуется всего-навсего две-три пустые катушки из-под ниток. Учтите только, что в первой нужно расширить отверстие, чтобы при насаждении на хвостовик напильника она не раскололась.

7. После работы с эпоксидной смолой всегда остается небольшое количество ее, которое можно использовать для изготовления рукояток к мелкому инструменту, например, надфилям.

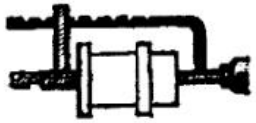
Чтобы нанесенная на них большая "капля" держала заданную форму, ее надо армировать - навить крепкую нитку или узкую тканевую ленту.

Струбцины

8. Простейшую струбцину можно изготовить из трех деталей: отрезка швеллера, болта и гвоздя. Такой самодельный инструмент ничем не уступит заводскому.

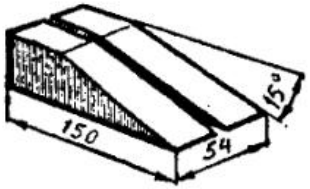


9. Большая струбцина для домашнего мастера всегда проблема. Повернув на 180 градусов кронштейн ножовки по металлу, мы получаем отличную струбцину. Нужно только заменить "барашек" на обычную гайку.



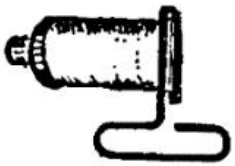
Подставка для гвоздодера

10. Значительно проще пользоваться гвоздодером или молотком с аналогичной прорезью, если изготовить вот такую клиновидную подставку с разрезом шириной примерно 8 мм. Пропустив в нее предназначенный для выдергивания гвоздь, нетрудно подобрать наиболее выгодное место на клине, чтобы работать было удобно, а усилия потребовались меньшие.



Ключи

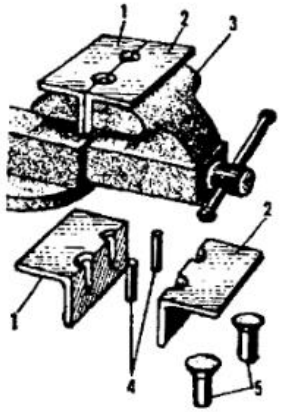
11. Этот модернизированный ключ очень удобен. Просверлив в его губках отверстия и запрессовав туда два стальных штифта, можно получить универсальный инструмент, позволяющий отвинчивать также потайные и корончатые гайки разных размеров.



12. Клей, зубную пасту, крем для обуви можно будет выдавливать из тюбика полностью и без усилий, если обзавестись специальным ключом. Изготавливается он из 2-3-миллиметровой проволоки за несколько минут.

Заклепки

13. Простое приспособление позволит при необходимости получить заклепки нужного диаметра и длины.



Стальные уголки из сортового проката зажимаем в тиски, по черте разъема размечаем и сверлим отверстия требуемой глубины и диаметра. Теперь, ослабив тиски, вставляем в полученные отверстия заготовки из мягкой проволоки, диаметр которой соответствует желаемым размерам заклепки. Приспособление снова зажимается в тисках, и заготовки расклепываются; излишки головки удаляются напильником.

Резцы

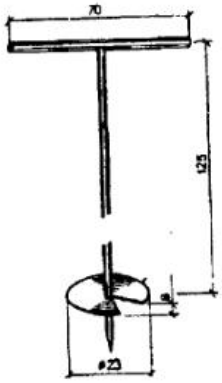
14. Для вырезания трафаретов необходим нож-резак. Его можно изготовить из строительного гвоздя (дюбеля).

В ручке из бруска высверливаем отверстие на 0,5 мм меньше диаметра дюбеля и глубиной вполовину его длины. Вбиваем дюбель в отверстие, а свободному концу придаем необходимую для резки форму.

15. Хорошие резцы для работ по дереву можно изготовить из канцелярских перьев. Острым концом перо загоняется в металлическую трубку и закрепляется в ней втулкой. Хвост пера затачивается. Для удобства на трубку хорошо надеть деревянную ручку.

Ручной бур

16. Быстрый и дешевый способ устройства фундамента на буровых сваях. Воспользоваться им может любой застройщик. При наличии обыкновенного грунта несущей способностью приблизительно 4 кгс/см² необходимо пробурить скважины до уровня промерзания грунта, причем сделать это можно ручным буром диаметром 24 см, который можно легко изготовить из спирали, сделанной из листовой стали толщиной приблизительно 3 мм, которую следует приварить к верхней части стальной трубы, снабженной рычагом-рукояткой. При наличии связного грунта делают несколько вращательных движений буром, отделяют грунт и стря-



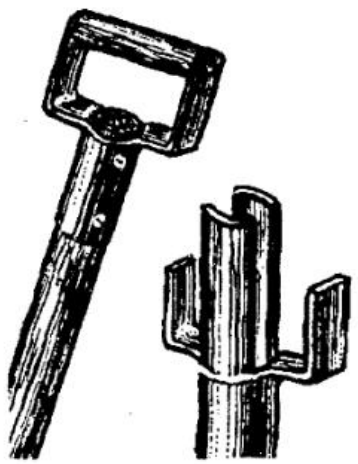
хивают его с бура. При наличии несвязного грунта удалять грунт следует уже после одного вращательного движения бура. Бурение скважины глубиной 70 см длится приблизительно 5-10 мин. Если во время бурения мы натолкнемся на крупный камень, необходимо раздробить его стальной штангой.

Лопаты

17. Работать лопатой с горизонтальной ручкой намного удобнее, но не покупать же из-за ручки новую, когда и обычную лопату легко оснастить такой же. Изготовить ее можно буквально за несколько минут. Для этого потребуется отрезок стальной трубы длиной около 200 мм с внутренним диаметром по черенку лопаты, деревянная рукоятка и несколько шурупов.

Ножовкой прорезаем с торца два продольных пропила длиной 120 мм. Два противоположных "лепестка" высверливаем или срубаем зубилом, а оставшиеся изгибаем, как показано на рисунке.

Теперь остается просверлить отверстия для шурупов крепления горизонтальной рукоятки и самой ручки на черенке, а перед сборкой острые кромки зачистить и покрасить.



Предлагаем в штыковой лопате просверлить несколько отверстий диаметром 20 мм. После такой модернизации мокрая земля будет налипать на лопату значительно меньше.

Молотки

18. Даже в самом неудобном месте можно без труда забить гвоздь, если воспользоваться направляющей для молотка. В качестве направляющей берется небольшая планка, при ударах ручка молотка скользит вдоль нее.

19. Часто бывает нужен "мягкий" молоток для жестяных работ. Обзавестись им очень просто, нужно лишь на обычный молоток надеть резиновый наконечник от костыля (продается в аптеках). Такой обрезиненный молоток хорош тем, что имеет достаточную массу.

Из всех инструментов ударного действия - топор, кувалда, кирка и другие - больше всего в процессе работы страдает молоток: промах по большому гвоздю или зубилу не проходит бесследно для его деревянной ручки. Чтобы защитить ее от травм, иногда возле бойка даже накладывают предохранительные металлические полоски.

Однако проще всего отрезать от резиновой или пластмассовой трубы подходящего диаметра кольцо и насадить на ручку.

20. Удобный молоточек для ювелирных работ можно сделать из медной ручки от пришедшего в негодность водопроводного крана.

Рубанки

21. Спору нет - металлический инструмент для плоского строгания дерева - всевозможные рубанки, фуганки и т. п. - имеет свои преимущества: не деформируется от влаги, удобен в работе, надежен. Однако, даже если он легче аналогичного деревянного, работать тяжелее: больше трение. Да и вмятину может оставить на обрабатываемой поверхности при неосторожном движении, и острую кромку строгающей железки труднее выставить: не видна она глазу на металлическом фоне поверхности скольжения рубанка.

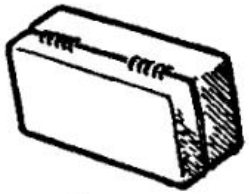
Но есть выход, позволяющий избежать этих недостатков. Наклейте на подошву инструмента тонкий слой древесины - например, фанерку или шпон твердых пород. Клей используйте 88 и БФ-2; сверху на шпон поставьте горячий утюг для прогрева и придавливания.

Хранение инструментов

22. У хорошего мастера всегда имеется запас различных деталей, узлов, металлического крепежа. Но нередко хранить все это приходится в неотапливаемых сырых подсобных помещениях: в сарае, на лоджии или балконе. Чтобы металл не ржавел, лучше поместить его в масляную "ванну".

Свяжите, например, подшипники одного размера медной проволокой и опустите в неглубокую емкость с маслом - у вас будет надежное хранилище для них. На конце проволоки укрепите бирочку с номером подшипников, а сверху закройте резервуар крышкой.

23. Пластмассовые коробки для мелочей, продающиеся в галантерейных и хозяйственных магазинах, обычно имеют снимающуюся крышку, а это значит, что открывать такую коробку приходится двумя руками. Крышку нетрудно переделать в откидывающуюся. Достаточно просверлить в коробке и крышке несколько отверстий и продеть в них отрезки пластмассовой спиральки от блокнота.

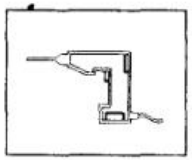


24. Защитить режущие кромки инструмента от случайного повреждения при хранении и транспортировке помогут простые чехольчики. Изготовить их можно за несколько секунд. Возьмите вырезанную из кожи, плотной клеенки или брезента полоску, сложите ее вдвое и соедините с боков с помощью скрепкосшивателя.

25. Хранящийся развешенным на стене инструмент легко убрать после работы, а недостающий обнаружить, если место для плоскогубцев, ключей, ножниц обозначить теневым рисунком краской.

26. Всего лишь острый нож необходим для того, чтобы

превратить пустой пластмассовый флакон от шампуня, стирального средства, препарата бытовой химии в целый ряд полезных мелочей: кольцо с небольшим ушком можно использовать в качестве подвесного кронштейна для подходящего инструмента, нижнюю часть с донышком и плоской боковой стенкой - как настенную мыльницы или кармашек для мелочей, ну а верхняя часть конической емкости - готовая воронка.



КОГДА В ДОМЕ ЕСТЬ ДРЕЛЬ

Отверстия в стекле...

27. Для того, чтобы просверлить отверстие в стекле, можно воспользоваться таким способом. В патрон сверлильного станка зажимаем медную трубку длиной 100 мм (диаметр ее подбираем в зависимости от того, какое нужно отверстие). Трубку предварительно заполняем смесью какого-либо минерального масла с пылью корундового наждака. При сверлении (с частотой 500-1000 об/мин.) периодически поднимаем инструмент над стеклом, чтобы смесь понемногу вытекала под "сверло".

Подача - с незначительным усилием, иначе стекло лопнет. Если оно толстое или многослойное, то можно, изредка поднимая патрон с трубкой, осторожно скалывать образующийся в центре отверстия стеклянный цилиндрик.

...И в трубе

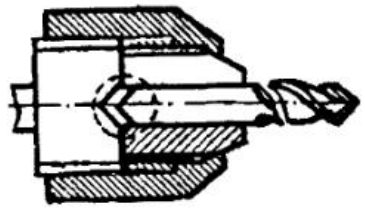
28. Каждый, кому приходилось сверлить отверстия в трубах или других деталях круглого сечения, знает, что задача эта непростая. Сверло нередко соскальзывает с нанесенной керном метки, и отверстия получаются не строго диаметральными.

Вместе с тем облегчить эту работу и улучшить качество отверстий поможет специальный кондуктор - металлический брусок М-образного сечения с серией отверстий под наиболее часто употребляемые сверла. Изготовить

приспособление совсем несложно; надо лишь помнить о том, что оси отверстий должны совпадать с осевой плоскостью бруска.

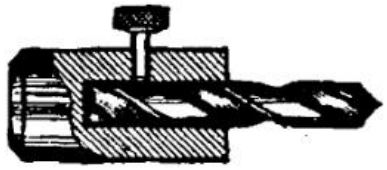
Операции со сверлами

29. Патрон дрели, особенно ручной, не всегда способен удержать сверло от проворачивания при обработке твердых металлов или в момент выхода режущих кромок из металла. Решит проблему паз, выполненный трехгранным напильником в подпятнике патрона, и соответствующая ему обработка хвостовика сверла на точиле.



30. Непросто в совершенстве освоить работу ручной дрелью. Случается, не рассчитаешь силу - и разлетелось пополам совсем еще новое сверло. Конечно, если отломилась не вся рабочая часть, его еще можно переточить. Но в любом случае передний обломок, как правило, выбрасывают. Однако простая цилиндрическая

ручка с глухим осевым отверстием и радиальным фиксирующим винтом превратит его в полезный инструмент. Такой зенковкой можно сделать небольшую фаску или снять острые кромки в отверстиях меньшего диаметра.

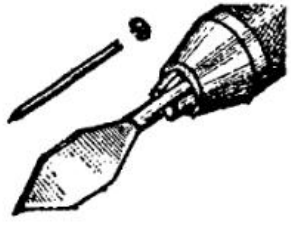


31. Для зажима в патроне сверла малого диаметра рекомендуется применять спираль из тонкой проволоки. Однако при работе ручной дрелью и на станках с реверсом случайная перемена направления вращения может привести к тому, что спираль разовьется. Поэтому предлагаем небольшое усовершенствование.

Хвостовик сверла сначала следует облудить в так называемой ''паяльной кислоте'' (соляная кислота с растворенными в ней кусочками цинка). Затем на сверло наматывается спираль из проволоки и вновь облуживается паяльником. Единственное, о чем следует помнить, - не допустить потеков припоя, чтобы не нарушить центровку сверла.

32. Если возникла срочная необходимость пробить отверстие в дереве, а под рукой нет подходящего сверла, его можно изготовить... из гвоздя.

Расклепайте его на конце, как показано на рисунке, и заточите кромки напильником. Такой инструмент возьмет любую породу дерева.



Полезные превращения

33. Для полировки мелких поделок из стекла, пластмассы, металла предлагаем использовать кухонный комбайн, электросоковыжималку, мясорубку и другие бытовые электромашины со съемным рабочим органом. На фланец электродвигателя укрепляется зажатый шайбами фетровый диск с полировальной пастой (можно использовать и зубную пасту).

Фетровой диск можно закрепить двумя гайками на болте и использовать в качестве рабочего инструмента электродрели.

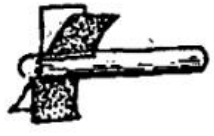
34. Круглые ножи, отслужившие в электробритве, можно с успехом использовать в качестве фрезы.

Нож надевается на винт, прочно закрепляется гайкой, а винт зажимается в патроне дрели. Такая фреза годится для работ с любыми материалами: бритвенные ножи делаются из легированной стали.

35. Раскроить большой лист оргстекла поможет шестеренка от старых часов или игрушечного автомобиля, зажатая в патрон электродрели.

36. Раззенковать отверстие под головку потайного шурупа в деревянной детали лучше всего головкой винта подходящего диаметра, вставленного в патрон дрели. Сверло, примененное для этой работы, часто дает сколы, особенно в фанере.

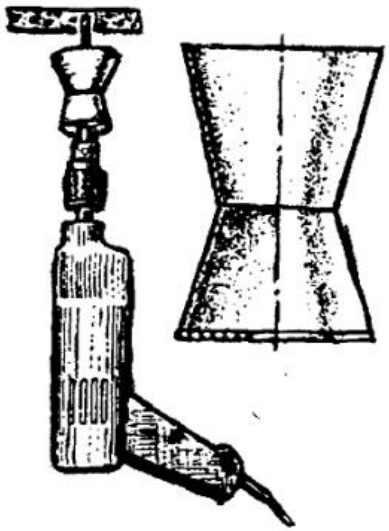
37. Если два кусочка шкурки вставить в надпиленную палочку и зажать ее в электродрель, то с помощью такого инструмента можно зачищать торцы или расширять отверстия в алюминии, дереве, пластмассе.



Насадка на дрель

38. Очень удобна насадка на дрель, выручающая при сверлении отверстий в потолке. Вот только выбор ее формы - дело хитрое. Если чашка такой ловушки будет иметь вид перевернутого конуса, при неизбежном вращении ее она станет работать как центрифуга, разбрасывая все вокруг; суживающаяся кверху избавится от этого недостатка, но часть крошки будет сыпаться мимо уменьшившегося входного отверстия.

Предлагается объединить преимущества обоих вариантов в одной конструкции, представляющей собой как-бы перетянутый в талии цилиндр: он станет и улавливать хорошо, и разбрасывать не будет.



С ПАЯЛЬНИКОМ В РУКАХ

39. Простейшую экспресс-подставку для паяльника ничего не составляет сделать из куска мягкой проволоки. Несколько витков вокруг паяльника, отогнуть ножки - и подставка готова.

40. Простой и рациональный инструмент для сварки тонкой полиэтиленовой пленки. В основе инструмента - электропаяльник, но в отличие от других предложений, форму его жала не надо никак изменять. На жало просто надевается металлический наконечник от деревянной ученической ручки с мягким, нецарапающим пером. Если пленка прожигается, наконечник надо немного сдвинуть с жала, уменьшив площадь теплопередачи.

41. Для пайки нихрома рекомендуются особые активизированные флюсы ЛТИ-1 или ЛТИ-120. Не всем они доступны. Где найти замену?

Советуем: в домашней аптечке. Поищите там аспирин. Он с успехом заменит дефицитные флюсы, ведь лекарство это - ацетилсалициловая кислота. Под разогретым жалом паяльника, она плавится, хорошо смачивает нихромовую проволоку и легко растворяет окислы на ее поверхности. Обработанный аспирином провод следует еще раз облудить, но уже в канифоли, чтобы удалить остатки

кислоты и предотвратить дальнейшее разрушение металла.

Внимание! При плавлении аспирина выделяются едкие газы, поэтому работать с ним надо в хорошо проветриваемом помещении, под вытяжкой или на открытом воздухе.

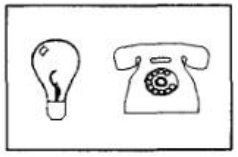
42. Экспресс-приспособление для сваривания из полиэтиленовой пленки книжных обложек. Оно состоит из трех предметов: изогнутого гвоздя (для работы его нагревают), плоскокубцев и деревянной линейки.

43. При впайке микросхем в плату или замене от мастера требуется повышенная аккуратность, а верный помощник - пинцет, оказывается для этого недостаточно удобен: вдоль корпус микросхемы не ухватишь, а поперек - можно повредить контакты.

Вот тут и пригодится простой зажим, изготовленный из деревянной бельевой прищепки. На каждой из ее губок винтом с гайкой крепятся скобки, размеры которых выбраны точно по размерам корпусов микросхем. Теперь работа пойдет быстрее, а риск порчи деталей при сборке уменьшается.

44. Паять микросхемы удобно электропаяльником со специальным жалом. Для этого в нерасклепанном медном стержне 4-5 мм просверлите отверстие 0,8 мм на глубину 6 мм. Сверлить нужно осторожно, поскольку медь - вязкий материал и при неаккуратной работе легко сломать сверло.

Пайку выполняют с использованием канифольного лака.



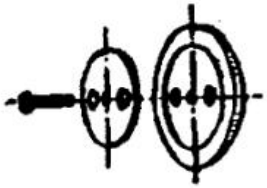
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО, ТЕЛЕФОН

45. Для прокладки тонкого провода вовсе не обязательно применять ролики. Провод можно крепить к стене или плинтусу с помощью колечек, нарезанных из хлорвиниловой трубочки.

46. Для подключения в одной розетке одновременно нескольких электроприборов обычно используют двойники, тройники и различные удлинители. Их конструкции весьма разнообразны. Но вот еще одна, на наш взгляд, самая простая.

Возьмите две одинаковые розетки с пластмассовыми корпусами, предназначенные для открытой электропроводки. Соедините их колодки длинными винтами, подведите общий электрокабель. Получится удобный и безопасный удлинитель со сдвоенной розеткой.

47. Маленькие дети, случается, суют в розетки пальцы и попадают под ток. Чтобы избежать этого, устанавливают специальные розетки с предохранительным устройством, но можно снабдить им и обычные, уже стоящие. Они оборудуются защитным диском, изготовленным из изолирующего материала. Когда приборы включены, отверстия диска смещают относительно гнезд розетки.



48. С помощью прутка олова и толстой медной проволоки можно быстро изготовить удобную переносную лампу для работы в гараже. Благодаря мягкости прутка лампочка легко фиксируется в нужном положении.

49. Отыскать в стене трассу скрытой проводки очень просто с помощью транзисторного приемника. Для этого в розетку нужно включить какой-нибудь слабый источник помех, например, электробритву с отсоединенным помехозащитным фильтром. Приемник настроить в средневолновом диапазоне (но не на станцию) и начать водить им вдоль стены. При пересечении трассы проводки треск из динамика будет усиливаться.

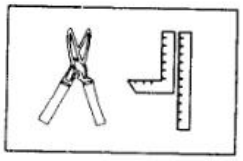
50. Шнур выключателя не будет пачкаться (а уже испачканный приобретет опрятный вид), если на него одеть кусочек хлорвиниловой трубочки.

51. Нередко телефон, стоящий на гладкой поверхности современной мебели, при наборе цифр 7, 8, 9 и 0 начинает угрожающе скользить, что в лучшем случае заканчивается неправильным набором, а в худшем - падением на пол. Если аппаратом приходится пользоваться часто, например, на работе, это начинает раздражать и отвлекать от дела.

Избавиться от этого недостатка очень просто - достаточно снять глянец с опорной плоскости резиновых ножек телефона, и он будет стоять, как приклеенный.

52. Чтобы шнур переносного телефонного аппарата не выскакивал из розетки, нужно приклеить его к стене или плинтусу с помощью резинового компенсатора. Такой компенсатор можно установить и для электроутюга, пылесоса, полотера.

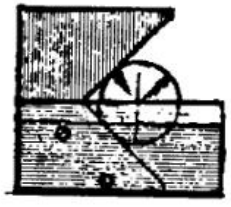
53. Одна из частых причин отказа телефона - обрыв токоведущих жил в месте входа шнура в трубку. Для устранения неисправности достаточно протолкнуть участок с обрывом внутрь трубки, а чтобы шнур не вышел обратно, закрепить его нитками.



РЕЖЕМ, РАЗМЕЧАЕМ

54. Попасть в центр торца цилиндрического тела вращения поможет нехитрый инструмент, состоящий всего из двух деталей. Изготовить их можно из пластмассы, металла или твердых пород дерева. В одной сделан прямоугольный вырез, а другая представляет собой линейку, накладываемую на первую деталь по биссектрисе выпиленного угла. Способ соединения обеих деталей зависит от материала.

Приложите инструмент вырезом к цилиндру и проведите по линейке небольшой штрих, затем чуть поверните цилиндр и нанесите еще одну линию: в их пересечении и будет искомый центр.



55. Не торопитесь выбрасывать затупившийся роликовый стеклорез. Инструмент еще прекрасно послужит для резания плотной бумаги по линейке или криволинейному шаблону.

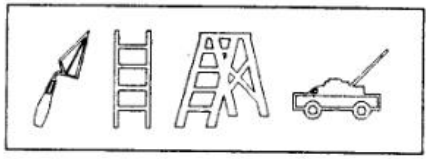
56. Когда режете резину, смазывайте лезвие ножа мылом, и резать будет легче, и края получатся ровными.

57. Наждачную бумагу (на любой основе) удобнее всего резать с помощью гвоздя. Его острием проводят несколько раз по изнанке листа, а затем отрывают нужный кусок. Кромка получается ровной, не растянутой.

58. Порвавшуюся уплотнительную прокладку между корпусом и крышкой часов можно изготовить самому из полиэтиленовой пленки. Ее вырезают чертежным измерителем, многократно проводя иглой по пленке.

59. Наждачной шкурке не хватает гибкости, что особенно чувствуется на криволинейных поверхностях.

Сделайте на ее подложке, бумажной или тканевой, параллельные надрезы - и жесткий лист обретает удивительную мягкость, сможет облегать любые фигурные детали.



СТЕНА. КАК С НЕЙ СЛАДИТЬ

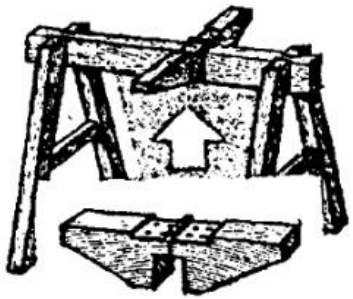
Разные разности

60. Чтобы укрепить карниз ''струна'', приходится сверлить бетонную плиту потолка, а труд этот ох какой тяжелый. Советуем прибегнуть к помощи домкрата. Электродрель подпирается длинным брусом, стоящим на домкрате, который и подает его вверх. Работают двое: один направляет дрель, другой действует домкратом.

61. Просверлить отверстие в бетонной стене даже победитовым сверлом не всегда просто: сверло встречает камешки или прутья арматуры и дальше не идет. Преодолеть эти препятствия можно с помощью несложных приемов - камешки разбиваются несколькими ударами пробойника, а арматура сверлится обычным сверлом.

62. Если предстоит серьезный ремонт стен или потолка - стремянкой не обойтись: нужны надежные подмости. А значит, козлы, на которые ляжет настил. Для упрощения этой предварительной работы воспользуйтесь нашим советом, вместо двух козел изготовьте одни, ''плечистые''. Они хороши и для настила, и для столярных работ: чем не прочный верстак!

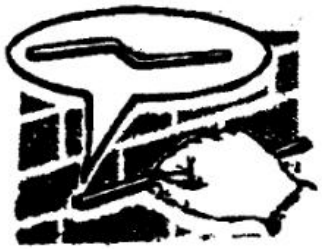
Конструкция ''плеч'' проста: два бруска скрепляются надежной петлей по размеру, позволяющему устанавливать поперечины козел в любом месте, а сверху можно крепить щит. О преимуществах подобной складной конструкции говорить не приходится.



63. Если в стене необходимо просверлить сквозное отверстие, а длины сверла не хватает, то эту операцию можно произвести в два приема: с одной и с другой стороны стены. Высверлив в намеченной точке отверстие, поместите в него магнит или металлический стержень. Затем с помощью компаса отыщите точку сверления с противоположной стороны стены. Использование магнита предпочтительнее, так как он не позволит стрелке компаса ошибочно указать на арматуру стены.

64. Готовя цементный раствор, гораздо удобнее перемешивать его не лопатой, как это обычно делается, а четырехзубыми садовыми вилами. Работа намного облегчается и ускоряется, а главное - смесь получается более однородной.

65. При выполнении кирпичной кладки большое эстетическое значение имеет расшивка. Воспользуйтесь для выполнения этой работы отрезком трубки 10-12 мм, изогнув ее, как показано на рисунке.



66. Работу по облицовке кафельной плиткой не слишком ровных стен можно облегчить, если к клею "бустилат" подмешать сухой строительный гипс (алебастр). Густоту массы нужно довести примерно до густоты жидкого творога.

67. Кружок корковой пробки, клей БФ-2, тонкий гвоздик - вот все, что потребуется для того, чтобы повесить фотографию, календарь, небольшой эстамп. Пробка с воткнутым в нее гвоздем, приклеивается прямо на обои. Такой способ особенно пригодится тем, у кого в квартире бетонные стены.

68. Если под рукой нет дюбеля (пластмассовой вставки в отверстие для шурупа), то его можно заменить кусочком провода в хлорвиниловой изоляции (лучше двойного). Его вкладывают в отверстие и завинчивают шуруп. Держится он очень крепко.

69. Способ забивать гвозди в труднодоступном месте. Приспособление - стальной стержень и металлическая трубка, в которую вкладывается гвоздь.

70. Что и говорить: сделать отверстие в бетонной стене - дело непростое. Без твердосплавного пробойника или алмазного сверла не обойтись. И если надо повесить книжную полку, бра, большую картину, такой труд еще оправдан. Но для эстампа, фотографии, географической карты долбить стену пробойником?

Приклеенная к стене квадратная пластинка размером 5x5 см с укрепленным в ее центре платяным крючком - достаточно надежная опора. Ну а ряд таких "мини-вешалок" выдержит даже небольшой ковер.

71. Чтобы карниз "струна" не прогибался под тяжестью плотных штор, рекомендуем для одной из направляющих установить средний поддерживающий кронштейн. Вторая направляющая на него не опирается, легкая тюлевая занавеска по-прежнему может двигаться по ней из одного крайнего положения в другое.

72. Предлагаем нашивать на занавески не металлические кольца, а мягкие пластмассовые. Их нарезают из винных пробок.

Занавески тогда можно стирать в стиральной машине, не спарывая колечек.

Штукатурка под камень

73. При строительстве и ремонте личных домов, дач, перегородок, каминов и устройстве интерьеров обычно забывают о заключительной отделке. И тогда, когда строительство вчерне закончено, выясняется, что за городом лучше смотрелся бы каменный фундамент вместо бетонного или деревянного. Природный камень можно заменить раствором, который после застывания приобретает вид природного камня.

Стену нужно облить водой и нанести на нее набрызгом слой из щебня, просеянного через сито с размерами отверстий 5 мм. Щебень необходимо перемешать в тачке с цементом и водой. В тачку добавляют 6 лопат щебня, две лопаты цемента и 3/4 ведра воды. Наносимая набрызгом смесь только тогда приобретает требуемую консистенцию, когда цемент будет обволакивать щебень и при этом не будет отставать от него. Раствор наносится на стену мастерком или кельмой, на что потребуется два часа. После этого необходимо приготовить инструмент для выскабливания канавок: из консервной банки или жести толщиной 1 мм вырезают полосу шириной 15 мм, изгибают ее в виде канавки и прикрепляют к деревянной рукоятке. Грани заостряют.

В углах стены вертикально крепятся по отвесу доски с фиксацией их положения. В доски забивают гвозди и натягивают шпагат, который при выскабливании канавок служит указателем горизонтального направления.

Раствор готовят из щебня, просеянного через сито с отверстиями 1 см. В тачку добавляют шесть лопат щебня, две лопаты песка, две лопаты извести, три лопаты цемента и все это перемешивают с водой. По своей консистенции раствор должен напоминать жидкое тесто. Потом раствор наносится кельмой на стену слоем толщиной приблизительно 1-2 см таким образом, чтобы его поверхность была как можно более бугристой. Через 2-4 часа раствор подсохнет и тогда можно выскоблить по желанию канавку глубиной до самого бетонного основания.

После затвердевания (через 1-2 дня) приготовляют цементное молоко, т. е. берут чистый цемент и черную краску, и перемешивают все с водой до получения крутого теста. Цемент необходимо окрасить под природный камень. Поверхность строительного камня натирают щеткой. До нанесения цементного молока производится правка граней и исправление ошибок, которые были допущены во время выскабливания канавок инструментом. Поверх цементного молока добавляют краску и небольшой щеткой прочищают дно выскобленной канавки.

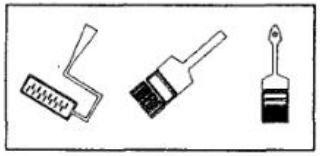
"Кирпич" из древесностружечной плиты

74. При оформлении квартиры часто предпочтительна "чистая" кирпичная стена, чем стена, окрашенная любой краской или обработанная накатом. Очень уютно в комнате с камином, но обшивка потолка деревом прямо-таки "требует" облицовки кирпичом одной из стен комнаты.

В настоящее время выпускаются бумажные обои "под кирпич", которые, однако, являются лишь несовершенной и безвкусной его имитацией. Но и пластиковые штампованные панели, имитирующие кирпичную стену, не очень пригодны для этой цели: они низкого качества, непрочны и относительно дороги.

Рекомендуемый ниже способ был проведен при постройке камина. На дисковой пиле вырезаются из древесностружечной плиты плитки размером с кирпич. Обрезки древесностружечной плиты, которые используются для этой цели, стоят относительно дешево. Облицовочные плитки шлифуются со всех сторон наждачной бумагой, после чего покрываются краской, приготовленной на основе латекса, смешанного с красной краской с добавлением черного пигмента. Оттенок можно подобрать по образцу. На облицовочные плитки до окрашивания наносится слой мастики, которому можно придать торцовочной кистью любой вид, даже вид грубо отделанного камня. Подготовленные таким образом облицовочные плитки прикладываются к стене белого цвета и закрепляются двумя гвоздиками длиной 10-15 мм. До закрепления облицовочных плиток необходимо в местах забивки гвоздиков нанести хотя бы немного синтетического, казеинового или какого-либо другого клея. Гвоздики можно затем забить молотком, после чего место забивки покрыть верхним слоем краски.

Рекомендуемый способ является относительно быстрым, дешевым и дающим хороший эстетический эффект. Благодаря ему можно имитировать различные облицовочные, каменно-керамические материалы и т. п. Даже на влажных участках стенки материал не портится, не коробится и хорошо держится.



КРАСИМ, ЧИСТИМ, КЛЕИМ

75. Чтобы при окраске масляной краской получить матовую поверхность, нужно в краску добавить раствор 40-процентного хозяйственного мыла из расчета 1 кусок на 3 литра краски. Мыло строгают стружкой, заливают водой (чтобы она слегка покрывала) и нагревают, пока оно не растворится. Затем, помешивая, добавляют в краску.

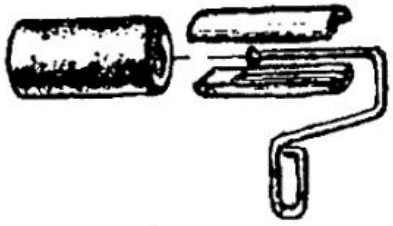
76. Трубу, лежащую на земле или проходящую в углу, красить кистью трудно: никак к ней не доберешься. Советуем для такого случая сшить цигейковую рукавичку мехом наружу. Рукавичку надевают на руку, окунают в краску и, двигая вдоль трубы, легко прокрашивают ее со всех сторон.

77. Если на слое краски образовалась пленка, процеживать ее вовсе не обязательно. Достаточно опустить в банку кусок капронового чулка, и кисть можно будет макать прямо через чулок. Краска при этом используется полностью, без потерь.

78. Для окраски стен, заборов и других больших поверхностей часто применяют малярные валики. Однако, если используются краски нескольких различных цветов, приходится обзаводиться набором валиков, либо тратить много времени и растворителя на промывку.

Если в качестве рабочих элементов использовать съемные поролоновые цилиндры, то один валик заменит весь набор. А использованные цилиндры можно заменить

новыми, либо складывать в небольшую емкость с растворителем - для дальнейшей промывки.



79. Из куска поролона, зажатого в жестяной держатель, получается удобная кисть. Ею хорошо растушевывать краску, она не оставляет полос. Мыть ее не надо - засохший поролон просто заменяется новым.

80. Красить кистью с вылезающим волосом - сущее мучение. Предлагаем способ, как прекратить эту линьку. Нужно сделать хомутик по размеру кисти, надеть его на обойму, зажимающую волос, и крепко стянуть болтиком.

81. Чтобы после пользования валик с краской не засыхал, его удобно хранить в высоком и узком цилиндрическом стакане. Его изготовляют из обрезка трубы или спаивают из жести. Валик помещают в "футляр" и заливают краской или олифой. Извлеченный оттуда даже через 1-2 месяца валик готов к работе.

82. Очистить кисть от лака, которым покрывали пол, не так просто. Нужны органические растворители, а они редко бывают под рукой. Предлагаем после работы с лаком кисть поместить на сутки в воду. Лак хотя и затвердеет, но будет рыхлым и легко удалится с кисти.

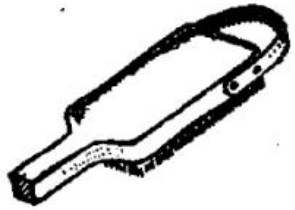
83. Чтобы волосяные части кистей не деформировались при хранении, их обычно ставят ручкой в какой-нибудь сосуд, реже - подвешивают на гвозде.

84. Предлагается еще один простой способ хранения. Возьмите полихлорвиниловую изоляционную трубку и через подходящие промежутки (под размеры ручек кистей) прибейте ее к стене или дверке шкафа. Вставить в такие "газыри" или вынуть из них кисть очень легко, а держатся они в ячейках надежно благодаря эластичности трубки.

85. С чем только не приходится сталкиваться во время ремонта квартиры. Пожалуй, больше всего неприятностей доставляет заделка мелких раковин в бетонных конструкциях: приходится долго "втирать" шпаклевку в каждую щель. Однако, эту работу можно значительно

упростить. Прежде всего необходимо развести цементно-песчаный раствор и нанести его тонким слоем на предварительно смоченную поверхность. Затем, увлажнив кусок поролона, удалить им излишки цемента. После высыхания раствора плоскость будет ровной, без единой трещины и раковины.

86. Для очистки деревянных поверхностей от старой масляной краски применяют обычно проволочную щетку, а иногда приходится работать и скребком. Предлагаем сделать комбинированную щетку-скребок, набив на щетку, как показано на рисунке, согнутый дугой кусок полотна ножовки.



87. Как ни ухищряйся при окраске окна, какие меры предосторожности не применяй - стекла все равно запачкаешь. Для их очистки у каждого найдется свой излюбленный прием и приспособление. Многие используют для этого лезвие безопасной бритвы. Но редко кому, очевидно, приходило в голову вставить его, как для бритья, в станочек с ручкой.

Попробуйте, очень удобно: быстро и безопасно.

88. Обычно составленный эпоксидный клей считается годным к употреблению в течение 2-3 часов, так как при нормальной комнатной температуре он скоро затвердевает.

Если вам потребуется почему-либо продлить срок хранения, вынесите клей на мороз или поместите в морозильное отделение холодильника в плотно закрытом полиэтиленовом пакете. В этом случае его годность продлевается на сутки и более.

Конечно, перед работой замороженную эпоксидку необходимо отогреть, например, в посуде с теплой водой.

89. Побелку квартиры надо начинать с потолка. Для этого сначала нужно покрыть пол слоем опилок или застелить бумагой, затем шпателем удалить старую побелку, замазать щели и трещины, провести купоросную грунтовку и лишь после этого белить.

90. Шпаклевка. 100 г столярного клея залить 5 л холодной воды на 12 часов, затем растопить его на слабом огне. В горячий клеевый раствор добавить, помешивая, 2 столовые ложки олифы, 3 кг молотого и просеянного мела. Полученную массу тщательно перемешать.

91. Купоросная грунтовка. 100-150 г медного купороса растворить в 2 л кипятка и отдельно, тоже в 2 л кипятка, - 200 г столярного клея, предварительно размоченного в холодной воде. В горячий клеевый раствор добавить 250 г мелко нарезанного хозяйственного мыла и 30-50 г олифы. Сюда вылить заготовленный ранее раствор медного купороса. Смеси дать немного остыть и всыпать в нее 3 кг просеянного мела, разбавить теплой водой, чтобы получилось всего 10 л жидкости.

92. Побелка. Из 1 кг просеянного мела, 40 г синьки и 0,5 л воды замешать густую массу. В холодной воде размочить 60 г плиточного клея, через 12 часов клей растопить на слабом огне и добавить меловую пасту. Всю массу разбавить водой до образования сметанообразной жидкости, которая должна легко стекать с кисти. При побелке ее нужно время от времени размешивать, не давая оседать мелу.

Побелку потолка рекомендуется производить дважды: первый, жидкий слой нужно наносить кистью в направлении светового потока, начиная от окна. Второй слой наносится только после просыхания первого в том же направлении.

93. Если потолок белят известью, то вначале его покрывают жидким раствором в направлении, перпендикулярном световому потоку, затем более густым и подсиненным раствором по направлению светового потока, начиная от окна.

94. Чтобы произвести цветную окраску стен, нужно сначала, как и при побелке, удалить шпателем старую

краску, предварительно смочив стены водой. После просушки замазать щели и трещины, затем стены грунтовать в горизонтальном, потом в вертикальном направлении.

Краску для стен приготовить также как и побелку для потолка, только вдвое увеличить количество клея.

Подбор цветов и оттенков краски проверяется на куске стекла, который затем подсушивается на слабом огне. Если краска получится слишком темной, в нее надо добавить немного мела; светлую краску можно затемнить добавлением цветных пигментов.

95. Темная комната будет казаться светлее, если ее стены окрасить в желтый цвет.

Голубые, светло-зеленые стены делают комнату как бы свободнее, а комната, окрашенная в коричневый, терракотовый цвет, кажется меньше, но зато уютнее. Учитывая это, можно, например, в длинной комнате покрасить торцовые стены в более темные цвета (терракота, светло-коричневый), а боковые в светлые (кремовый, беж).

Комнаты с высокими потолками лучше окрасить не до самого верха, а оставшуюся часть стены по высоте и потолок выкрасить в один цвет - кремовый, желтый.

96. В низких помещениях не рекомендуются панели.

97. При побелке квартиры нужно избегать сквозняков, так как после высыхания на стенах могут появиться полосы.

98. Чтобы приготовить замазку, нужно взять 100 г сухого толченого мела и 25 г олифы. Мел тщательно размешать на олифе. Олифу можно заменить сырым льняным маслом, но для того, чтобы замазка скорее высохла, добавить цинковых или свинцовых белил.

99. Выкрашенные масляной краской стены можно вымыть теплой водой с питьевой содой, нашатырным спиртом (на 1 л воды 1 столовая ложка спирта), после чего протереть влажной, а затем сухой тряпкой.

100. Стены, покрашенные клеевой краской, нельзя мыть. Их нужно чистить, надев на щетку с длинной ручкой мягкую чистую фланелевую тряпку.

101. Облицовочные плитки хорошо моются мелом, растворенным в воде. Для этого нужно этим раствором побелить всю стенку или печь из кафеля, а потом протереть сухой тряпочкой.

Можно также протирать их керосином или столовым уксусом с водой (1 стакан уксуса на 1 л воды).

102. Если от панели отскочила глазурованная плитка, ее можно приклеить цинковыми белилами. Для этого надо поверхность плитки с обратной стороны и место на стене очистить от пыли. Желательно за сутки до наклейки проолифить места на стене (не очищая старого цемента). Затем нанести на плитку густотертые белила толщиной 0,5-1 мм, поставить ее на место и, слегка прижимая, постучать по поверхности легким деревянным предметом до появления глухого звука.

103. Прикрепить выпавшую керамическую плитку можно с помощью жидкого стекла. Для этого сиропообразную жидкость нужно смешать с зубным порошком. Полученной массой смазать плитку и поставить на место.

104. Если от стенки в ванной отклеилось несколько плиток, нужно очистить их от цемента, смазать масляными белилами или любой масляной краской и плотно прижать к стене: плитка будет держаться. Можно также приклеить ее сваренным мучным клейстером.

105. Вздувшуюся и отставшую от пола плитку пластика можно приклеить, если, очистив от грязи пол, положить плитку на место, накрыть чистым листом бумаги и прогладить сильно нагретым утюгом (сначала быстро, затем медленно).

106. Если на потолке или стенах образовалась щель, ее можно замазать раствором, приготовленным из жидкого столярного клея и зубного порошка или мелко растертого мела.

107. Отбитую эмаль чугунной ванны можно восстановить сухими белилами и клеем БФ-2. Для этого поверхность чугуна надо очистить наждачной бумагой, промыть бензином и хорошо просушить, затем положить

тонкий слой клея, добавить небольшое количество сухих белил, перемешать их с клеем и разровнять по всей поверхности. Так повторять несколько раз через 1-1,5 часа до тех пор, пока толщина их не сравняется с толщиной эмали ванны.

108. Если приклеивать обои к стенам, затертым шпаклевкой на алебастре, обои отстанут, а шпаклевка разрушится. Такие стены перед оклейкой нужно слегка проолифить и дать им высохнуть.

109. При подготовке стен для оклейки обоями необходимо штукатурку на них сгладить пемзой или куском белого кирпича, затем протереть щеткой или тряпкой.

110. Выбирать рисунок следует в зависимости от площади и высоты комнаты. Горизонтально расположенный рисунок зрительно снижает высоту помещения, при вертикально расположенном рисунке, наоборот, комната кажется выше. Ромбовидный рисунок создает ощущение большого объема.

111. Стены коридоров и передних следует оклеивать обоями более темных тонов, чем жилых комнат.

112. Старые обои легко снять, если 2-3 раза смочить горячей водой.

113. Слегка загрязненные обои можно почистить, если, смахнув веником пыль, протереть стены сухой тряпкой, погружая ее время от времени в овсяные хлопья. Можно еще протереть загрязненные места обоев сверху вниз ломтиком черствого пшеничного хлеба.

114. Пятна на обоях можно удалить, если смазать их ваткой, смоченной в растворе зубного порошка, бензина, а когда порошок высохнет, почистить щеткой. Проделать это несколько раз.

115. Жирные пятна с обоев можно удалить ваткой, смоченной в растворе бензина и магнезии. Тампон несколько раз прикладывать к пятну, но не тереть, так как от этого может нарушиться цвет обоев.

116. Чтобы при ремонте комнаты краска не попадала на руки и не капала на пол, нужно разрезать резиновую грушу от спринцовки и надеть ее на ручку кисти.

117. Чтобы запах масляной краски после ремонта быстро исчез, нужно поставить в комнате в двух-трех местах сосуд с соленой водой или же ведро воды, в которое положено немного сена.

Можно также натереть головку чеснока и оставить его некоторое время в помещении.

118. Если масляная краска от долгого хранения покрылась пленкой, ни в коем случае нельзя размешивать ее, а нужно осторожно снять пленку. Если пленка порвалась, вырезать из марли кружочек по диаметру банки и опустить на краску. Марля покроет клочки пленки и опустится вместе с ними на дно.

119. Чтобы масляная краска не засыхала, нужно на ее поверхность налить тонкий слой подсолнечного масла.

120. Нельзя сливать вместе остатки разных красок: получится месиво, которое при покраске никогда не высохнет.

121. Краска на кисти не засохнет, если поставить кисть в воду.

122. Чтобы не затвердела замазка, ее нужно хранить в воде.

123. Масляная краска на засохшей кисти легко снимается, если опустить ее в банку с нашатырным спиртом, керосином, скипидаром или другими растворителями.

124. Кисть после клеевой краски хорошо промоется, если опустить ее в теплую воду с небольшим количеством соды, затем ополоснуть и подвесить волосом вниз.

125. Новые кисти перед употреблением рекомендуется обматывать на 2/3 длины волоса шпагатом. По мере износа волоса обмотку постепенно уменьшать.

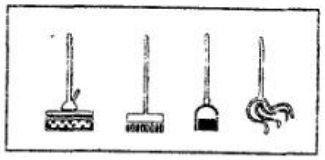
126. Чтобы на новой кисти не выпадал волос, ее нужно подержать день-два в воде. Можно также забить в патрон ручки небольшой деревянный клин или же, сняв патрон, налить в него немного лака либо масляной краски (можно силикатного клея), потом надеть на ручку и дать просохнуть.

127. Чтобы краска, попавшая на пол, окна, кафель, чугунные плиты, легко снималась, нужно перед началом ремонта покрыть их мыльным раствором (20-30 г мыла на 1 л воды).

128. Кисточка не всегда оказывается самым удобным инструментом для намазывания клея. Например, при наклейке фотографий хорошо действовать полиэтиленовой пробкой от флакона. Густой клей (резиновый) наливают в нее до краев, переворачивают и, равномерно водя по бумаге, промазывают поверхность. Работа идет быстро, слой получается тонким и ровным.

129. Если под обоями образовался бесклеевый пузырь и это место пришлось разрезать, воспользуйтесь медицинской грушей: наполненная клеем (казеиновый, ПВА и др.), она поможет впрыснуть его непосредственно в щель. Теперь остается лишь плотно прижать отслоившийся участок и, сняв излишки клея мягкой тряпочкой, дать просохнуть. Грушей удобно пользоваться и при реставрации мебели.

130. Кто сам ремонтировал квартиру, знает, как трудно провести филенку - узкую полоску, разделяющую окрашенные панели. Предлагаем в качестве филенки использовать бумажный серпантин. Его узкая ленточка наклеивается на стену клеем ПВА и подкрашивается в желаемый цвет.



ЧТОБЫ ПОЛ БЛЕСТЕЛ...

Понемногу обо всем

131. Перед тем, как покрывать паркетный пол лаком, его циклюют, а затем шлифуют шкуркой. Трудоёмкую операцию шлифования можно облегчить, если работать не руками, а ногами. Нажатие получается сильным, и дело идет быстро. Чтобы нога не соскальзывала, работать лучше в кедах, а для надежности обратную сторону шкурки можно смазать резиновым клеем.

132. Наносить лак удобнее не кистью, а поролоновым валиком (меховой или ворсовый не годится). Лак порциями наливают на пол и раскатывают ровным слоем. Качество покрытия получается гораздо выше, чем при работе кистью, а дело облегчается и ускоряется в несколько раз.

133. Старый башмак, приколоченный к щетке для пола, сделает натирку паркета гораздо более приятной работой.

134. Трещины в полу удобно заделывать с помощью трафарета. Он вырезается из плотной бумаги или из плёнки. Шпаклевка наносится шпателем по трафарету и заполняет трещины, не пачкая остальную поверхность пола.

135. Еще один способ заделки щелей в дощатом полу. Советуем воспользоваться битумом. Смолу нужно расплавить и залить в щели, излишки срезать. Затем щели прокрасить краской, она слегка растворяет застывший битум. Вторичная покраска полностью скроет все следы ремонта.

Паркет из отходов

136. Для устройства такого пола пригодна любая здоровая сухая древесина, по возможности без трещин, причем эта древесина может быть мягких или твердых пород. Размеры древесины не играют роли, так что можно использовать круглый сортамент диаметром 8-10 см. Для устройства пола достаточно ограничиться обычной дисковой пилой (циркулярная пила) и простой стальной матрицей.

Лучше всего если дисковая пила будет иметь вилочный качающийся держатель древесины с прикрепленным к нему ограничителем, благодаря которому можно получить при распиливании пластины одинаковой толщины. Если есть пила со столом, можно дополнить ее импровизированным держателем, который будет скользить по столу и "вести" древесину строго перпендикулярно в соответствии с прикрепленными боковыми правилами. К держателю также необходимо прикрепить ограничитель. Диск пилы должен иметь мелкие зубья и небольшое расстояние между ними.

При распиловке пластин из мягкой древесины их толщина должна быть равна приблизительно 1,5 см, а из твердой древесины - достаточно, чтобы толщина пластин была равна 1 см. Если площадь пола будет больше, необходимо соответственно увеличить толщину пластин (рис. А).

Окончательную форму древесине придают при помощи стальной матрицы. Для этой цели лучше всего использовать шестигранную или квадратную матрицу, однако ее изготовление довольно трудоемко. Легче сделать одну круглую матрицу, а другую сварить из трех сегментов круга - при помощи элементов, полученных из этой второй матрицы, мы заполняем участки, ограниченные тремя круглыми пластинками, поставленными одна к другой. Обе матрицы (рис. Б) изготовляются на токарном станке. Неважно, каким будет диаметр матрицы, но важно, чтобы диаметр обеих матриц был одинаковым. При такой комбинации можно использовать куски древесины меньших размеров. Пунктирной линией обозначено приспособление для прижатия к бабке пресса. Однако можно обойтись и без нее, поскольку достаточно на матрицу положить более толстую стальную плиту и на ровной деревянной подкладке ударом молотка выбить паркетину. Для получения

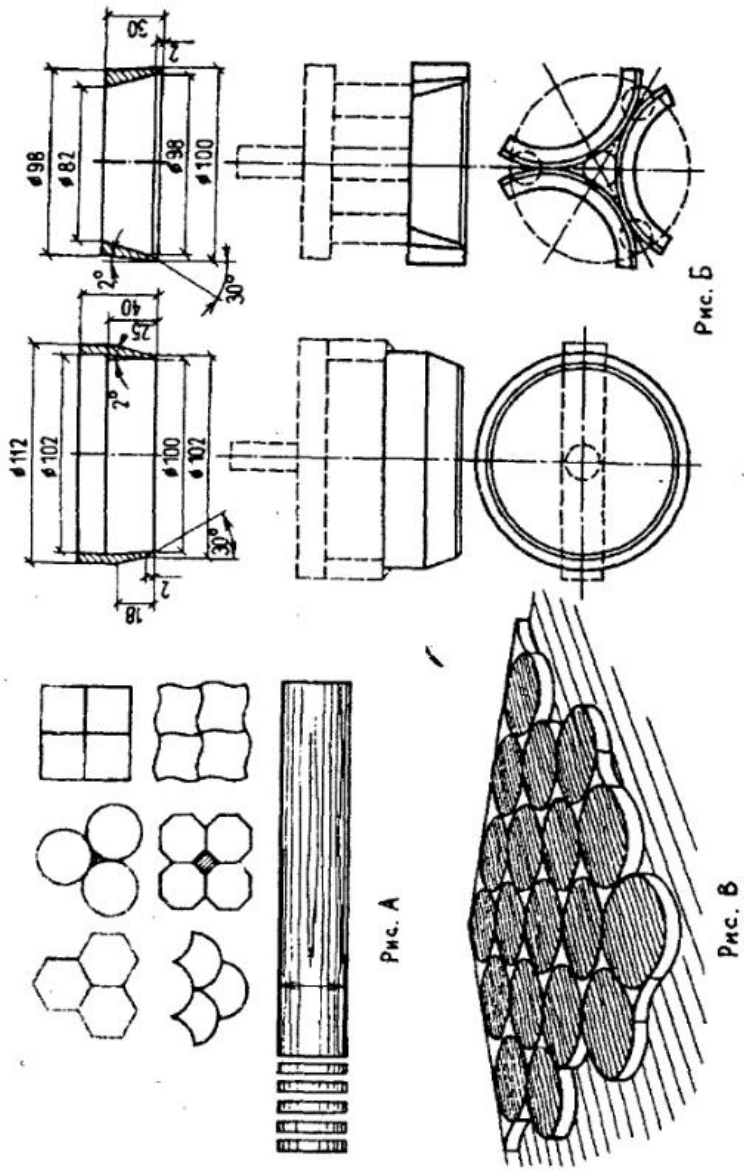


Рис. А

Рис. Б

Рис. В

небольшого количества паркетин достаточно использовать незакаленную матрицу, изготовленную из любой стальной трубы.

Полученные паркетины протравливают морилкой и дают им высохнуть. Если пол будет настлан в помещении с влажной средой, необходимо поместить паркетины в 5-10-процентный раствор хлористого кальция или в какое-либо иное минерализующее средство, делающее древесину паркетин водостойкой. Эту операцию необходимо проделать и в том случае, когда паркетный пол предполагается покрыть лаком, так как в этом случае древесина впитывает меньше лака.

Паркетины необходимо приклеить к бетону, шлакобетону или опилкобетону горячим битумом или безводным клеем. У краев стены паркетины необходимо обрубить широким долотом для получения требуемой формы. Количество наносимого клея должно быть рассчитано таким образом, чтобы он не выступал на поверхность и не загрязнял древесину. Готовый пол необходимо отшлифовать и покрыть лаком. Для этой цели можно использовать эпоксидные лаки, которые хорошо заполняют поры и таким образом предохраняют древесину от проникания грязи, а также "оживляют" ее природную окраску. В технических помещениях можно ограничиться приклеиванием необработанных паркетин, которые покрывают отходами масла. Поскольку древесина под действием влаги подвергается усадке и набуханию, нельзя полностью исключить возможность образования мелких трещин. Однако, учитывая структуру природного материала, эти трещины можно легко замазать мастикой для паркета. Паркетины можно протравливать различными видами морилки, с помощью которой можно расписать пол красивыми цветными узорами.

Дешево и без швов

137. Достать качественный материал для паркетного или хотя бы дощатого пола - вещь очень трудная, да и затраты будут довольно значительными. Можно сделать бесшовный пол, используя для этой цели древесно-стружечные отходы и опилки.

Для этого сначала укладывается слой шлакобетона,

который должен быть на 2 см ниже предполагаемого будущего пола.

Поверхность шлакобетона выравнивается оструганной доской. После схватывания шлакобетона и главным образом после того, как поверхность слоя абсолютно высыхает, на что в зависимости от температуры и погоды требуется 15-21 день, поверх слоя шлакобетона наклеиваются при помощи жидкого асфальта различные остатки древесностружечных плит. При приклеивании мозаики отдельные куски подрезаются, им придается требуемая форма, благодаря чему ни один из швов не превышает 0,5-1 см. После заклейки всей поверхности, остругиваются те части, которые из-за большей толщины выступают над другими. Затем рашпилем вся поверхность делается шероховатой, чтобы клеящий раствор мог легко проникнуть в древесностружечный материал.

После удаления стружек и отсасывания древесной пыли и других примесей с поверхности пола вся поверхность протирается разбавленным приблизительно 20-процентным раствором синтетического клея. Клеящий раствор можно наносить также пистолетом, но при этом швы необходимо отдельно тщательно затереть щеткой, чтобы клеящий раствор проник и по бокам сечения древесностружечных материалов. После этого сразу же необходимо наносить первый слой гравелистой смеси.

Приготовление смеси для нанесения первого слоя. Смесь состоит из опилок и 40-процентного раствора синтетического клея. Консистенция раствора приблизительно такая, как у сметаны. Опилки, используемые для нанесения первого слоя, могут быть более грубыми, причем неважно, из какого древесного материала они получены. Для получения опилок годится любая мягкая и твердая древесина, необходимо лишь избегать дубовых опилок, которые из-за содержащегося в них красителя ухудшают вид готового пола. Опилки должны быть чистыми, без песчинок и других нежелательных примесей.

В посуду для приготовления раствора сначала насыпают опилки, а затем, непрерывно помешивая, добавляют клей, вливая последний до тех пор, пока не получится густая смесь, которую еще можно наносить щеткой и легко растирать.

Эту смесь наносят сразу же после набрызга, когда

поверхность пола еще влажная. При нанесении смеси на сухую поверхность пола необходимо швы еще раз затереть 20-процентным раствором клея. При этом необходимо главным образом позаботиться о том, чтобы швы отдельных частей были как следует заделаны. Толщину слоя наносимого материала выбирают в зависимости от того, насколько ровным является основание - при ровной поверхности древесностружечных материалов достаточно, чтобы толщина слоя была равна 1,5-2 мм. Необязательно, чтобы его поверхность была абсолютно гладкой, наоборот, шероховатая поверхность гарантирует лучшее сцепление. Шероховатой поверхности можно добиться, используя более крупные опилки.

Нанесенный таким образом слой, благодаря которому был получен пол как одно целое, должен как следует высохнуть, на что потребуется 2-4 дня в зависимости от погоды. После высыхания слоя рубанком устраняют все возможные неровности и смесью заполняют лунки.

Приготовление смеси для второго слоя. Смесь готовят так, как это делалось при нанесении первого слоя, с той лишь разницей, что применяемые опилки в этом случае должны быть тоньше и получены только из твердой древесины. В зависимости от окончательного цвета пола выбирают вид опилок. Цветовая гамма опилок от светлого до темного оттенка зависит от древесины различных пород дерева: явора, ясеня, вяза, граба, березы, груши, бука, черешни. Все опилки можно перемешать друг с другом для получения требуемого оттенка.

При нанесении второго слоя необходимо позаботиться о том, чтобы слой был гладким, без швов и неровностей. Толщину наносимого слоя выбирают в пределах 1-2 мм в зависимости от того, насколько удалось выровнять поверхность первого слоя. Однако, если после высыхания все же будет обнаружена какая-либо неровность, ее нужно устранить острым рубанком; места, где имеются впадины, необходимо дополнительно заполнить смесью. Для этой цели необходимо оставить небольшой запас опилок.

Когда пол как следует высохнет, переходят к выполнению заключительной и последней операции, т. е. покрытию пола прозрачным лаком. Покрытие синтетическим покровным лаком дает хорошие результаты.

Эпоксидные лаки - это двухкомпонентные лаки, поэтому необходимо смешать их в определенной пропорции с

отвердителем, согласно прилагаемой к ним инструкции. Покрытие из этих лаков является стойким к воздействию всех моющих средств и отличается большой долговечностью.

Так как первый слой покрытия частично проникает в основание, последнее делается более твердым, а поверхность пола - стойкой к механическому износу. Имейте в виду, что 1 кг достаточно для покрытия 5-6 кв. м площади пола.

Способ устройства бесшовного пола можно применять при ремонте изношенного паркета или дощатого пола. До ремонта, однако, необходимо сначала удалить с поверхности пола остатки воска и паст, а пол тщательно отциклевать.

Еще несколько советов

138. Полы перед покраской надо тщательно вымыть и высушить. Затем размешать олифу с небольшим количеством краски и равномерно протереть полы. Когда олифа высохнет (примерно через двое суток), приготовить 10-процентный раствор столярного клея (100 г клея развести в 1 л воды) и добавить просеянный через густое сито сухой мел.

В посуду налить 1 часть горячего клея и 1 часть олифы, все тщательно размешать, затем всыпать мел, довести массу до густоты крутого теста. Полученным раствором замазать щели в полу, а после просушки покрыть их олифой и оставить, чтобы все хорошо высохло. Затем нанести на полы краску тонким слоем, а через 3-4 дня еще раз покрасить.

139. Чтобы сохранить пластиковый пол в хорошем состоянии, нужно мыть его теплой водой с мылом не раньше, чем через месяц после настилки. А чтобы в него не въедалась пыль, надо 2-3 раза в год покрывать тонким слоем водной эмульсии полотерной мастики.

140. Мастики, в которых содержатся растворители - бензин, скипидар, керосин, - применять для пластиковых полов нельзя.

141. Если линолеум на полу загрязнился, потерял блеск и потемнел, нужно помыть его теплой мыльной водой (без соды), дать просохнуть, затем покрыть тонким слоем полотерной мастики, а спустя 3 часа натереть до блеска. Можно также протереть поверхность линолеума шерстяной мягкой тряпкой, смоченной в теплой воде, насухо вытереть, затем протереть мягкой тряпкой, смоченной в молоке.

142. Через каждые три месяца линолеум рекомендуется натирать олифой и тщательно вытирать мягкой тряпкой (лучше старой шелковой тканью).

143. Крашеный пол будет блестеть, если его вымыть теплой водой с небольшим добавлением уксуса и нашатырного спирта.

144. Паркетный пол моют не чаще одного-двух раз в год мыльной водой.

145. Мытье и натирание паркетных полов нужно проводить только по направлению слоев дерева.

146. Щели в паркетном полу можно заделать пастой, приготовленной из древесных опилок, смешанных с масляным лаком. Опилки предварительно просеять через сито, подкрасить красителем для пола и высушить. Отремонтированные участки зачистить сначала грубой, затем тонкой наждачной бумагой.

147. Мелкие выбоины на паркетном полу можно затереть, если на этих местах распарить дерево при помощи сложенной в несколько раз и смоченной в воде оберточной бумаги и умеренно нагретого утюга.

148. Чтобы сохранить натуральный цвет и текстуру древесины паркета, его нужно натирать очень светлой восковой мастикой, разведенной на скипидаре, или же покрыть бесцветным масляносмоляным лаком.

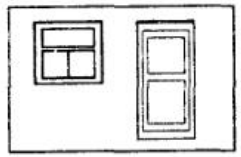
149. Паркетные полы хорошо протирать влажной тряпкой, смоченной холодной водой с добавкой глицерина (столовая ложка на стакан воды); если же паркетный пол покрыт лаком, то его также следует протирать влажной

тряпкой (но лучше смочить тряпку в воде с добавкой глицерина). Мыть паркетные полы горячей водой не рекомендуется.

150. Полы из линолеума нельзя мыть горячей водой или водой с добавлением соды и нашатырного спирта - лучше всего их мыть теплой водой с 60-процентным хозяйственным мылом.

151. Неокрашенные дощатые полы можно вымыть раствором любого моющего средства в теплой воде (2-3 столовые ложки на ведро воды).

152. Неокрашенные дощатые полы рекомендуется время от времени мыть и чистить смесью речного песка с известью-пушонкой (3 части песка на 1 часть извести). Полы становятся белыми и одновременно дезинфицируются.



...И НЕ БЫЛО ПРОБЛЕМ ИЗ-ЗА ОКОН И ДВЕРЕЙ

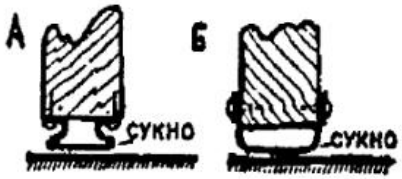
153. Даем совет, как заделывать на зиму щели в окнах. Материалом служит газетная бумага. Ее размачивают, пока она не превратится в кашицу, а затем мокрой бумажной массой заполняют все щели. Высохшая масса не пропускает холодный воздух. Весной достаточно открыть рамы, чтобы бумага легко отпала сама.

154. Если форточки скрепить крючком, то открывать их можно будет обе сразу одним движением.

155. Две магнитные защелки, закрепленные на дверном косяке и на плинтусе, надежно фиксируют дверь в открытом и закрытом положениях. В точках соприкосновения с защелкой на двери набиваются стальные пластинки.

156. Чтобы под двери комнат не дуло, не проникали шум и запахи, на их нижний торец прибивается уплотнительный валик. Если дверь легко снимается с

петель, его крепят, как показано на рис. А (тогда он не виден). Если трудно, то как на рис. Б.



157. Если стекла загрязнены не сильно, то их можно вымыть раствором крахмала в холодной воде (столовая ложка на 1 л воды).

158. Сильно загрязненные стекла можно вымыть раствором хлорной извести (50 г на литр воды).

159. Оконные стекла моют теплым раствором уксуса (2 столовые ложки на литр воды).

160. Старое и надежное средство для чистки стекла - порошкообразный мел или зубной порошок. Берут 2-3 столовые ложки мела на стакан воды, хорошо перемешивают и, смочив раствором кусочек ткани, протирают ею стекла с обеих сторон. Когда стекло высохнет, его протирают сухой мягкой тканью или бумагой до полного удаления мела.

161. Быстро очистить замерзшие оконные стекла можно с помощью крепкого раствора поваренной соли в холодной воде (2 столовые ложки на стакан воды). Этим раствором протирают стекло до тех пор, пока с него не сойдет иней и лед, после чего протирают сухой мягкой тканью.

162. Чтобы предохранить оконные стекла от запотевания и замерзания, их можно смазать изнутри спиртовым раствором глицерина (1 часть глицерина на 10 частей денатурата), а затем протереть фланелью или замшей.

163. Полоски бумаги на окнах легко снимаются, если

смочить их предварительно теплым раствором пищевой соды (1 ч. л. на 1 л теплой воды).

164. Когда за окном трещат морозы, и температуру в вашей комнате даже с большой натяжкой комнатной не назовешь, не спешите звонить в котельную, не торопитесь лихорадочно переклеивать хорошо заклеенные окна, а сосредоточьте внимание на входной двери. Как правило, именно из-за ее неплотности ваше жилище теряет драгоценное тепло. Лестничная клетка в многоэтажных домах - большая вытяжная труба, по которой холодный воздух "сифонит" снизу вверх. Уплотните как следует дверь, и не придется натягивать на себя все теплые вещи. И еще один совет: не проветривайте помещение в холодные дни подолгу через узкую щелку. Гораздо лучше (и с гигиенических позиций, и с точки зрения экономии тепла) на несколько минут широко распахнуть форточку.

165. В половине литра теплой воды растворите горсть соли. Смочите в теплом соляном растворе мягкую щетку и проведите несколько раз по замерзшему стеклу - лед растает на глазах. Когда корка совсем исчезнет, вытрите оконное стекло насухо.

166. Не огорчайтесь, если обвисшая дверь стала цеплять за пол. Устранить этот досадный дефект можно не снимая дверь с петель. Для этого нужно под угол ее подсунуть хорошо разведенную ножовку, встать на нее ногой и несколько раз энергично открыть и закрыть дверь. Процедуру продолжать до тех пор, пока угол двери не будет подпилен и пока между ней и полом не появится зазор.

167. В некоторых помещениях квартиры (кухня, холл) дверь, как правило, оставляют открытой. А зафиксировать ее в этом положении поможет обычный магнит, закрепленный на стене, но при условии, если ручка стальная.

Магнит можно врезать или просто приклеить к стене, напротив дверной ручки.

168. Чтобы дверные петли было удобно смазывать, предлагаем в верхней части каждой из них просверлить по маленькому отверстию.

169. Двери, отделанные дермантином, лучше мыть только теплой водой без применения каких-либо моющих средств.

170. Если чистые стекла протереть раствором медного купороса (1 чайная ложка на 1 л воды), они приобретут красивый зеленоватый оттенок. Сухая ультрамариновая синька придает стеклам голубоватый оттенок. Мутный налет на стеклах можно удалить тряпкой, смоченной столовым уксусом. Затем стекла вымыть чистой водой и насухо вытереть мягкой бумагой круговыми движениями.

171. Если не заклеивать и не замазывать наружные рамы, стекла тоже не будут замерзать.

172. Оконные рамы можно оклеивать на зиму бумагой, смоченной в свежем молоке.

173. Прежде чем красить оконные рамы масляной краской, нужно смазать стекло уксусом: краска не пристанет. Можно также приклеить мылом к стеклу вдоль оконного переплета бумажную полоску шириной в 5 см.

174. Перед тем как начать красить двери или оконные рамы, их обязательно надо вымыть или протереть влажной тряпкой.

175. Если краска на подоконнике или на оконных рамах полопалась, нужно наждачной бумагой счистить старую краску и покрыть новой. Если первый слой получился неровным, покрыть еще раз, дав краске высохнуть и замазав все щели.

176. Окна, запачканные после ремонта известкой или масляной краской, нужно сначала поскрести чем-нибудь острым, затем протереть тряпкой, смоченной в уксусе.

177. Жирные пятна со стекла хорошо смываются водой с нашатырным спиртом.

178. Оконные стекла не так быстро загрязняются, если после мытья протереть их смесью из 30 г воды, 70 г глицерина и нескольких капель нашатырного спирта.

179. При мытье окон нужно протирать их с одной стороны по вертикали, с другой - по горизонтали. Так заметнее, какие места плохо вымыты.

180. Рамы, подоконники, двери, покрытые масляной краской, лучше всего мыть теплой водой с добавлением нашатырного спирта (1-2 столовые ложки на ведро воды).

181. Двери и оконные рамы, окрашенные коричневой краской или разделанные масляной краской под фактуру дерева, мыть не следует. Их надо лишь протирать тряпкой, смазанной вазелином или слегка пропитанной каким-нибудь растительным маслом, затем насухо вытирать. Неполированные двери, фанерованные или сделанные из ценных пород дерева, надо протирать воском, разведенном в теплом скипидаре, или репейным маслом.

182. Потускневшую краску на рамах, подоконниках, дверях можно отполировать так называемым опилочным составом (2 столовых ложки уксуса на 1 л просеянных опилок).

183. Трещину в оконном стекле можно покрыть тонким слоем бесцветного лака, нанесенного с наружной стороны. Прозрачная пленка держится долго, не портит внешнего вида и не смывается.

184. Засохшую замазку легко снять, если смочить ее на несколько часов машинным маслом. Можно также смочить ее раствором едкой щелочи или смесью крепкого раствора соды и свежеобожженной извести.

185. Полоски бумаги на окнах легко смываются теплой водой, смягченной питьевой содой (на 1 л воды 1 чайная ложка соды).

186. Даже в самый сильный мороз можно протереть окна, если добавить в воду немного спирта. Если же в 0,5 л теплой воды растворить 2-3 ложки соли, то этим раствором легко можно очистить стекло ото льда.

187. Чтобы на двойных окнах стекла зимой не замерзали и не потели, нельзя между рамами класть вату,

опилки и другие собирающие влагу материалы, а нужно поставить между ними баночки с поваренной солью.

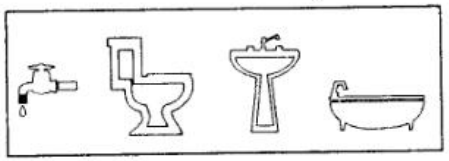
188. Стекла на окнах зимой не будут замерзать, если с внешней и внутренней стороны протереть их смесью из 10 частей денатурированного спирта и 1 части глицерина.

189. Чтобы сделать оконное стекло матовым, нужно дважды нанести на стекло кистью смесь порошкообразного мела с силикатным клеем.

190. Если оконные рамы открываются с трудом, места примыкания створок надо смазать мылом.

191. Для размягчения затвердевшей оконной замазки ее смазывают сметанообразной пастой из мыла и оставляют для размягчения на 2-3 часа.

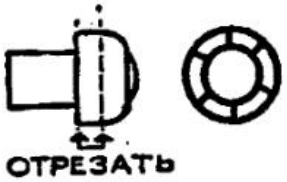
192. При окраске оконных рам стекла можно испачкать краской. Чтобы этого не случилось, приклейте к стеклу с помощью липкой ленты или крахмального клейстера полоски бумаги.



ДЕЛА ВОДОПРОВОДНЫЕ

193. Два рядом расположенных крана с горячей и холодной водой, если из них часто требуется наливать воду промежуточной температуры, можно снабдить простейшим смесителем за пять минут. Соедините их отрезком резиновой или пластиковой трубки и в середине трубки прорежьте отверстие.

194. Отрезав часть полиэтиленовой пробки от шампанского вы получите сетку-фильтр для сливного отверстия ванны или раковины.



195. Часто стык между сливным патрубком ванны и канализационной трубой подтекает. Избавиться от течи поможет резиновая лента (бинт-резина), которая продается в аптеке. Намотайте ее на трубу с натягом и внахлест и зафиксируйте свободный конец проволокой.

196. Не беда, если сливная пробка ванны недостаточно плотно садится в гнездо и пропускает воду. Справиться с этой неприятностью очень легко: достаточно боковую поверхность пробки густо смазать мылом.

197. Протянутый однажды и находящийся постоянно в трубах от мойки до умывальника и от ванны до мойки капроновый шнур даст возможность легко и быстро прочистить засорившиеся трубы. Концы шнура смотаны и закреплены снаружи к сифонам. В местах соединения труб и сифонов выходящий шнур не создает помех. Для чистки достаточно снять сифоны, привязать к шнуру металлическую мочалку и протянуть ее несколько раз по трубе. Чтобы пропустить шнур в трубы, вначале в поток воды пускают привязанную к нитке пластмассовую пуговицу.

198. Нередко причиной течи водопроводного крана служат раковины или износ его седла. Продлить срок службы крана поможет несложная операция: наклейте на головку болта водостойкую шкурку, зажмите болт в патрон ручной дрели, а затем прошлифуйте седло крана. После этого он будет действовать не хуже нового.

199. Старой ванне с ноздреватой эмалью можно вернуть прежний опрятный вид. Вначале поверхность хорошо обезжиривают ацетоном (или растворителем N 646 или 647). Затем в чистую ванну заливают немного белой нитрокраски и тщательно растирают. Так делают несколько раз, пока поры в эмали не заполнятся. Излишки краски снимают тампоном, смоченным растворителем. Окончательный слой нитроэмали наносят из аэрозольного баллона.

200. Неподдающиеся развинчиванию трубчатые соединения бывалые мастера прогревают паяльной лампой.

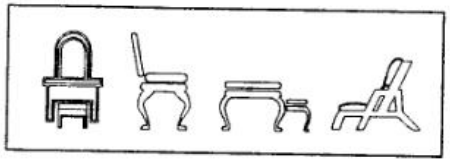
Практически тот же эффект может быть достигнут и более "домашним" способом. Поливая место соединения крутым кипятком из обычного чайника, благодаря

тепловому расширению удается "стронуть" даже заржавевшие стыки труб.

201. О старом способе отвинчивания заржавевших гаек. На гранях гайки зубилом делают 1-2 насечки глубиной по 1-2 мм. Смочив резьбу керосином, гайку нетрудно отвернуть.

202. Работать в горячей воде голыми руками - а иногда это бывает необходимо - занятие малоприятное. Предохранить руки от ожогов помогут двухслойные перчатки. Сначала надеваются тонкие шерстяные, а поверх них резиновые.

203. Ввести провод в квартиру через канал из трубы или металлорукава не так-то просто. Для решения этой проблемы предлагаем воспользоваться пылесосом. Бумажный шарик с ниткой вкладывается в металлорукав и продувается пылесосом до тех пор, пока не покажется с другой стороны. После чего остается привязать провод к нитке и протащить его.



МЕБЕЛЬ ТРЕБУЕТ ЗАБОТ

Маленькие хитрости

204. Простое приспособление для столярных работ - "деревянный крючок" позволит надежно зафиксировать доску при отпиливании. Одним выступом приспособление прижимается к табуретке или столу, а в другой выступ упирается доска.

205. У мебели, изготовленной из древесностружечных плит, нередко отлетают дверки - шурупы плохо держатся в стенках. Рекомендуется укреплять их так: отверстие под шуруп аккуратно рассверлить до диаметра 8 мм, вогнать в него деревянную пробку на клею и уже в нее завернуть шуруп.

206. Обычно, чтобы укрепить шкафы на стене, мы сверлим горизонтальные отверстия, но если дюбель слаб или непрочен крепеж, недалеко до беды: с увеличением нагрузки полки могут и рухнуть.

Лучше сверлить отверстия под углом вверх в самой мебели, в вертикальных панелях - только вниз. Получается очень надежная самозапирающаяся система.

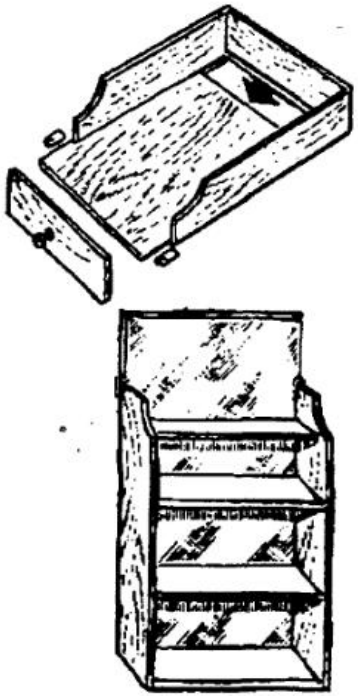
207. Несколько способов передвижения мебели по полу: с помощью коврика, на картофелинах, по намыленным половицам и другие. Советуем подкладывать под ножки полиэтиленовые крышки от банок - тогда пол не будет царапаться, и работа намного облегчится.

208. Многие бытовые приборы имеют ножки из черной резины, оставляющие несмываемые пятна на поверхности мебели, подоконника, холодильника и т. д. Если заменить ножки пробочками от флаконов, то следы от них оставаться не будут.

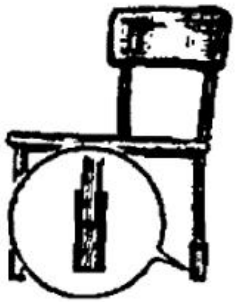
209. Не спешите избавиться от выдвижных ящиков письменного стола, если сам стол пришел в негодность: из них получаются прекрасные полочки для ванной комнаты.

Удалите переднюю стенку ящика, вытащите из пазов оргалитовое дно и замените его листом стекла или зеркалом. Параллельно задней стенке укрепите несколько полочек из фанерованных досок, а сзади - петли для навески.

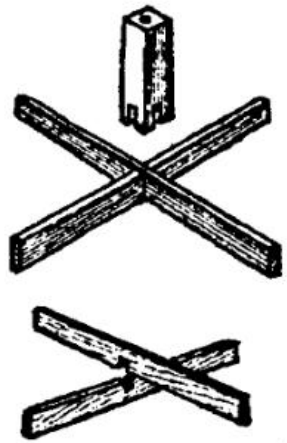
Такую полку для туалетных принадлежностей можно разместить в ванной рядом с зеркалом или самостоятельно, если задняя стенка у нее зеркальная.



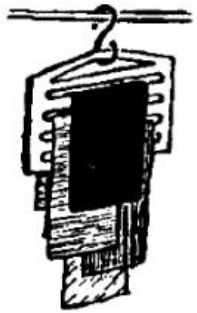
210. Чтобы школьник правильно сидел за столом, приходится иногда подкладывать на стул книги, подушки и т. д. Советуем увеличить высоту стула за счет наращивания ножек. Деревянные вставки вкладываются в отрезки толстостенного резинового шланга, и эти отрезки надеваются на ножки стула. Со временем вставки можно укоротить, а потом и снять.



211. Действительно, нужен ли вам вращающийся стул или кресло, подставка для модели или поворотная стойка под радиоаппаратуру, светильник, вешалка - любое из таких оснований может быть изготовлено по предлагаемой схеме. Она пригодна для различных материалов - дерева, металла, пластмассы. Причем конструкции можно получить как неразъемные, так и разборные - в зависимости от размеров и назначения.



212. "Многоэтажная" вешалка для брюк, экономит место в шкафу и облегчает выбор. Сделать ее можно из многослойной фанеры, оргстекла или какой-нибудь другой пластмассы.



213. Случается, нижняя доска навесной книжной полки прогибается от тяжести книг и стекла выпадают. Чтобы избежать этой неприятности, нужно верхнюю и нижнюю доски соединить связью. В качестве такой связи можно использовать велосипедную спицу с гайкой. Загнутую часть предварительно нагревают и распрямляют.

214. Чтобы книги на полке стояли вертикально, их подпирают подставками из двух обрезков доски, соединенных под прямым углом, и усиливающей поперечины.

Однако на полированной поверхности подставка под тяжестью наклоняющихся книг может скользить. Этого не произойдет, если обе ее внешние поверхности оклеить тонкой резиной, лучше рифленой.

215. Любители отдыха на балконе могут обзавестись простым съемным шезлонгом. Он делается из двух палок, между которыми натянута прочная ткань. Один конец каждой палки крепится к стене, другой - к балконным поручням.

Вешалка для полотенец

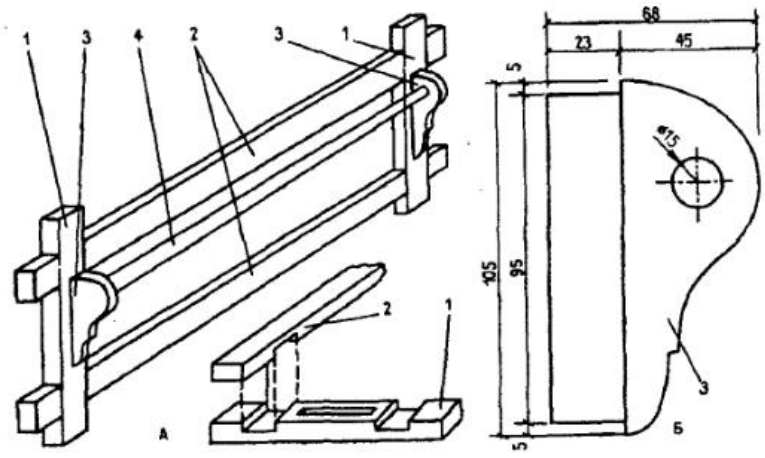
216. Владельцы дач часто задумываются над тем, какую вешалку следует приобрести, чтобы она соответствовала стилю оформления интерьера. Вешалку можно изготовить самому. Для этого нужно лишь уменье, немного материала и обычный инструмент.

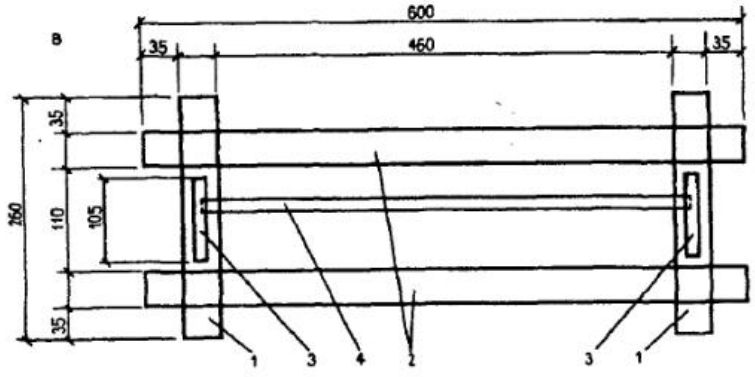
Наиболее пригодным материалом являются деревянные бруски из твердой древесины размером 35x23 мм. Понадобятся две планки 2 длиной 600 мм и две планки 1 длиной 260 мм, в которых делают вырезы для соединения крестовой вязкой вполдерева (рис. А): на одной планке сверху, на другой снизу. В планках меньшей длины выдалбливают отверстие 6x95 мм для крепления торцов.

Торцы вырезают из дощечки толщиной 16 мм, которым придают форму 3, показанную на рис. Б. На ровной стороне делают шип размером 6x95 мм, который вставляют в отверстие в планках. В торцах просверливают два отверстия диаметром 15,1 мм, глубиной 5 мм для крепления стержня 4 диаметром 155 мм, на который можно вешать полотенце. Если не применять соединение шипами,

торцы можно привинтить. Из готовых частей собирают держатель.

Отдельные части шлифуют шкуркой и склеивают. После высыхания удаляют следы клея, держатель покрывают бесцветным лаком и прикрепляют к стене.





Шкаф для инструментов

217. На рисунках изображен план шкафа во всех видах, но без указания размеров. Размеры можно подобрать самим в зависимости от имеющегося места или материала.

Сначала изготовляют опорную раму из оструганных досок (рис. Б), состоящую из верхней доски 1, нижней доски 2 и двух боковых досок 3. В углах доски соединяют или простым свинчиванием или так называемым угловым шиповым соединением или соединением "ласточкин хвост".

К собранной раме, углы которой должны быть прямыми, приклеивают и закрепляют небольшими клиньями или шурупами заднюю стенку 4 из клееной фанеры или из древесностружечной плиты, декоративного слоистого пластика и т. п. К нижним углам (рис. Б) приклеивают и закрепляют винтами два деревянных бруска 5, к которым затем будут крепиться опоры - планки рабочей доски 7 с петлями 6. Крепление деревянных брусков и петель необходимо производить очень тщательно, так как эти опоры воспринимают всю массу рабочей доски, на которой выполняют какую-либо работу и где находится также необходимый инструмент и др. К деревянным брускам 5 привинчена доска 8, являющаяся продолжением рабочего стола, под которую задвигаются обе опоры 7. Рабочая доска 10 изготовлена из нескольких досок, но она может быть сделана и из клееной фанеры толщиной приблизительно 10 мм, со шпонками-планками 11 на обеих ее боковинах.

Важно, чтобы деревянные бруски 5, опоры 7 и шпонки 11 были одинаковой высоты, в этом случае доска не будет качаться. Затем рабочую доску 10 при помощи рояльных петель прикрепляют к доске 8, благодаря чему ее легко можно будет поднимать вверх.

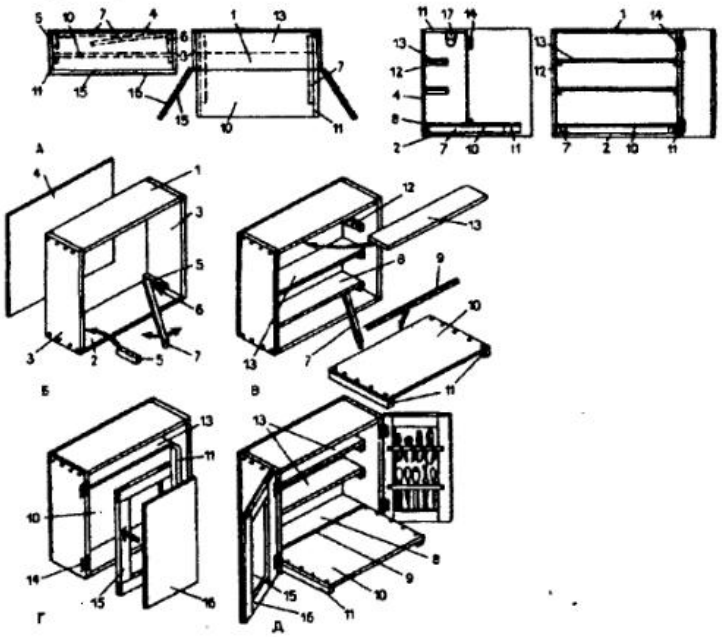
К внутренней стороне боковин привинчивают опоры 12, на которые свободно укладывают полки 13 (рис. В). Количество полок и расстояние между ними выбирают в зависимости от потребности.

Дверцы изготовляют в соответствии с рис. Г. Из пластин шириной примерно 7 см и толщиной 2 см делают две рамы 15, соединенные в углах внахлестку. К рамам приклеивают клеёную фанеру 16. Петли 14 сначала прикрепляют к дверцам и только потом - к боковинам. Петли прибивают таким образом, чтобы они не выступали выше уровня деревянной рамы, и привинчивают их к дереву шурупами с потайной головкой. Головки шурупов должны быть утоплены вместе с пластинкой петли, иначе дверцы не будут закрываться.

Наконец, необходимо привинтить к внутренней стороне обеих дверок планки и приспособить их для развешивания различного инструмента (рис. Д). Внутрь шкафчика можно провести электрическое освещение при помощи электрической лампочки накаливания или лампы дневного света 17 (рис. А).

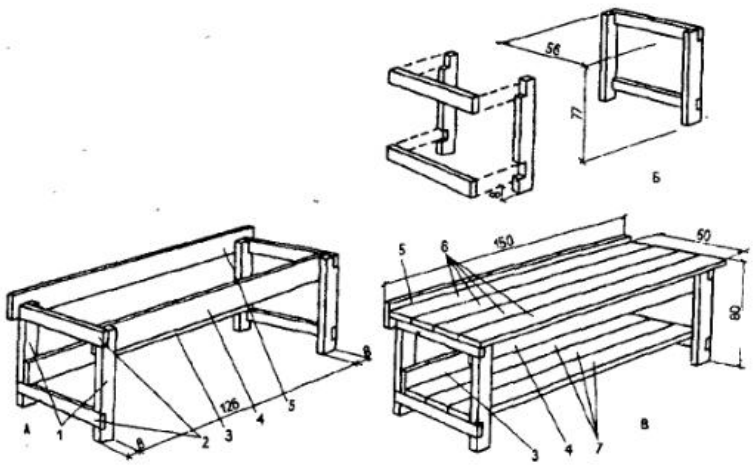
Чтобы шкафчик был не только практичным, но и красивым, деревянную поверхность необходимо промазать мастикой и зачистить шкуркой, после чего шкафчик покрасить соответствующей краской.

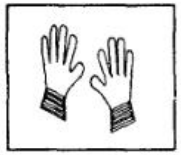
Шкафчик нужно надежно закрепить на стене. Для этого необходимо вогнать в стену, посадив на гипс, четыре-шесть деревянных пробок. Затем прикрепить шкафчик к стене, ввинтив через большие или боковые скобки в деревянные пробки шурупы, причем на такой высоте, чтобы на откинутой рабочей доске можно было удобно работать.



Рабочий стол

218. Сначала из деревянного бруска размером 40x80 мм изготовляют боковые поверхности стола, из этого же бруска вырезают четыре ножки 1 длиной 770 мм. На обозначенных местах делают вырезы (шипы), в которые вставляют поперечины 2 длиной 560 мм. Поперечины сажают на клей и крепко стягивают шурупами. Собранные таким образом боковины соединяют поперечными досками толщиной 30 мм, шириной 150 мм, сначала с нижней доской 3, потом с передней 4, и, кроме того, прикрепляют опорную доску 5. Крышку стола делают из четырех досок 6, соединив их винтами очень прочно, чтобы стол не качался, когда на столе будут закреплены тисочки и будут производиться работы. Наконец, три доски 7 привинчивают к опоре стола.





КАК БОРОТЬСЯ СО СТАРЕНИЕМ ВЕЩЕЙ

219. Металлические предметы, которыми долго не приходится пользоваться, например, велосипед на зиму, коньки на лето, - рекомендуется покрыть защитной смазкой от ржавчины. Это может быть и просто вазелин, но лучше воспользоваться следующим составом: наскоблите ножом мелких стружек парафина со свечи, 30 г стружек смешайте с 0,1 л керосина. Подогревать смесь нельзя, а чтобы парафин растворился, достаточно подержать раствор дня 3-4. Полученной мазью легко покрыть предметы любой формы. Керосин вскоре испарится, останется парафин, который хорошо защищает металлическую поверхность. Снимается парафиновая пленка с помощью тряпки, намоченной опять же керосином.

220. Стальные предметы (оружие) предохраняются от ржавчины и таким составом: 96 и 1/2 части растопленного сала, 3 и 1/2 части камфоры хорошо размешивают, снимают пену, а затем прибавляют, помешивая, такое количество мелко истолченного графита, чтобы масса получила стальной цвет. Смазанные этим составом предметы на следующий день обтирают мягкой ветошью.

221. У машин, находящихся под действием высокой температуры и влажного воздуха, часто ржавеют болты и винты. Весьма полезно обмазать их, прежде, чем ввинчивать, смесью машинного масла с графитом. После такой обработки они легко отвинчиваются и через несколько лет.

222. Развинтить заржавленные гайки, не поддающиеся ключу, можно, облив их сперва керосином или скипидаром, или погрузив предмет в одну из этих жидкостей. Спустя некоторое время керосин или скипидар поджигают и дают сгореть. После этой операции гайка легко отвинчивается ключом.

223. Медные изделия тщательно очищают и затем вытирают губкой, которую последовательно окунают в воду и скипидар. После этого предмет погружают в копаловый лак, распущенный в равном ему количестве скипидара. Скипидар улетучится, а пленка копалового лака предохранит предмет от окисления. Помните, что окислы меди ядовиты.

224. Ржавые вещи достаточно погрузить в раствор хлорного олова. Если они сильно заржавели, держите их в растворе до суток. После этого вещи вынимаются, обмываются нашатырным спиртом и насухо вытираются.

Сильно изъеденные ржавчиной вещи прекрасно вычищает состав из 1 части молочной кислоты и 2 частей лавандового масла. Смочив кусок шерстяной ткани этим составом, тщательно протирают заржавленные места. Затем полируют предмет наждачной бумагой.

Предметы из черных металлов, если они сильно заржавели, опустите на 10-12 часов в насыщенный раствор цинка в соляной кислоте, разведенный наполовину дистилированной водой. Вынув предметы из раствора, промойте их теплой водой и протрите тряпкой. От действия хлористого цинка поверхность предметов приобретает серебристый блеск. Простые и грубые предметы можно очистить без химической обработки наждаком и керосином, нанося смесь сухой тряпкой. После обработки протереть.

225. Чистка медных предметов легко производится самодельной пастой такого состава: древесные опилки мелкие - 100 частей, тальк аптечный - 50 частей, отруби мучные - 150 частей. Разводят столовым уксусом до сметанной густоты. Наносите состав на очищенную от жира и грязи поверхность, дайте просохнуть и разотрите до блеска.

226. Бронзовые предметы обезжиривают раствором

едкой щелочи, а затем чистят от ржавчины следующим составом: варят желтый горох, разминают до состояния густого теста, наносят на предмет и через несколько часов, когда гороховое тесто сожмется, бронзу вымывают начисто кипятком и начисто вытирают ветошью. Все пятна при этом сходят.

227. Если зеркало загрязнено мухами, его проще всего очистить так: протереть сначала разрезанной луковицей, а затем тряпочкой, смоченной в воде, подсиненной ультрамариновой синькой; после этого зеркало надо протереть тканью до блеска.

228. Чтобы зеркало блестело, нужно протереть его после мытья тряпкой, смоченной в денатурированном спирте. Если зеркало очень грязное, надо намочить тряпку в холодном чае или теплой воде, куда добавить немного синьки, затем насухо вытереть тряпочкой или бумагой.

229. Потемневшее зеркало можно протирать тряпкой, смоченной в нашатырном спирте.

230. В ванной и других влажных помещениях нужно обратную сторону зеркала (амальгаму) смазать составом из растопленного воска и скипидара (1 часть воска и 2 части скипидара).

231. Чистить люстры следует при выключенном токе. Сначала щеткой, смоченной в теплой воде с содой и мылом, нужно удалить грязь, затем вытереть сухой тряпочкой. Делать это надо осторожно, чтобы не замочить электропроводку.

232. Люстры из анодированного алюминия нельзя слишком тереть, так как их можно обесцветить. На отмытую люстру нанести кашицу, приготовленную из зубного порошка и нашатырного спирта, дать ей высохнуть, затем вытереть чистой сухой тряпочкой. Этим же составом можно чистить и стеклянные украшения на люстре. Углубления прочищать острой деревянной палочкой.

233. Шелковые абажуры можно вычистить щеткой, смоченной в бензине.

234. Бумажный светильник нужно чистить чернильной резинкой, а затем покрыть бесцветным спиртовым лаком.

235. Шелковые абажуры удобно чистить пылесосом.

236. Рамы из гипса хорошо чистятся мякишем черного хлеба.

237. Золоченые рамы нужно чистить губкой, слегка смоченной спиртом или скипидаром, затем вытереть мягкой тряпкой.

238. Изделиям из слоновой кости можно придать светлый оттенок, если потереть тряпочкой, смоченной в воде, в которую добавлена перекись водорода.

239. Бронзовые изделия нужно чистить сырым тертым картофелем и полировать куском фланели. Можно еще чистить жесткой щеткой, смоченной в горячем уксусе, затем протереть сухой тряпкой.

240. Медные предметы можно почистить солью, смоченной уксусом.

241. Чтобы изделия из меди и латуни не темнели, их надо сначала тщательно вычистить, затем натереть воском.

242. Для удаления ржавчины с никелированных предметов нужно намазать пятна любым жиром и выдержать их в таком виде несколько дней. Затем стереть жир тряпочкой, смоченной нашатырным спиртом.

243. Пожелтевшие от времени плетеные стулья, кресла, сумочки из соломки хорошо чистятся соленой водой.

244. Чтобы не испортить кухонный стол, приворачивая мясорубку, нужно полоску наждачной бумаги сложить пополам шершавой стороной наружу и подложить под ножки и винт мясорубки.

245. Мягкую мебель из синтетических материалов рекомендуется мыть теплой водой, а жирные пятна на ней выводить смесью из измельченного мела и бензина.

246. Мебель, обитую бархатом и плюшем, не рекомендуется чистить щеткой. Лучше протирать ее по направлению ворса сухой тряпкой.

247. Стулья и диваны, обшитые кожей или заменителем, надо ежедневно протирать влажной тряпкой. Натуральную кожу можно освежить тряпкой, смоченной во взбитом яичном белке.

248. Загрязненную декоративную ткань на мебели можно почистить порошком "Новость", растворенным в теплой воде. Жирные пятна снимаются кашицей из бензина и синтетического моющего вещества. Состав втереть в ткань и спустя некоторое время смыть горячей водой. Можно также протереть пятно смесью из 10 г бензина и 1-2 г бесцветного мыла, потом смыть бензином.

249. Если на мебели, покрытой фанерой, появились вздутия, надо положить на них несколько слоев плотной бумаги и прогладить горячим утюгом. Если все же вздутия остались, нужно осторожно проколоть их чем-то острым, затем через отверстие влить немного столярного клея и снова прогладить утюгом через плотный слой бумаги.

250. Пятна с лакированной мебели исчезают, если их потереть разрезанной пополам картофелиной.

251. Если на лакированной мебели остались следы от воды надо посыпать эти места небольшим количеством муки и протереть тряпкой, смоченной в машинном или растительном масле.

252. Лакированную мебель освежают, протирая ее поверхность тампоном из мягкой ткани, пропитанной керосином, затем полируют куском шерстяной ткани.

253. Лакированную мебель, поверхность которой утратила свой блеск, протирают мягкой шерстяной тканью, пропитанной смесью равных частей растительного масла и спирта или двух частей растительного масла и одной части скипидара. При этом делают круговые движения на небольшом пространстве.

254. Мебель из красного дерева нужно протирать тряпкой, смоченной репейным маслом, уксусом или чаем, а затем вытереть мягкой тряпкой.

255. Чтобы придать политуре на мебели из красного дерева свежий вид, ее следует протереть сначала влажной тряпкой, а затем сухой.

256. Мебель из орехового дерева надо протирать смесью из оливкового масла и красного сухого вина (в равных частях).

257. Мебель из дерева, покрытую масляной или эмалевой краской, нужно очистить тряпкой, увлажненной охлажденным отваром отрубей, затем сполоснуть чистой водой.

258. Можно смазывать такую мебель и льняным маслом или 2-3 раза в год мыть теплой водой с добавлением нашатырного спирта (1-2 столовые ложки на ведро воды).

259. Дубовая мебель чистится смесью из 20 г воска, стакана пива и чайной ложки сахарного песка. Смесь довести до кипения и слегка охладить. Ватным тампоном нанести ее на мебель, дать подсохнуть и натереть сухой тряпкой.

260. Полированная мебель хорошо чистится мягкой тряпкой, смоченной молоком, а затем куском бархата или мягкой шерстяной ткани.

261. Хорошим средством для чистки полированной мебели являются чаинки китайского чая. Их следует отцедить, завернуть в мягкую ткань и этим тампоном натирать поверхность, а затем вытереть насухо чистой мягкой тряпкой.

262. Пятна с полированной мебели можно удалить смесью из соли и растительного масла. На пятно нанести смесь, выдержать 2-3 часа, стереть и почистить мягкой шерстяной тряпкой.

263. Тряпочкой из мягкого фетра удобно ежедневно снимать с полированной мебели пыль.

264. Следы от мух на полированной поверхности можно удалить ватным тампоном, увлажненным столовым (не сладким белым) вином.

265. Пианино чистят полировочной жидкостью и натуральной олифой. Белые клавиши очищают тряпкой, смоченной спиртом или водой с добавлением перекиси водорода (1 чайная ложка на 0,1 л воды), а черные протирают сначала тряпкой, смоченной скипидаром, а затем сухой тряпкой. Педали два раза в год чистят специальной пастой для латуни и смазывают машинным или вазелиновым маслом. Внутрь инструмента кладут марлевые мешочки с нафталином, чтобы предохранить от моли суконные или войлочные части.

266. Царапины на мебели можно затереть следующей мастикой: растопить на слабом огне 4 части воска, добавить 3 части скипидара, размешать. Влить в смесь 3 части спирта и снова размешать. Затем протереть дерево шерстяной тряпкой, смоченной в керосине, нанести мастику тампоном и растереть мягкой шерстяной тканью до блеска. Хранить состав в плотно закрытой бутылке или банке.

267. Царапины на изделиях из дуба, ореха, красного дерева можно закрасить щеткой, смоченной слабым раствором йода.

268. Трещины на мебели можно замазать тщательно растертым пчелиным воском.

269. Чтобы шурупы и винты в мебели хорошо держались, их надо смазывать клеем. Если при завинчивании шуруп плохо входит в дерево, его следует смазать машинным маслом.

270. Чтобы ножки мебели не царапали пол, на них нужно наклеить полоски фетра или сукна.

271. Нельзя вешать картины на стенах, освещенных солнцем: краски выгорают, теряют свежесть.

272. Пыль с картин, написанных маслом, нужно смахивать мягкой тряпочкой. Очень загрязненную картину можно почистить разрезанной пополам луковицей или покрыть белой влажной тряпкой, оставить на 2-3 часа, затем просушить и слегка провести по поверхности картины полотняной тканью, смоченной льняным маслом. Белые места нужно смачивать перекисью водорода, а затем протереть тряпкой.

273. Разрезанная пополам картофелина очистит картину, написанную маслом, снимет пятна масляной краски на дверях, возвратит потемневшим изделиям из меди первоначальный цвет.

274. Ковер очень хорошо чистится картофельными очистками. Для этого их нужно тщательно помыть, отжать, рассыпать на ковер, а затем смести чистым веником.

275. Цветной ковер можно освежить, потерев его тряпкой, смоченной в рассоле квашеной капусты или в столовом уксусе.

276. Ковры с коротким ворсом легко очищаются коркой черствого хлеба.

277. Не сильно загрязненные ковры чистят сухой мелкой солью. Ковер расстилают на полу, насыпают на него соль и затем равномерно сметают. Для лучшего удаления загрязнений веник или щетку перед употреблением можно слегка смочить в мыльной горячей воде.

278. Коврики и дорожки не будут скользить по полу, если с внутренней стороны пришить по краю небольшие резиновые полоски из старой велосипедной камеры или какой-нибудь резиновой трубки.

279. Уезжая в отпуск, не нужно оставлять ковры на полу или стенах. Расстелив их ворсом вверх, накрыть газетами, положить сверху пакетики нафталина, скатать ковер в рулон и обернуть бумагой.

280. Чтобы углы ковра не отгибались, нужно положить под них кусочки картона и подшить внизу полоской ткани.

281. В комнате ковер можно почистить раствором из двух столовых ложек порошка "Новость" на ведро воды и столовой ложки нашатырного спирта. Окунуть в этот раствор жесткую (лучше синтетическую) щетку и слегка смочить ворс ковра, затем протереть сначала влажной, потом сухой тряпкой.

282. Если на ковер попала сажа, нужно посыпать пятно солью и спустя час почистить щеткой.

283. Если края и углы ковра закрутились, нужно хорошенько ковер расправить, постелить под него клеенку, положить сверху мокрую тряпку, затем снова постелить клеенку, а наверх положить какой-нибудь груз. Через 2-3 дня ковер разгладится.

284. Ковер из синтетики можно чистить тряпкой или щеткой, смоченной в мыльном растворе порошка "Новость" или "Прогресс".

285. Ни в коем случае нельзя выбивать ковер, повесив его на забор или перекинув через натянутую веревку для белья, так как от этого ковер разрушается.

286. Новые машинные ковры в течение первых шести месяцев не рекомендуется чистить жесткими щетками и пылесосом. Их надо слегка чистить мягкой щеткой.

287. Мягкую мебель и настенные ковры можно вычистить в комнате. Для этого надо хорошенько смочить, а затем отжать тряпку или старую простыню, покрыть ею диван или ковер и выбивать пыль, пока пыль не исчезнет.

288. Можно чистить также щеткой, обтянутой марлей, смоченной в воде с уксусом.

289. Ковер можно вычистить так: разбросать несколько горстей мелкой поваренной соли и подмести веником, предварительно прокипяченным в воде с моющим средством. При подметании веник надо несколько раз промывать в горячей воде. Остатки соли убирают пылесосом.

290. Ковер после чистки будет лучше блестеть, если по нему несколько раз провести губкой, смоченной этиловым спиртом (или денатуратом).

291. Обивочный материал на мягкой мебели можно протереть чистой шерстяной тряпкой, смоченной в теплом растворе любого синтетического моющего средства для шерстяных тканей (чайная ложка на литр воды).

292. Возьмите мелкие древесные опилки лиственных пород и протрите загрязненные места вашей шубы или всухую, или, еще лучше, смоченными в бензине или скипидаре. Вся грязь перейдет на опилки. Не годятся для такой чистки опилки ольхи, ивы, бука - деревьев, которые содержат в составе древесины дубильные вещества.

Загрязненных мех можно чистить пшеничными отрубями. Посыпайте сухими отрубями небольшие участки меха и перетирайте руками. Повторите процедуру несколько раз для полной очистки изделия.

Белую шубу из цигейки можно вычистить, втирая в ворс отруби или манную крупу, картофельный крахмал, мел. Потом мех надо выбить.

Если на шубе есть белые пятна, их рекомендуется протереть ватным тампоном, смоченным бензином. Можно также промывать пятна порошком типа "Новость", или мыльной стружкой. Втирать раствор стараются в мех, не намачивая кожу. Затем промывают теплой водой и сушат вдали от огня.

293. Бархатные изделия чистят сначала от пыли, потом протирают мягкой шерстяной тряпкой, смоченной в бензине и дают высохнуть. Затем бархат снова чистят шерстяной тряпкой, смоченной на этот раз винным спиртом.

Пятна от жира удаляют с таких изделий раствором винного спирта в воде (ст. ложка на стакан).

Для обновления бархата его отпаривают, т. е. держат изнанкой над паром, а с лицевой стороны проводят мягкой щеткой, слегка смоченной в бензине, сначала против ворса, а потом по ворсу.

Лоснящиеся места с костюма удаляют следующим образом: сначала протирают ткань чистым бензином. После этого протирают ткань раствором, состоящим из одной части нашатырного спирта и пяти частей кипяченой

холодной воды. Затем разглаживают это место через сухое полотно или промокательную бумагу.

294. Есть много способов придать джинсовой ткани специфический "вареный" цвет. Как правило, этого достигают варкой ткани в хлоросодержащем отбеливателе. Но недостаток этого способа в том, что трудно в домашних условиях рассчитать правильное количество необходимого отбеливателя. Кроме того, при такой варке разрушается фактура ткани, она теряет присущую джинсам прочность и скоро приходит в негодность. Намного более удобен такой способ.

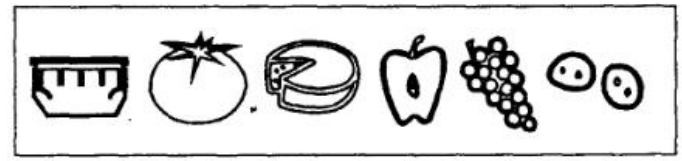
Состав готовится из уксусной кислоты, в которой растворяют немного марганцовки и доливают водой. Пропорции лучше установить экспериментально, так как различные красители поддаются по-разному. Сделав пробу на лоскутке ткани, опустите его в раствор 2. Это восстановитель, в роли которого выступает перекись водорода. Растворите 6-8 таблеток перекиси в поллитровой емкости с водой. После обработки в составе 1 краска обесцветится, но приобретет грязно-бурый цвет. При обработке в растворе 2 бурый цвет исчезает. После обработки в растворах ткань тщательно прополощите.

295. Ткань, окрашенную анилиновыми красками, можно обесцветить следующим составом: гидросульфит 4 части, 30-процентная уксусная кислота 4 части, вода, нагретая до 50 градусов, чтобы покрыть ткань. Кислоту прибавляют постепенно, пока мутный раствор не прояснится. Кипятить в растворе один час.

296. Соберите поллитровую банку обмылков и изотрите на терке. Потом засыпьте их в большую кастрюлю и, залив литром кипятка, кипятите, помешивая часа два. Образовавшуюся однородную массу выливают в низкую кастрюлю, или, еще лучше, в прямоугольную кювету. Когда масса подсохнет - а сохнет она долго, - получившийся брикет обводят ножом по периметру, отделяя от стенок сосуда, и нарезают ножом на прямоугольные кирпичики. Подсушив их еще, ссыпают в коробку, где и хранят до черного дня.

А если половину литровой банки обмылков засыпать тремя столовыми ложками соды и залить доверху кипятком, получится прекрасная паста для чистки раковин и посуды.

297. Можно добиться окраски хлопчатобумажной ткани в модные приглушенные тона (от бледно кремового до коричневого), воспользовавшись отваром луковой шелухи или чая. Оттенок будет зависеть от концентрации раствора и времени окрашивания. Подберите нужный вам режим на ненужном кусочке ткани.



ХРАНЕНИЕ ПРОДУКТОВ

298. Все овощи лучше хранить в темном месте. На свету они начинают горчить. А картошка так и вовсе становится зеленой и ядовитой.

299. Помидоры, сорванные зелеными, на свету покраснеют быстрей, зато в темноте их окраска становится более равномерной. Для праздничного стола, таким образом, предпочтительнее помидоры, "отсидевшие в темнице".

300. Если вы хотите сохранить свежие помидоры к Новому году, отберите с осени крепкие зеленые плоды и, обернув каждый в бумажку, положите в ящик в один слой, плодоножкой вверх. Дно ящиков выстелите соломой и храните помидоры при температуре 11–13 градусов.

301. Если вы хотите сохранить на зиму свежие огурцы, обмойте их кипяченой водой и, тщательно вытерев, обмажьте яичным белком, не оставляя непокрытых мест. Лучше брать огурцы с хвостиками, чтобы можно было их потом подвесить.

Если речь идет о недолгом хранении, то можно огурцы опустить в холодную воду и хранить их там, погрузив на 3/4 хвостиками вниз. Воду не забывайте менять каждый день.

302. Морковь хорошо хранится, если прослоить ее шелухой репчатого лука (сушеной), или перед хранением опрыскать водным настоем луковой шелухи.

Хорошо хранится вымытая и обсушенная морковь в холодильнике, в сухой пластмассовой банке или стеклянной с пластмассовой крышкой.

303. Лук и чеснок хранят сплетенными в косы при стабильной комнатной температуре и низкой влажности.

Перед связыванием лука не забудьте обрезать у него донца, чтобы там не развивалась луковая муха.

304. Хранить чеснок лучше, обрезав корешки и опалив донце над свечой или газом. Можно хранить его, обмакнув головки в жидкий парафин и дав стечь. Парафин покрывает головку сплошной пленкой, препятствуя испарению влаги из чеснока.

305. Можно порекомендовать еще состав, которым с таким же успехом можно покрыть и луковицы гладиолуса. На 500 г дистилированной воды кладут десять грамм желатина, 250 г свежего яичного белка, 5 г соли, разбалтывают до однородной массы и покрывают луковицы. Хорошо сохраняются луковицы даже с поврежденной кожурой.

306. Очищенный чеснок хорошо хранится в бутылках с растительным маслом. Масло при этом приобретает приятный чесночный привкус.

307. В стеклянных банках под слоем муки в 2 см чеснок также хранится всю зиму.

308. Капусту хорошо хранить, подвесив ее в прохладном темном месте кочерыжками вверх, обязательно сохраняя на ней 2–3 верхних зеленых листа.

309. Что касается квашения капусты, то, прежде, чем квасить ее в свежей дубовой бочке, налейте туда воду. За три недели ее трижды меняют, тогда дубильные вещества переходят в воду и капуста при квашении не темнеет. Перед укладкой капусты в бочку ее тщательно перемешивают с солью в корыте или на столе. На дно бочки кладут капустные листы. Каждую порцию капусты утрамбовывают, чтобы из нее выступил сок. Добавляют при желании приправы: морковь, душистый перец, лук, лавровый лист. Сверху кадку покрывают капустным листом, тканою и, наконец, деревянным кругом, на который кладут груз. Квашение капусты происходит при температуре 20 градусов, т. е. в комнате. Когда брожение окончено – обычно на это уходит неделя, – капусту протыкают чистым березовым колом до дна. Это делают для того, чтобы капуста выпустила газы. Затем кружок моют, листья сверху

заменяют на свежие и капусту переносят в холод. Температура хранения должна быть не выше 5 градусов. Для более быстрого заквашивания капусты на дно бочки кладут кусок черного хлеба, закрыв его капустным листом. На 100 кг капусты требуется 2,5 кг соли, 4–10 кг моркови, 5–8 кг яблок.

310. Чтобы лучше сохранить сушеные фрукты и овощи, в посуду, где они хранятся, хорошо положить пакетик из неплотной бумаги с негашеной известью (10–15 % от веса продукта). Известь будет впитывать влагу из воздуха.

311. Перед хранением яблок рассортируйте их по величине – большие яблоки быстрее созревают, чем мелкие. Плоды подержите в холодном слабом растворе марганцовки. Продезинфицированные и охлажденные, они лучше хранятся. Сырые овощи можно сохранить несколько дней в мокром полотенце.

312. Половина лука не завянет несколько дней, если намазать ее срез маргарином.

313. Лимоны, завернутые в пергамент и зарытые в сухой песок, хранятся несколько месяцев.

314. Начатый лимон сохранится, если положить его срезом вниз на блюдце, политое уксусом, или завернуть в салфетку, смоченную уксусом.

315. Для длительного хранения яиц смажьте их вазелином или парафином, каждое яйцо оберните в бумагу, уложите в корзину и поставьте в прохладное место.

316. Можно также хранить яйца в растворе гашеной извести. На ведро воды берется 300 г извести. Яйца укладывать надо острым концом вниз, слой раствора над ними не менее 20 см.

317. Если нужно сохранить отдельно белок или желток яйца, положите их в чашку, залейте холодной водой и поставьте в прохладное место.

318. Чтобы соль не отсыревала, добавьте в нее картофельной муки 8–10% от веса соли). Это позволит хранить ее сухой при любой влажности воздуха.

319. Чтобы столовый уксус не портился, поставьте закупоренную бутылку с уксусом на водяную баню, кипятите минут двадцать, и дайте бутылке отстояться до полного остывания в той же воде.

320. Свежие дрожжи можно хранить в муке, завернув их в кусок пергаментной бумаги. Дрожжи долго будут свежими, если их поместить в стакан, утрамбовать, чтобы они занимали 1/2 его объема, и опрокинуть на блюдце с водой.

321. В старой книге по сельскому хозяйству приведен любопытный рецепт сохранения и даже исправления прогорклого масла. Масло сливается в дубовые бочонки и хранится зиму в кладовой. С наступлением весны на бочонок в пять пудов масла берется средней величины 10 луковиц и обжариваются в масле. Все это вместе с луком сливается в бочонок. Таким образом можно сохранить и исправить и меньшие количества масла, о которых реально можно вести речь в наших условиях.

322. После некоторого времени использования погреба для хранения продуктов в нем может начаться активный процесс размножения плесени. Чтобы от нее избавиться, необходима дезинфекция. Из погреба выносят все металлические предметы и посуду, деревянные бочки плотно закрывают, корнеплоды засыпают песком. Посреди погреба, возможно выше, ставят фаянсовый сосуд с килограммом соли. Заливают соль таким же количеством серной кислоты и немедленно уходят из погреба. Через несколько часов погреб проветривают и чистят. Плесень после такой обработки долго не заведется.

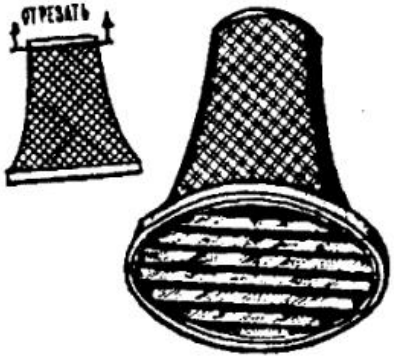
НА КУХНЕ

Пестрая смесь

323. Такой овощерезке обрадуется любая хозяйка: один нажим – и – картофелина превращается в ряд круглых ломтиков, второй – и готова к жарке аппетитная соломка, ну а третий дает горку одинаковых кубиков – заготовок для салата! Теперь приготовление пищи пойдет быстрее, а руки будут предохранены от случайных порезов.

Сделать овощерезку нетрудно. В качестве корпуса можно использовать пластмассовую вазочку для цветов, у которой отрезать дно, а на другом торце сделать ряд параллельных пропилов глубиной от 5 до 10 мм.

Режущими элементами служат полоски нержавеющей стали толщиной 0,3–0,5 мм и шириной 5 мм. Перед сборкой одну из кромок следует слегка заострить. Чтобы ножи не сдвигались вдоль паза, на корпус надето тонкое кольцо, вырезанное из листа оргстекла. Окончательное закрепление ножей в пазах – эпоксидным клеем.



324. Пристроить на кухне большую доску для разделки теста не так-то просто. Советуем хранить ее под полкой кухонного стола. Снизу в полку вбивают 4 гвоздика без шляпок и загибают их буквой Г. Они и удерживают доску.

325. Импровизированное сито для просеивания мучных продуктов или порошковых материалов, процеживания жидкостей и смесей нетрудно изготовить в считанные минуты из плоской банки (например, из-под сельди) и капронового чулка или другой сетчатой ткани, лучше – из синтетического волокна.

326. Для приготовления некоторых блюд и для других целей иногда требуется ровный жар без сильного пламени. С помощью рассекателя пламени можно добиться желаемого эффекта. Рассекатель делается из мягкой стальной 5-миллиметровой проволоки, которую сворачивают в спираль.

327. Чтобы легче было вынуть испеченный пирог из печи "чудо", предлагаем класть на дно печи кольцо из тонкого листового алюминия. Тогда остается только провести ножом по стенкам печи – и пирог легко вынется.

328. Хлеб будет лучше сохраняться в металлической хлебнице, если на ее дно положить деревянную досочку. Еще дольше он хранится в хлебнице, сделанной целиком из дерева.

329. Под носик самовара, как правило, ставится чашка – редкий из них не подтекает. В другом случае краник притирается так, что без усилия его и не повернуть. Есть возможность убить сразу двух зайцев, если конус краника натереть воском или парафином: и поворачиваться станет легко, и ни капли не протечет.

330. Когда из бутылки наливается растительное масло или из заварного чайника чай, капли жидкости, стекая по наружной стенке сосуда, оставляют на столе трудно удаляемые следы.

Советуем на горлышко бутылки (соответственно на носик чайника)

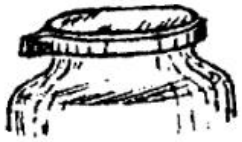
надевать валик из поролона. Ширина валика должна быть 10–15 миллиметров.

331. Мясорубка перестанет ерзать по столу, если к ее лапкам прочно прикрепить кусочки резины.

332. Если к электрической зажигалке прикрепить магнитную защелку, то она будет удерживаться в любом удобном месте на газовой плите.

333. Домашние соленья и компоты с успехом можно укупоривать воском (или очищенным парафином). Банки заполняют и стерилизуют, как обычно, охлаждают, а затем на поверхность содержимого выливают слой расплавленного воска толщиной около 2 сантиметров, застывая, он образует герметичную крышку. Не нужны никакие машинки, а запас воска переходит из сезона в сезон. Такая укупорка исключает воздушную прослойку над продуктом и потому особенно надежна. От пыли горловина прикрывается бумагой.

334. Крышки для домашнего консервирования – по-прежнему объект изобретательности. Предлагаем использовать полиэтиленовые крышки, а для достижения герметичности стянуть их металлическими хомутиками. Такие крышки – хороший указатель сохранности продукта: если все в порядке, они вогнуты, если началось брожение, выгибаются наружу.



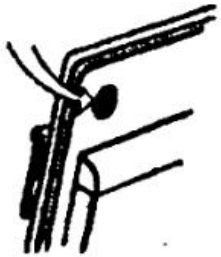
335. Предлагаем смятую фляжку (или канистру) выправлять так: налить в нее воды до горлышка и, не закрывая пробкой, выставить на мороз. Вода замерзнет, лед расширится и выдавит деформированные стенки.

336. Стеклянные банки и крышки от консервов венгерского производства могут быть многократно использованы для домашнего консервирования. Банку закрывают крышкой с прокладкой, прижимают грузом и ставят в бак

для пастеризации. После обработки ей дают остыть под грузом, крышка тогда будет держаться надежно даже без защитного ободка.

337. Прохудившееся ведро, если под рукой нет средств более серьезного ремонта, можно быстро "запаять" полиэтиленом. Вставьте в отверстие свернутый конусом кусок полиэтиленовой пленки (острым концом наружу) и подожгите его с двух концов. Расплавившись, полиэтилен заплавит отверстие.

338. Трещины на внутренней панели дверки холодильника предлагаем заделывать клеем "ПС" (Р) для полистирола. Тонкие трещины затирают пальцем, смоченным клеем. На большие накладывают один-два слоя ткани, пропитанной клеем, после чего заплату тщательно приглаживают и затирают.



339. Одним из самых хрупких сосудов домашнего обихода по праву считается термос. Предохранить его хрупкую колбу от повреждения, а заодно улучшить теплоизоляцию можно, засыпав в зазор между корпусом и колбой пенопластовую крошку.

340. Если стеклянную колбу термоса обмотать 5-10-миллиметровой губчатой резиной или поролоном и подложить прокладку под дно, то случайные удары не причинят термосу вреда.

341. Со временем пробка в термосе как бы съеживается, уменьшается в диаметре и перестает плотно

закупоривать его горловину. Восстановить же размеры пробки можно, просверлив в ней сверху глухое отверстие и введя туда расклинивающийся шип - деревянный усеченный конус.

342. На дно испарителя достаточно положить полиэтиленовую пленку, и продукты уже не будут к нему примерзать. По сравнению с поддоном пленка совсем не уменьшит объем камеры.

343. Срок службы резинового уплотнителя холодильника можно продлить, если под кромку уплотнителя подклеить полоску поролона.

344. Чтобы в холодильнике не возникали неприятные запахи, внутреннюю часть его надо не реже двух раз в месяц - при очередном размораживании - мыть теплой водой с добавкой питьевой соды (столовая ложка на 1 л воды), а затем протирать и проветривать в течение получаса.

345. При очистке холодильника ото льда ни в коем случае нельзя пользоваться металлическими предметами, нужно дать ему постепенно оттаять.

346. Чтобы сырые дрова быстро разгорелись, не надо поливать их керосином, достаточно их немного посыпать солью.

347. Если вам надо уменьшить пробку, вырежьте в ней острым ножом клин или конус и, крепко сжав оставшуюся часть пробки, вставьте ее в пузырек или бутылку.

348. Пробку, прокипяченную в течение нескольких минут, гораздо легче вставить в тесное горлышко бутылки.

349. В посуду, где хранят соль, можно положить листок промокательной бумаги. Она защитит соль от влаги и не даст образоваться комкам.

350. Как восстановить свежесть наружных поверхностей холодильника? Приготовьте следующий состав: 50 г зубного порошка и 20–25 г нашатырного спирта. Протрите бумагой, смоченной в этом составе, поверхность холодильника, и она приобретет первоначальный блеск.

351. Капроновыми чулками, смоченными в холодной воде, нетрудно до блеска натереть зеркало, стеклянную и хрустальную посуду. А если положить в чулок кусочек мыла, получится отменная мочалка-мыльница.

352. Сложите мелкие остатки мыла в старый капроновый чулок, сверните нетуго и зашейте. Получите удобную мочалку для мытья посуды, чистки кухонной мебели и холодильника. А если к обмылкам добавить в воду немного нашатырного спирта, получится хорошее средство для мытья линолеумных и пластиковых полов.

353. Клеенку, чтобы не трескалась, протирайте смесью подсолнечного масла и уксуса или уксуса и молока поровну.

354. Клеенка долго будет оставаться мягкой, если время от времени ее мыть водой с небольшим количеством уксуса, а потом протирать сухой тряпкой.

355. Кухонные тряпки и полотенца перед стиркой замочите в теплой воде с небольшим количеством столового уксуса – они быстрее отстираются.

Отмеряем, не взвешивая

356. Опытная хозяйка точно знает, сколько сахара или соли в чайной ложке, сколько муки в стакане. У нее, как говорится, глаз-алмаз, не ошибается, закладывая в кастрюлю продукты. А вот неопытную глазомер может подвести. В кулинарных рецептах очень важно соблюдать точный вес, нельзя недоложить или переложить. Если в хозяйстве нет весов, мы советуем воспользоваться публикуемой таблицей.

Таблица перевода веса продуктов (в граммах)

Наименование продукта	Стакан 250-граммовый	Столовая ложка	Чайная ложка
Мука пшеничная	160	25	8
Сахарный песок	200	25	8
Масло растительное	230	17	5
Молоко цельное	250	20	5
Сметана	250	25	11
Крупа гречневая	210	25	8
Крупа манная	200	25	8
Крупа перловая	230	25	8
Крупа "геркулес"	70	12	3
Рис	230	25	8
Пшено	220	25	8
Сухари молотые	125	15	5
Соль	325	30	10
Желатин (в порошке)	–	15	5
Уксус	250	15	5
Вода	250	15	5
Мед	325	20	5

Перец: 25 горошин – 1 грамм, лавровый лист: 10 штук – 1 грамм, гвоздика: 18 головок – 1 грамм. Среднего размера помидор, яблоко, картофелина, огурец весят примерно одинаково – около 100 г, морковь, луковица – 75 г, кочан капусты – 1500 г, цветной – 750 г, яйцо без скорлупы весит 43 г, кусочек сахара – 9 г.

В поллитровую стеклянную банку входит 650 г поваренной соли, 400 г сахарного песка.

Уход за посудой

357. Для мытья эмалированной, стеклянной и фаянсовой посуды можно применять горячий раствор кальцинированной соды (25 г соды на 1 л воды), затем несколько раз ополоснуть посуду чистой водой и вытереть сухим полотенцем.

358. Эмалированная посуда с пригоревшей пищей легко отмывается, если замочить ее в воде с добавлением небольшого количества питьевой соды. Можно обильно посыпать посуду солью и поставить на несколько часов.

359. Нельзя ставить на маленькую плитку или прямо на конфорку без подставки очень большую эмалированную кастрюлю: дно ее нагревается неравномерно, и эмаль может потрескаться.

360. Образовавшуюся на стенках алюминиевой посуды черноту можно удалить смоченной в уксусе ватой.

361. Алюминиевые кастрюли и сковородки будут блестеть как новые, если прокипятить их в следующем составе: на 1–1,5 ведра слегка подогретой воды взять 80–100 г конторского силикатного клея (предварительно растворенного в воде), затем добавить 100–125 г едкой кальцинированной соды. Смесь довести до кипения, опустить в нее посуду и кипятить 20–30 минут. После остывания затвердевший жировой слой с посуды легко снимается.

362. Алюминиевые кастрюльки будут чистыми и блестящими, если в воду для мытья добавить несколько капель нашатырного спирта.

363. Пятна от пригоревшей пищи на алюминиевой посуде можно удалить, протерев их только что разрезанным яблоком и вскипятив в посуде воду с луком.

364. Во избежание потемнения полированной поверхности алюминиевой посуды нельзя протирать ее стиральным порошком, золой, содой, разведенным в воде

мелом, а также наждачной бумагой, песком и другими твердыми материалами.

365. Чтобы удалить с внутренней поверхности алюминиевой полированной посуды темный налет, нужно прокипятить в ней воду с добавлением небольшого количества уксуса, после чего посуду несколько раз промыть чистой водой и досуха вытереть.

366. Блеск полированной поверхности алюминиевой посуды сохраняется, если ее периодически чистить сухим зубным порошком, затем протереть мягкой тряпкой.

367. Чугунную посуду моют горячей водой с мылом.

368. Для удаления пригоревших пищевых остатков в чугунной посуде нужно протереть ее наждачной бумагой или мелким песком.

369. Мельхиоровая посуда хорошо чистится горячим мыльным раствором, раствором гипосульфита. Для полировки мельхиоровых предметов применяют смесь мыла и очищенного мела (в равных количествах).

370. Новую сковородку нужно сначала прокалить с жиром, а затем протереть солью.

371. Для удаления ржавчины с жестяной посуды (противень, форма) ее нужно протереть разрезанным зеленым помидором или разрезанным клубнем картофеля и песком.

372. Глазурованную глиняную посуду перед употреблением следует в течение 1/2 часа выварить в воде, добавив в нее примерно 1 стакан уксуса и 2 столовые ложки соли.

373. После употребления глиняную посуду моют мыльной водой, а в случае необходимости протирают песком или древесной золой.

374. Металлические листы из духовки сначала моют горячей водой, затем ополоснув, протирают густой кашицей

из питьевой соды и холодной воды, вытирают сухой чистой тряпкой.

375. Сито после просеивания муки нужно обязательно вычистить щеткой или подержать его несколько секунд над огнем.

376. Кастрюлю, в которой подгорело молоко, легко отмыть, если налить в нее холодной воды, добавить немного питьевой соды и кипятить 2–3 минуты.

377. Для удаления винного осадка в графине нужно налить в него теплую мыльную воду и поставить на 5–6 часов, затем добавить питьевой соды и хорошенько встряхнуть. Очищенный графин ополоснуть чистой водой с добавлением уксуса.

378. Если фарфоровую посуду вымыть теплой водой с небольшим количеством нашатырного спирта, все пятна на ней исчезнут.

379. Фарфоровая посуда хорошо чистится питьевой содой, солью, уксусом или же кусочком ткани, смоченной скипидаром.

380. Потемневшую от длительного пользования эмалированную посуду можно отбелить персолью. В кастрюлю, наполненную горячей водой, положить одну чайную ложку персоли и кипятить около часа, затем тщательно вымыть горячей водой.

381. Медную посуду чистят тряпкой, смоченной в уксусе (8-процентный раствор), а затем протирают мелом.

382. Серебряные ложки будут блестеть, если сразу же после употребления опустить их в кипящую воду, в которую добавлено немного соды. Темные пятна от яичных желтков можно удалить, протирая вилки и ложки золой. Пятна от сырости исчезнут, если мыть серебро в теплом уксусе.

383. Нельзя заливать ванну очень холодной или очень горячей водой, а только теплой. От резких колебаний температуры на эмали ванны появляются мелкие трещины и трудно смываемый желтый цвет.

384. Краны будут блестеть, если их почистить цедрой лимона, затем вымыть мыльной водой и протереть сухой тряпкой.

385. Фарфоровые вазы, статуэтки и т. д. моют холодной водой с добавлением лимонного сока.

386. Чтобы удалить пятна на блюдечках-подставках под комнатными цветами, нужно подставки подержать час в слабом растворе уксуса, затем ополоснуть.

387. Посуду из-под сырых яиц, теста, молока, рыбы, сельди, варенья нужно мыть сначала в холодной, а затем в горячей воде.

388. Ржавчину с ножей и вилок можно снять луковицей или же лимонным соком, после чего протереть их мягкой шерстяной тряпочкой.

389. Ножи и вилки будут блестеть, если натереть их разрезанным сырым картофелем.

390. Ножи хорошо чистятся пробкой.

391. Серебряные и мельхиоровые столовые приборы будут блестеть, если протереть их смесью нашатырного спирта с мелом или положить на 10–15 минут в воду, в которой варился картофель.

392. Нельзя оставлять ножи на горячей плите, так как от этого они тупятся и теряют свою упругость.

393. Столовые ножи хорошо наточатся, если опустить их на полчаса в слабый раствор поваренной соли.

394. Ножи надо держать отдельно от других предметов: соприкасаясь с вилками, ложками и другими приборами, лезвия ножей быстро тупятся.

395. Мясорубку лучше всего смазывать глицерином – он не оставляет постороннего запаха и привкуса.

396. Мясорубка станет чистой, если пропустить через нее сухой хлеб, сухари или белую бумагу.

397. Чтобы удалить накипь с алюминиевой посуды, нужно прокипятить в ней воду с картофельными очистками, затем налить в нее уксуса и дать постоять двое-трое суток.

398. Чтобы закалить стаканы, нужно положить их в кастрюлю с водой, постелив между ними бумагу, и поставить на огонь. Когда вода закипит, снять кастрюлю, но стаканы не вынимать до тех пор, пока вода не остынет.

399. Если стаканы застряли, их легко можно отделить, опустив нижний стакан в теплую воду, а верхний наполнив холодной водой.

400. Чтобы стакан не лопнул при наполнении его горячим чаем, нужно опустить в него чайную ложку.

401. Посуду, покрытую золоченым рисунком, нельзя мыть содовым раствором. Ее нужно мыть в горячей мыльной воде.

402. Стеклянные рюмки, бокалы, фужеры с золотыми ободками моют в теплой воде, в которую добавлено немного нашатырного спирта, после чего их споласкивают чистой холодной водой.

403. Стеклянные и хрустальные рюмки, бокалы и фужеры нужно вытирать после мытья бумажными салфетками, так как обычное полотенце оставляет на этой посуде мелкие ворсинки.

404. Протирая рюмки или бокалы на высоких ножках нужно держать их не за низ (основание) ножки, а повыше, иначе они могут сломаться.

405. Стеклянные бутылки хорошо моются измельченной яичной скорлупой или крупой, мелко нарезанным картофелем или песком.

406. Бутылки из-под растительного масла, спирта, уксуса моют в воде с добавлением стирального порошка.

407. Чтобы стеклянные и хрустальные вазы всегда блестели, их надо мыть только холодной водой. Белый

налет исчезнет, если протереть вазу ваткой, смоченной столовым уксусом.

408. Изделия из хрусталя будут блестеть, если протереть их сначала тряпочкой, смоченной в спирте, а затем вытереть сухой льняной салфеткой.

409. Плохо отмывающуюся пепельницу нужно сначала протереть тряпочкой с солью, а потом вымыть водой.

410. Сургуч легко удаляется, если горлышко бутылки подержать несколько минут в горячем растворе кальцинированной соли.

411. Клеенка очень портится от нашатырного спирта и соды. Мыть ее нужно теплой водой с мылом, а затем, сполоснув холодной водой, насухо вытереть мягкой тряпкой.

412. Чтобы клеенка не трескалась, надо протирать ее время от времени смесью из равных частей растительного масла и уксуса.

413. Жирная посуда легко вымоется теплой водой, если насыпать в нее немного сухой горчицы.

414. Жирные пятна на кухонной плите можно вычистить, если обильно посыпать горячую плиту солью и протереть бумагой.

415. Ржавчина на раковинах легко снимается горячим уксусом.

416. Во избежание засорения раковины рекомендуется над отверстием в ней поместить густую проволочную сетку или постелить капроновую решетку.

417. Чтобы раковина и ванна всегда блестели, нужно протирать их "зеркальным порошком" (1 столовая ложка порошка на 0,5 л горячей воды).

418. Никелированные краны в ванной можно освежить, протерев их уксусом с солью.

419. Если в раковине плохо стекает вода, нужно всыпать в горловину слива горсточку кальцинированной соды. Когда сода растворится, влить в раковину полстакана уксуса, затем промыть водой.

420. Из старых капроновых чулок можно сделать удобную мочалку для мытья посуды.

421. Смоченным в холодной воде капроновым чулком можно вытереть зеркало, вымыть стеклянную и хрустальную посуду. Фарфоровая, эмалированная и алюминиевая посуда также хорошо моется намыленной мочалкой из капронового чулка.

422. Не лейте в горячую эмалированную посуду холодную воду и, наоборот, в холодную посуду – кипяток; от этого трескается эмаль.

423. Эмалированную посуду можно чистить мелкой солью, нанесенной на кусочек влажной ткани.

424. Чтобы отмыть эмалированную посуду от остатков подгоревшей пищи, вскипятите в посуде воду со щепоткой питьевой соды.

425. Чтобы сковорода дольше служила и пища на ней не подгорала, прокалите новую сковороду с жиром, а затем протрите ее крупной солью.

426. Сковороду можно очистить так: протереть ее белой бумагой, почистить крупной солью и помыть водой.

427. Чтобы деревянная неокрашенная посуда стала влагонепроницаемой, смажьте ее внутреннюю поверхность (после мытья и сушки) расплавленной смесью из 100 г канифоли и 30 г воска.

428. Если стенки алюминиевой посуды почернели, то восстановить их цвет можно, протерев почерневшие места кусочками ткани, смоченной в слабом растворе уксуса, после чего хорошо промыть водой.

429. Посуду, в которой находилось молоко и тесто, лучше мыть сначала холодной водой, а затем горячей.

430. Чтобы эмалированная кастрюля служила дольше, прокипятите в новой кастрюле подсоленную воду (5 чайных ложек на 1 л воды).

431. Мясорубку не сушите на плите и вообще в теплом месте – от этого она темнеет и быстрее тупятся ножи.

432. Хрустальную посуду протрите после мытья шерстяной тряпочкой с подсиненными (синькой) крахмалом – она будет лучше блестеть.

433. Стеклянную посуду с узким горлышком (графины, вазы и т. п.) удобно мыть теплой водой, в которую добавлена мелко накрошенная скорлупа сырых яиц или же кусочки газетной бумаги (посуду при этом надо встряхивать).

434. Стеклянная посуда лучше блестит, если после мытья ополоснуть ее водой, в которую добавлен уксус или соль, а затем обычной чистой водой.

435. Накипь можно удалить с помощью питьевой соды и уксусной эссенции. Делается это так: в чайник (или другую посуду) наливают горячую воду и доводят ее до кипения, после чего добавляют питьевую соду из расчета 2–2,5 столовые ложки на 1 л воды. Продолжают кипятить еще 20–25 минут, затем воду сливают и вновь наполняют чайник водой, к которой добавлена уксусная эссенция (полстакана на 4 л воды). Содержимое чайника опять доводят до кипения и кипятят 20 минут. После этого разрыхленный слой накипи можно легко снять со стенок чайника, например деревянной палочкой; чайник надо тщательно прополоскать.

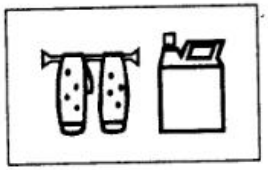
436. Есть еще один способ удаления накипи: в посуду наливают заранее приготовленный слабый холодный раствор соляной кислоты (4-процентной концентрации), нагревают до 60–80 градусов и выдерживают 20–30 минут до разрыхления накипи. Затем раствор сливают, а разрыхленный слой накипи удаляют со стенок деревянной палочкой. По окончании чистки посуду необходимо тщательно вымыть.

437. Чтобы очистить кофейник от накипи, в нем следует прокипятить воду с кусочком лимона.

438. Чтобы освежить поверхность небольших изделий из меди, их можно прокипятить в течение 30 минут в растворе кальцинированной соды (20 г на 0,5 л воды).

439. Для полировки медных и латунных поверхностей можно использовать смесь, состоящую из 30 г 10-процентного нашатырного спирта, 15 г зубного порошка и 50 г холодной воды. Этой смесью полируют поверхность с помощью кусочка фланели или сукна.

440. Блеск сильно потускневших серебряных изделий можно восстановить, если промыть их сначала любым моющим средством, а затем раствором гипосульфита натрия (20 г фотографического гипосульфита натрия на 100 г воды) и теплой водой.



ЧИСТОТА – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

441. Если усовершенствовать швабру, то, во-первых, ею будет удобнее действовать и, во-вторых, меньше будут страдать ножки мебели. Нужно распилить палку и затем соединить ее с помощью резиновой трубки.

442. Даем чисто мужской совет, как, не имея совка, собрать мусор с пола. Нужно взять газету, намочить ее кромку и прилепить к полу. После этого веником можно смести на нее весь мусор до последней пылинки.

443. Очистить от пыли внутренность радиоприемника, телевизора, пианино очень удобно с помощью пылесоса. Чистить лучше всего нетолстой резиновой трубкой, вставленной через пробку-переходник в шланг пылесоса.

444. Каждый раз, как вы очищаете пылесборник и включаете пылесос, из выходного патрубка в комнату вылетает облако пыли. Можно ли этого избежать? Да, достаточно подсоединить шланг к выходному патрубку и на несколько секунд включить пылесос. Остатки пыли попадут в пылесборник, после чего можно начинать работу.

445. Хорошее средство для уничтожения тараканов – практически безвредный для человека порошок пиретрума (высушенные и размельченные цветы кавказской или далматской ромашки), которые распыляют в местах обитания насекомых с помощью резиновой груши (20 г порошка на 1 кв. м). Следует помнить, что эффективен только свежий порошок пиретрума (срок хранения не более 6 месяцев).

446. Уничтожать тараканов можно с помощью буры. Порошок буры смешивают с равным количеством муки или сахарной пудры и распыляют на плинтусах, в щелях и т. д.

447. Другой способ использования буры: в смеси с мукой ее раскладывают тонким слоем на картонках или жестяных крышках от банок и расставляют их перед газовой плитой, батареей, раковиной и других местах, приманку оставляют на несколько дней. Необходимо тщательно закрывать на ночь водопроводные краны и протирать кухонные раковины сухой тряпкой.

448. Липкую ленту для уничтожения мух можно приготовить и самим. Для этого в железную банку кладут 30 г канифоли и 20 г касторового масла, помещают банку в горячую воду и греют до тех пор, пока содержимое не расплавится. К полученной смеси добавляют немного мела или варенья, после чего намазывают кистью на плотную бумагу.

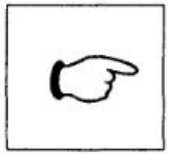
449. Комнатные мухи боятся запаха пижмы; если в комнату поместить это растение, мухи улетят.

450. Обыкновенные дрожжи – весьма эффективное средство для уничтожения муравьев. Из дрожжей готовят на воде густую пасту, к которой добавляют немного варенья или меда. Поедая эту приманку, муравьи погибают.

451. Подсолнечное масло отпугивает муравьев. Чтобы муравьи не забирались в пищевые продукты, наружные края посуды и пакетов, в которых хранится пища, надо смазать подсолнечным маслом.

452. Против летающей моли эффективен порошок пиретрума (высушенные и размельченные цветы кавказской или далматской ромашки). Этот порошок распыляют в помещении с помощью резиновой груши из расчета 3–4 г на 1 куб. м.

453. Отпугивают моль высушенные корки апельсина, герани и табачные листья. Их можно поместить в карманы одежды.



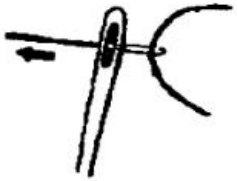
НА ЗАМЕТКУ НЕ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНАМ

Удобно, экономно, рационально

454. Если мужские помочи подложить под матрас, а зажимы высунуть и защемить ими одеяло, то ребенок не будет раскрываться во сне.

455. Если под воротником пальто пришить крючок, то школьная сумка, которую носят через плечо, спадать не будет.

456. Толстую распушенную нитку советуем вдевать в иголку с помощью сложенного вдвое волоса.



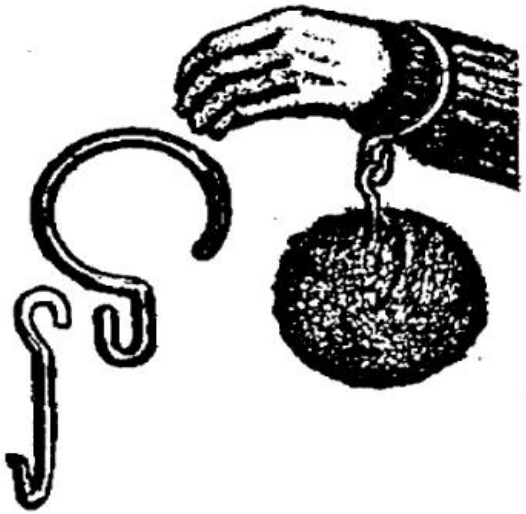
457. Наклеивать аппликации на ткань очень удобно с помощью полиэтиленовой пленки и утюга. Пленку вырезают по контуру рисунка, прокладывают между аппликацией и тканью и проглаживают горячим утюгом.

458. Электрический утюг может послужить в качестве вулканизатора для мелкого домашнего ремонта. На зачищенное место разрыва накладывают резину-сырец, потом бумагу и сверху все прижимают утюгом. На утюг кладется какой-либо груз. Вулканизация длится 10–15 минут, температура утюга 140–150 градусов (терморегулятор в положении "шелк"). Так как точное значение температуры утюга неизвестно, надо следить, чтобы не было пережога резины. Запах горелой резины укажет на слишком сильный нагрев.

459. "Браслет" предназначен не только для бабушки – для всех, кто любит вязать и постоянно "воюет" с убегающим клубком.

Пристегните его к своему запястью с помощью вот такого "украшения" – и вяжите хоть на ходу: клубок будет всегда под рукой, в прямом и переносном смысле.

Приспособление состоит из дуги с крючком – она надевается на руки – и стреловидного держателя клубка: проткнули через путаницу ниток, зацепили за дугу – пусть попробует теперь убежать.



460. Те, кто вяжет, знают, что клубок, словно шаловливый котенок, постоянно норовит "спрыгнуть" с колен или выскочить из коробки или пакета во время работы и закатиться куда-нибудь под мебель. Так же сложно пользоваться смотанным подобным образом шпагатом, шнуром, веревкой.

"Усмирить" их поможет любая воронка подходящих размеров, лучше пластмассовая. Достаточно прибить ее к подставке или стенке, вложить в нее клубок, а конец смотки пропустить через носик воронки.

461. Галстуки, а также всевозможные ремни и пояса удобно хранить на вешалке для одежды. Чтобы они не падали, их прикрепляют к вешалке с помощью бельевых прищепок.

462. Совет не для фотолюбителей. Хотя и для них тоже, потому что всякий, кто собирается в дорогу, среди прочих вещей постарается не забыть и иголку с нитками: всегда может пригодиться. Для этого существуют удобные дорожные шпули: и иголку есть куда вложить, и ниток намотать. Если у вас нет такой, воспользуйтесь... фотокассетой от узкопленочного аппарата: ведь в ней готовая катушка. А сама кассета – удобная упаковка.

463. После стирки лавсановых сорочек на ткани иногда остается множество мелких узелков. Быстро удалить их можно электробритвой.

464. Сушить белье на балконе очень удобно, но чтобы не портить вид дома, многие натягивают веревки на уровне поручней. Предлагаем закреплять веревки подвижно с помощью колец. Кольца надеваются на направляющие и легко скользят по ним. При таком креплении веревки достаточно сдвинуть к поручням – балкон свободен.

465. Чтобы быстро наметить белье ребенка, уезжающего в лагерь отдыха или на дачу, нужно написать метки на ленточке из белой ткани тушью или напечатать на машинке, положить на вещь и прогладить горячим утюгом. Такая метка выдерживает многократную стирку, даже кипячение.

466. Чтобы не пришивать каждый раз белый воротничок к школьной форме, нужно пришить к его изнаночной стороне и к вороту формы три маленькие кнопки (две по краям и одну в середине).

467. Срезая с одежды пуговицы, надо положить между пуговицей и тканью гребенку, чтобы не прорезать дырки.

468. Пришивая пуговицу к одежде, следует подкладывать с изнаночной стороны квадратик ткани и пришивать его вместе с пуговицей. Так пуговица никогда не испортит материала.

469. Можно также с изнаночной стороны ткани пришивать маленькую пуговицу.

470. Чтобы правильно пришить пуговицу, надо вставить между пуговицей и материалом спичку, а потом вынуть ее.

471. Пуговицы, которые от стирки утратили блеск, можно обновить, покрыв бесцветным лаком для ногтей. Под пуговицы при покраске следует подложить бумагу.

472. Пришивая пуговицу к меховому пальто, надо положить между пуговицей и пальто тонкую бумагу, чтобы не пришить и волос. Когда пуговица будет пришита, бумагу вынуть.

473. Нитки на катушке всегда кажутся более темными, чем в мотках. Поэтому, чтобы правильно подобрать цвет ниток, нужно подбирать их чуть темнее ткани.

474. Если шерстяная нитка не проходит в ушко иглы, нужно намылить и заострить ее кончик, тогда она ле́гко вденется.

475. Чтобы вдеть капроновую нитку в иголку, нужно скрутить ее вместе с простой ниткой.

476. Чтобы легче было распарывать лезвием поношенную вещь, нужно вставить его в разрез бутылочной пробки.

477. Хорошо чистится распоротая шерстяная вещь хлебной коркой.

478. Бумажная выкройка от частого употребления быстро рвется. Лучше всего ее сделать из старой клеенки. Она будет долговечной и удобной.

479. Закончив шитье, нельзя откусывать нитку – это очень вредно для зубов.

480. Чтобы определить, из какого волокна сделана та или иная ткань, нужно знать, что:

хлопчатобумажные и льняные нити быстро сгорают и дают запах горящей бумаги или ваты, зола после сгорания имеет белый цвет;

нити шерсти и натурального шелка сгорают медленно и выделяют запах паленого волоса, при сгорании на конце нити образуется темный спекшийся шарик;

волокно из ацетатного шелка горит медленно и плавится, образуя черный пузырчатый угольный шарик;

капрон и другие синтетические волокна при сгорании образуют твердые сплавившиеся шарики.

481. Шить вещи из тонкого материала будет удобнее, если под него подложить тонкую белую бумагу, а чтобы шелк не цеплялся за руки, нужно потереть пальцы мелкой наждачной бумагой и пемзой.

482. Толстый материал будет легче шить, если смазать иголку мылом.

483. Во избежание излишнего блеска бархат следует кроить ворсом вверх, а изделия из байки – ворсом вниз, так как ворс байки лохматится.

484. Шерсть перед раскроем рекомендуется увлажнить и проутюжить. Этим достигается одинаковая усадка деталей.

485. Ткань при раскрое можно разложить одинарно или сложить вдвое, лицевой стороной внутрь.

486. Чтобы ткань из тонкого шелка на срезе не осыпалась, нужно резать ее очень острыми ножницами, края которых хорошенько нагреть.

487. Срезанные края капроновой ткани сыплются и их трудно сшивать. Нужно провести горящую спичку (быстрым, равномерным движением руки) под натянутым краем ткани, и расплавившиеся нити "сварятся", образуя ровный прочный шов. При этом пламя спички не должно касаться ткани.

488. Чтобы шерстяные вязаные носки долго не протирались, нужно взять капроновые нити из распущенных старых чулок, сложить их в шесть–восемь частей, добавить к шерстяной нитке и, начиная с пятки, связать этой ниткой весь след.

489. Чтобы сделать петлю для пуговицы на материале, который осыпается, нужно нагреть нож, натереть его воском и проткнуть место, где должна быть петля, в результате воск скрепит концы нити и облегчит обметку петли.

490. Наперсток надо подбирать по величине среднего пальца правой руки.

491. От долгого шитья палец левой руки обычно бывает исколот иголкой. Если надеть на него палец от кожаной перчатки – этого не случится.

492. Чтобы удобнее было пользоваться ножницами, их кольца надо обкрутить полоской ткани или изоляционной лентой.

493. Чтобы наточить ножницы, надо взять в левую руку обыкновенную швейную иголку, а в правую ножницы и "резать" иголку; достаточно сделать 15–20 таких движений, и ножницы станут острыми. Можно еще 2–3 раза постричь наждачную бумагу.

494. Чтобы обойтись без сантиметра для измерения выполненной работы при вязании, нужно нанести деления лаком для ногтей на вязальную спицу.

495. Если металлические вязальные спицы изогнулись, нужно опустить их в кипяток и держать до тех пор, пока вода не остынет. Затем спицы выпрямить.

496. Погнувшиеся пластмассовые спицы можно распрямить, если опустить в кипяток и сразу же обильно полить холодной водой.

497. Если шерстяные нитки для вязания очень темного цвета, их можно сделать светлее с помощью питьевой соды. Для этого нужно положить в кастрюлю с горячей водой 1–2 столовые ложки соды и опустить в нее предварительно намоченные нитки, кипятить в этой воде 2–5 минут, затем прополоскать несколько раз в холодной воде.

498. Если при сушке пряжи к мотку подвесить груз, тогда пряжа, высохнув, будет ровной, а не волнистой.

499. При крашении готового изделия надо предварительно распороть его по швам, иначе ткань в строчках не покрасится.

500. Распустив вязаную кофту, пряжу можно выпрямить не стирая. Для этого нужно намотать шерсть на прямоугольник из плотного картона или фанеры и пропарить через мокрую тряпку сильно нагретым утюгом.

Как гладить

501. Прежде чем гладить, обратите внимание на маркировку изделия – многие из них гладить вообще нельзя.

502. Когда гладите галстук, вставьте между его верхним и нижним слоем кусочек картона, тогда швы не отпечатаются сверху.

503. Чтобы быстро прогладить хлопчатобумажное платье, его надо на несколько минут завернуть в мохнатое полотенце, намоченное перед этим в горячей

воде и хорошо выжатое, или же просто побрызгать перед глаженьем горячей водой.

504. Опаленные места на ткани надо смочить при помощи губки однопроцентным раствором перекиси водорода и оставить вещь в теплом месте. Если необходимо, обработку провести несколько раз, до полного исчезновения желтых пятен. Затем промыть чистой водой. Просушить по возможности на солнце. Не поддавшиеся удалению следы придется слегка подкрасить каким-либо пастельным карандашом в тон изделия.

505. Тонкое кружево и места с вышивкой гладят всегда с изнанки.

506. Шелковые изделия гладят сухими или немного недосушенными с изнанки или через сухую хлопчатобумажную ткань.

507. Залоснившиеся места на шерстяной одежде нужно прогладить через тряпку в уксусном растворе (одна треть уксуса на две трети воды).

508. Подпалину на шелковой ткани сразу же обработайте кашицей из питьевой соды и воды. После высыхания соду удалите щеткой.

509. Чтобы брюки дольше носились, можно пришить по низу с внутренней стороны толстую тесьму.

510. Изделия из искусственного шелка нельзя опрыскивать водой, так как на них остаются пятна.

511. Чтобы капроновые чулки или колготы служили дольше, купив их, прогладьте слегка нагретым утюгом.

512. Вещи из шелкового трикотажа лучше вообще не гладить.

513. Если шерстяные вещи при стирке садятся, то их увлажняют и гладят через тряпку, вытягивая до нужных размеров. При глажении необходимо досушить ткань, иначе она может снова сесть.

УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН

514. Чтобы удалить пятно с одежды в домашних условиях, необходимо иметь всегда следующие химикаты: скипидар, нашатырный спирт, денатурированный спирт, ацетон, бензин, порошки "Новость", "Кристалл", мел или зубной порошок.

515. Место запачканной ткани натянуть на стакан или чашку (в зависимости от величины пятна), обмакнуть в нужный раствор или массу ватный тампон или тряпочку и осторожно тереть. Затем промыть пятно теплой мыльной водой.

516. Чтобы жировое пятно на вещах из таких тканей, как габардин, шерсть, трико и т. д., а также крепов всех цветов при удалении не расплывалось, его границы нужно обкладывать мокрой ватой, картофельной мукой или белой глиной.

517. Затеки, образовавшиеся на платье, с которого удаляли пятно, исчезнут или во всяком случае уменьшатся, если подержать ткань над паром.

518. Чтобы удалить пятно на вещах из легких цветных тканей, следует вначале опробовать прочность их окраски к рекомендуемым составам. Это надо проверить на незаметном месте: где-нибудь возле шва или на подшивке. Если окраска ткани не меняет своего цвета, тогда можно приступить к удалению самого пятна.

519. Изделия из искусственных шелковых тканей нельзя сразу, без пробы, чистить такими средствами, как

ацетон, перекись водорода, щавелевая, уксусная и лимонная кислота.

520. Пятна на изделиях из искусственной кожи нельзя удалять спиртом, бензином, ацетоном, а только теплой мыльной водой.

521. Пятна от фруктов и фруктовых соков можно удалить раствором глицерина и водки (в равных частях), а также если держать ткань над посудой с кипящей водой и протирать пятно уксусом.

522. Старые пятна на одежде снять подогретым лимонным соком, держа изделие над посудой с кипящей водой.

523. Можно также удалить пятно лимонным соком, разбавленным пополам с водкой или денатуратом, затем протереть тряпочкой, смоченной раствором воды с нашатырным спиртом.

524. Свежие пятна от яблок, малины, черешни смоются тампоном, смоченным теплым молоком и мыльной водой.

525. Пятна от фруктового сока следует протереть нашатырным спиртом пополам с водой, затем все изделие постирать.

526. Винные пятна на платье из хлопчатобумажной ткани можно вывести кипящим молоком.

527. Свежие пятна от красного вина, фруктов нужно засыпать солью и промывать водой с мылом или протереть 5-процентным раствором нашатырного спирта, а затем промыть.

528. Пятна от белого вина и шампанского протереть глицерином, подогретым до 40-50 градусов, потом промыть теплой водой.

529. Пятна от вина и пива с хлопчатобумажной скатерти можно вывести, если натереть их лимоном и подержать некоторое время на солнце. Затем скатерть прополоскать.

530. Винные пятна исчезают, если тщательно промыть их в теплом молоке, после чего прополоскать сначала в холодной, а затем в горячей воде.

531. Пятна от пива удаляют теплым нашатырным спиртом, затем простирывают ткань в теплой мыльной воде.

532. Свежие пятна от травы (зелени) можно удалить водкой, а лучше всего денатуратом. Можно также их снять раствором поваренной соли (1 чайная ложка на 1/2 стакана теплой воды). После удаления пятна ткань ополаскивается в теплой воде.

533. С белых тканей травяные пятна снимаются 3-процентным раствором перекиси водорода с небольшим добавлением нашатырного спирта.

534. Пятна от духов и одеколона на шелковой и шерстяной одежде смачивают винным спиртом или чистым глицерином, затем протирают ваткой, пропитанной серным эфиром или ацетоном.

535. Такие пятна на белых тканях смачивают сначала нашатырным спиртом, затем раствором гидросульфита (щепотка гидросульфита на стакан воды) и через 2-3 минуты – раствором щавелевой кислоты (щепотка кислоты на стакан воды).

536. Пятна от губной помады на шерсти и шелке легко выводятся чистым спиртом.

537. Пятно от краски для волос можно удалить раствором перекиси водорода с нашатырным спиртом или раствором гидросульфита (1 чайная ложка на стакан воды). Для этого раствор нужно подогреть до 60 градусов и ваткой, смоченной в нем, протереть пятно. Затем вещь постирать в теплой мыльной воде.

538. Пятна от пота исчезают, если при стирке изделия добавить в теплую мыльную воду немного нашатырного спирта (1 чайная ложка на 1 л воды). Можно также протереть пятно смесью водки и нашатырного спирта.

539. Пятна от пота на шерстяном изделии можно удалить тряпочкой, смоченной в крепком растворе соли; можно также протереть их спиртом.

540. Пятно от грязи нельзя очищать сразу, когда оно еще мокрое. Надо дать пятну высохнуть, потом очистить слабым раствором буры и протереть сухой тряпкой.

541. Пятна от мороженного молока выводятся смесью в равных частях глицерина, нашатырного спирта и теплой воды. Этой смесью протереть пятно, после чего постирать вещь в теплой воде.

542. Пятна от молока снимаются в прохладной мыльной воде или в воде с добавлением буры или нашатырного спирта.

543. Пятно от марганцовки исчезнет, если загрязненное место намочить в сыворотке или простокваше на 3-4 часа, затем вещь выстирать.

544. Пятно от марганцовки на белой ткани можно удалить раствором щавелевой кислоты (1 чайная ложка на 1/2 стакана воды), после чего вещь промыть в горячей, затем в теплой воде.

545. Пятна от чая удаляются смесью глицерина с нашатырным спиртом (4 части глицерина и 1 часть нашатырного спирта). Старые пятна на белой ткани лучше удалять раствором щавелевой кислоты (1/2 чайной ложки на стакан воды) или раствором гипосульфита (1 чайная ложка на 1/2 стакана воды). Затем вещь вычистить, выстирать в мыльной воде, добавив на 1 л воды 2 чайные ложки нашатырного спирта, и хорошо прополоскать.

546. Чайные пятна на белой ткани можно вывести перекисью водорода или несколькими каплями лимонного сока, после чего вещь постирать и прополоскать в теплой воде.

547. Пятна от кофе, какао удаляются нашатырным спиртом, наполовину разведенным водой. Особенно хороший эффект достигается, если сначала протереть пятно бензином.

548. Пятна от кофе, какао на тонких шелковых платьях можно вывести, если смочить пятно подогретым глицерином и оставить на 5–10 минут, затем прополоскать в теплой кипяченой воде.

549. Пятна от кофе и какао исчезают, если выстирать вещь в теплой соленой воде и прополоскать в холодной.

550. Пятна от кофе полностью удаляются перекисью водорода.

551. Пятна от шоколада снимаются кипящей мыльной водой.

552. Пятна от плесени и сырости выводятся так:

на хлопчатобумажных тканях – покрыть пятно слоем мелко истолченного сухого мела, сверху положить промокательную бумагу и провести несколько раз теплым утюгом;

на шелковых и шерстяных тканях – пятно почистить скипидаром, затем покрыть тонким слоем сухой глины, положить сверху промокательную бумагу и прогладить теплым утюгом;

с белой ткани – пятно смочить перекисью водорода, затем простирать вещь и прополоскать в теплой воде;

на цветных и окрашенных тканях – пятно смочить нашатырным спиртом. Но сначала нужно попробовать на отдельном кусочке, не влияет ли на окраску ткани.

553. Свежие пятна от плесени можно вывести, если протереть пятно несколько раз соком репчатого лука или сывороткой простокваши, а затем выстирать вещь в горячей воде.

554. Пятна от табака можно удалить, если натереть пятно яичным желтком, смешанным с денатурированным спиртом, промыть ткань в теплой, затем в горячей воде.

555. Свежее пятно от яиц на шелковой и хлопчатобумажной ткани можно снять, если промыть его в холодной воде, затем потереть ваткой, смоченной в слабом растворе уксуса, после чего изделие постирать в теплой воде.

556. Чернильные пятна можно вывести:

раствором нашатырного спирта и питьевой соды (1 чайная ложка спирта и 1–2 чайные ложки соды на стакан воды);

лимонным соком (для этого нужно выжать сок на ватку, приложить к пятну, вычищенное место промыть водой, затем насухо вытереть полотняной тряпочкой);

с белых тканей – смесью перекиси водорода и нашатырного спирта (по одной чайной ложке на стакан воды);

простоквашей (после чего изделие тщательно выстирать и прополоскать);

с цветных тканей – смесью из глицерина и денатурированного спирта (2 части глицерина и 5 частей спирта);

с полированной мебели – пивом (потереть пятно тряпкой, смоченной пивом, дать подсохнуть, затем смазать воском и почистить мягкой шерстяной тряпкой);

на кожаных изделиях – теплым молоком;

с клеенки – с помощью спичек. Для этого нужно намочить пятно водой и потереть головкой спички (при необходимости повторить).

557. Пятна от чернил и ржавчины на полотне и руках удаляет сок спелых помидоров.

558. Пятна от шариковой ручки выводятся с помощью денатурата.

559. Пятна от цветной туши удаляют водным раствором буры или нашатырным спиртом. Затем пятно промывают теплой мыльной водой с нашатырным спиртом.

560. Чернильные пятна с ковра удаляют кипящим молоком, лимонным соком или крепким раствором лимонной кислоты или уксуса.

561. Такие пятна можно также снять, если последовательно применять молоко и кислоту.

562. Свежие чернильные пятна на некрашеном полу прежде всего надо промокнуть ваткой или промокательной бумагой, а затем смочить лимонным соком, крепким раствором уксуса или щавелевой кислоты.

563. Чернильные пятна с линолеума удаляют наждачной бумагой или пемзой. После такой обработки на линолеуме остаются следы, которые нужно тщательно протереть растительным маслом (лучше всего льняным) или олифой, а затем хорошо отполировать шерстяной мягкой тряпкой.

564. Пятна от растительного масла можно снять керосином. Для этого нужно тряпочкой, смоченной в керосине, осторожно потереть запачканное место, затем постирать вещь в теплой воде с мылом.

565. Свежие жировые пятна на изделиях из шерсти или шелка можно вывести, если посыпать пятно тальком, накрыть промокательной бумагой и прогладить не очень горячим утюгом. Тальк можно оставить до следующего дня. Если же пятно не снялось, нужно потереть его ватой, смоченной очищенным бензином. Вату нужно время от времени менять. Обработанное место посыпать тальком и оставить на 1-2 часа для впитывания бензина. Вместо талька можно пользоваться мелом или зубным порошком.

566. Старые жировые пятна хорошо вычищаются, если покрыть их смесью, состоящей из 1 части нашатырного спирта, 1 части соли и 3 частей воды, затем повесить вещь для проветривания, после чего выстирать в чистой воде.

567. Мякотью теплого хлеба хорошо удаляются свежие жировые пятна.

568. Свежее жировое пятно можно вывести, если посыпать его солью и осторожно потереть. Сменять соль нужно несколько раз, пока пятно не исчезнет. Вместо соли можно применять муку.

569. Жирные пятна с ковров можно удалить смесью бензина и синтетического моющего порошка. Эту смесь нужно втереть в пятно, оставить на несколько часов, затем промыть горячей водой. При старых пятнах чистку нужно повторять.

570. Пятна от воды или любой жидкости удаляют с дубовой мебели двумя способами:

смесь растительного масла и соли наносят на пятно,

затем через 1-2 часа смесь снимают, а пятно протирают сначала мокрой тряпкой, затем сухой и натирают воском;

наносят на пятно пепел от папирос, смешанный с небольшим количеством растительного масла, затем полируют куском сухой шерстяной ткани.

571. Белые пятна на полированной мебели, появившиеся от соприкосновения с горячими предметами, можно удалить, если натереть пятно куском парафина с воском, покрыть фильтровальной бумагой и придавить не слишком горячим утюгом. Спустя некоторое время протереть мягкой тряпкой.

572. Жирные пятна с мягкой мебели можно удалить, если положить на пятно глину, пропитанную уксусом.

573. Пятна "зеленки" со светлой полированной мебели можно свести обыкновенной школьной карандашной резинкой. Промокнув жидкость, потереть резинкой.

574. Свежие пятна от кислоты нужно сразу же смочить нашатырным спиртом и затем промыть водой. Вместо нашатырного спирта можно применить двууглекислую соду, растворенную в воде (1 часть соды на 5 частей воды).

575. Пятна керосина можно удалить бензином, подложив кусок промокательной бумаги, затем посыпать жженой магнезией, прикрыть промокательной бумагой и положить под пресс.

576. Пятна от стеарина, парафина, воска с хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей различной окраски можно удалить бензином или скипидаром, предварительно осторожно соскоблив пятно.

577. Свежие такие пятна можно удалить следующим образом: пятно с лицевой и изнаночной стороны закрыть промокательной бумагой и прогладить теплым утюгом. Бумагу менять по мере ее засаливания. Оставшиеся следы пятен протереть денатурированным спиртом.

578. Пятна от йода несколько раз смочить водой, а затем натереть крахмалом.

579. Такое пятно можно вывести, если замочить его в растворе нашатырного спирта и воды (несколько капель нашатырного спирта на стакан воды). Затем простирать вещь в мыльной пене.

580. С цветных тканей пятна от йода выводят денатурированным спиртом или ацетоном.

581. Пятна крови сначала следует отмывать в холодной воде, а потом теплым мыльным раствором. Старые пятна протереть раствором нашатырного спирта (1 чайная ложка на стакан воды), затем – таким же раствором буры.

582. Пятна от крови с тонких шелковых изделий можно удалить густым раствором картофельного крахмала и холодной воды. Этой массой смазать пятно с лицевой и изнаночной стороны, дать хорошо просохнуть, стряхнуть и при необходимости выстирать одежду.

583. Пятна от ржавчины с белых тканей можно удалить раствором гидросульфита (1 чайная ложна на стакан воды). Для этого раствор надо подогреть до 60–70 градусов, опустить в него ткань с пятном на несколько минут, затем сполоснуть в теплой воде.

584. Можно также применять раствор уксусной или щавелевой кислоты (1 чайная ложка на стакан воды). Нагрев раствор почти до кипения, на короткое время опустить в него на несколько минут ткань с пятном, после чего тщательно промыть, добавив в воду немного питьевой соды или нашатырного спирта. Если же пятно не исчезнет, нужно повторить весь процесс обработки еще раз.

585. Для цветных тканей гидросульфит применять не рекомендуется, так как он обесцвечивает окраску.

586. Если пятно от ржавчины слабое, удалить его можно лимонным соком. Для этого надо смочить пятно несколько раз соком, затем слегка проутюжить, после чего промыть водой.

587. Есть специальные средства, которые помогут удалить пятна ржавчины, – это порошок "Тарторен" и отбеливатель "Универсальный".

588. С цветных тканей ржавчину можно удалить смесью из равных частей глицерина, тертого белого мела и воды. Натереть этой смесью пятно, оставить на сутки, а затем вещь постирать.

589. Подпалины со светлых шерстяных изделий можно удалить водным раствором перекиси водорода и нашатырного спирта (на 1/2 стакана воды 1 чайная ложка перекиси водорода, несколько капель нашатырного спирта).

590. Можно еще смочить пятно соком репчатого лука и оставить на несколько часов, а затем изделие постирать.

591. Подпаленные пятна на шерстяных, хлопчато-бумажных и шелковых тканях удаляют денатурированным спиртом.

592. Пятна от рыбы, консервов и супа можно удалить смесью из 1 чайной ложки глицерина, 1/2 чайной ложки нашатырного спирта, 1 чайной ложки воды.

593. С изделий из натурального и искусственного шелка эти пятна можно удалить смесью из 1 столовой ложки глицерина, 0,5 чайной ложки нашатырного спирта и 1 столовой ложки водки.

594. Пятна от рыбьего жира можно удалить слабым раствором уксуса.

595. Пятна от соусов исчезнут, если смочить их глицерином, подогретым до 35–40 градусов, оставить на 20 минут, затем смыть теплой водой.

596. Пятна от томата нужно протереть 10-процентным раствором щавелевой кислоты, затем промыть водой.

597. Пятна от мух удаляют разбавленным нашатырным спиртом, после чего промывают водой. Изделия со старыми пятнами нужно замочить на несколько часов в мыльном растворе с небольшим добавлением чистого бензина, затем почистить щеткой, смоченной мыльным раствором.

598. Пятна от силикатного клея можно удалить горячим мыльным раствором с добавлением 1 чайной ложки соды или раствором 10-процентного фтористого натрия.

599. Пятна от казеинового клея удаляют подогретым глицерином. Для этого нужно обильно смочить пятно, оставить на 1,5–2 часа, потом смыть водой с добавлением нашатырного спирта.

600. Пятна от дегтя и колесной мази можно снять смесью из равных частей яичного желтка и скипидара. Через час, сняв высохшую корку, промыть пятно горячей водой. Старые пятна надо хорошо пропитать скипидаром, высушить и смочить водным раствором питьевой соды или золы, время от времени увлажняя пятно водой. Очищенное место смочить скипидаром и прогладить через промокательную бумагу горячим утюгом.

601. Свежие пятна от смолы нужно смочить ацетоном, бензином или скипидаром, затем протереть тряпочкой, смоченной в том же растворителе, и, накрыв промокательной бумагой, прижать горячим утюгом.

602. Смоляные, асфальтовые, нефтяные, бензиновые, керосиновые пятна, если они старые, можно удалить смесью из 1 чайной ложки картофельного крахмала с добавлением нескольких капель скипидара и нашатырного спирта. Смочить смесью пятно и оставить, пока подсохнет, затем хорошо очистить щеткой. Если же пятно не исчезнет, повторить весь процесс обработки еще раз. Если осталось желтое пятно, можно снять его слабым раствором перекиси водорода.

603. Пятна от мастики для пола и обувных кремов нужно потереть мыльным раствором с добавлением нашатырного спирта. Если после этого они не исчезнут, можно смочить раствором гипосульфита и потереть (1 чайная ложка на 1/2 стакана воды), затем вещь промыть в теплой мыльной воде.

604. Свежие пятна от сажи и угля можно выводить скипидаром. Смочить пятно, спустя некоторое время вещь промыть в мыльной воде, затем хорошо прополоскать. Старые пятна удаляются скипидаром, смешанным с яичным желтком. Смесь осторожно подогреть в кастрюле с горячей водой и потереть ею пятно, потом вещь выстирать в мыльной воде и прополоскать.

605. Свежие пятна от масляной краски нужно смочить ваткой, пропитанной скипидаром или чистым бензином, а затем протереть ваткой с нашатырным спиртом до полного удаления пятна.

606. Старые пятна смочить скипидаром с небольшим количеством нашатырного спирта, а после размягчения краски очистить крепким раствором питьевой соды, после чего промыть в теплой воде.

607. Старые пятна можно снять, если слегка смазать их маргарином или сливочным маслом, а через некоторое время потереть керосином, скипидаром или бензином, затем все изделие выстирать.

608. Пятна от лаков (масляных, спиртовых и целлюлозных) удаляют смесью из 1 части денатурированного спирта и 2 частей ацетона.

609. Свежие пятна от масляного лака выводят скипидаром или денатурированным спиртом. Засохшие старые пятна сначала смазывают сливочным маслом, а затем выводят так же, как пятна от масляной краски.

610. Пятна неизвестного происхождения удаляют так же, как жировые пятна, протирая их смесью из равных частей винного спирта, серного эфира и нашатырного спирта. Вместо эфира можно использовать бензин, ацетон, скипидар и другие растворители. При выведении этих пятен можно также использовать спиртовой раствор мыла.

611. Руки, запачканные масляной краской, легко можно отмыть растительным маслом. Втереть в кожу немного масла, а затем смыть его теплой водой.

612. Пятна от анилиновых красителей исчезнут, если потереть их сначала денатурированным спиртом, а потом 10-процентным раствором марганцовокислого калия. Затем пятно смыть 2-процентным раствором щавелевой кислоты или бисульфитом натрия и ополоснуть водой.

613. Пятна от известковых или силикатных красок (водных) легко очищаются от тканей сухой жесткой щеткой. Старое пятно можно снять раствором столового уксуса, затем промыть в воде и прогладить через сухое полотенце.

614. Ржавые пятна и копоть на штукатурке перед ремонтом смывают 3-процентным раствором соляной кислоты, а жирные пятна – 2-процентным содовым раствором. Ржавые пятна удаляют также раствором медного купороса (от 50 до 100 г купороса на 1 л кипящей воды). Для лучшего эффекта приготовленный раствор нужно применять в горячем состоянии. Если таким образом пятна не смываются, то их следует закрасить масляным лаком или белилами.

615. Трудно очищаемые пятна на линолеуме удаляют бензином или нашатырным спиртом.

616. Чтобы удалить жирные пятна с паркета, надо посыпать их порошком магнезии и спустя некоторое время порошок смести.

617. Пятна на книгах можно удалить следующими способами:

чернильные – потереть пятно перекисью 20-процентного раствора водорода, смоченное место оставить сохнуть между двумя листами промокательной бумаги или же почистить пятно щеткой, смоченной сначала в спирте, затем в щавелевой кислоте;

от пальцев – слегка потереть пятно мылом, затем чистой влажной тряпкой и оставить сохнуть между двумя листами промокательной бумаги;

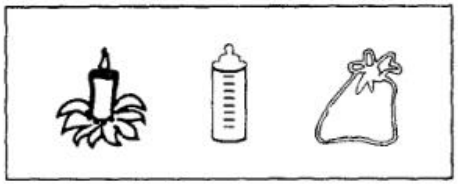
от мух – слегка смочить запачканные места этиловым спиртом или уксусом;

жировые _ наложить на пятно промокательную бумагу, провести сверху теплым утюгом. Так проделывать до тех пор, пока промокательная бумага полностью не впитает жир. Если пятна старые, их нужно

слегка потереть смесью из 1 чайной ложки магния и нескольких капель бензина. Слабые жировые пятна иногда можно снять мякишем свежего теплого хлеба;

плесень – удаляют нашатырным спиртом или 2-процентным раствором формалина, после чего проглаживают утюгом через фильтровальную бумагу.

618. Грязный переплет на книгах можно почистить смесью из яичного желтка и небольшого количества спирта. Смочить этой смесью тряпочку и потереть ею переплет, а затем протереть его шерстяной тряпкой до блеска.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕЧЕЙ, УКСУСА И СОЛИ

619. Свечи видимо, скоро займут прочное место в нашем быту. Не стоит огорчаться, ведь свечи – это так романтично. А чтобы они лучше и дольше горели и не оплывали, перед тем, как зажечь, опустите их в соленую воду.

620. Если на верхнюю часть свечи надеть металлическое кольцо из фольги толщиной 0,1–0,2 мм, свеча будет гореть значительно дольше, и с нее не будет капать расплавленный парафин. По мере выгорания опускайте кольцо вниз.

Учтите, что пламя зажженной свечи очищает воздух от табачного дыма и неприятных запахов!

621. Если вы часто применяете свечи, и у вас накопились огарки, легко можно изготовить "вечную свечу". Возьмите небольшой кусочек асбестового шнура толщиной не более карандаша или вырежьте такой кусочек из листа асбеста, и пропитайте его расплавленным парафином. Переплетите два куска тонкой проволоки и в ее середине закрепите изготовленный фитиль. Постепенно огарки будут плавиться, подниматься по фитилю, и свеча будет гореть

Перечислим несколько малоизвестных рецептов применения уксуса в домашнем хозяйстве, помимо уже названных в предыдущих разделах.

622. Использование уксуса при стирке, замачивании и полоскании белья и одежды освежает рисунок ткани, способствует лучшему отстирыванию застарелых пятен. Уксуса берется столовая ложка на литр воды.

623. Очистить слегка засаленный воротник пиджака также поможет теплый раствор уксуса, нанесенный на ткань мягкой тряпочкой. Можно также прогладить залоснившееся место утюгом через ткань, смоченную раствором уксуса той же консистенции.

624. Пятна мочи можно вывести, погрузив ткань на два часа в раствор уксуса (две столовые ложки на литр воды).

625. Чтобы дольше сохранить рисунок и цвет ковра и мягкой мебели, регулярно протирайте их поверхность тряпкой, смоченной уксусом.

626. Обновить вещи из замши, а также загрубевшие кожаные перчатки можно полосканием в растворе уксуса (3 столовые ложки на литр воды).

627. Стрелка на брюках будет дольше держаться, если прогладить ее сначала через тряпку, смоченную уксусом, а когда высохнет, еще раз прогладить через толстую влажную бумагу.

628. При приготовлении блюд уксус используется для вымачивания мясных и рыбных продуктов. Чтобы рыба не пахла тиной, ее держат в уксусе час перед варкой (2 ст. ложки на литр воды).

629. Точно также используют уксус для вымачивания мяса, скажем, для приготовления шашлыка. Мясо, пропитанное уксусом, можно хранить сутки-двое на воздухе, и оно не испортится. Вымоченное в уксусе мясо самых нетрадиционных животных: собак, кошек, крыс – пригодно в пищу, по словам очевидцев, перенесших прошлый голод (1917–20). Тушку собаки нужно вымачивать не менее трех суток, чтобы придать ей мягкость и избавиться от неприятного запаха.

630. Промыв руки раствором уксуса после обработки селедки и другой пахучей рыбы, вы моментально избавитесь от дурного запаха.

631. Чтобы в хлебнице не заводилась плесень, надо регулярно, раз в неделю, протирать ее поверхность изнутри тряпочкой, смоченной уксусом.

632. Смешав 25-процентный раствор желатина с равным количеством уксусной эссенции, получим клей для склеивания фарфора и фаянс.

Соль можно использовать не только по прямому ее назначению.

633. Если в пригоревшее при кипячении молоко добавить щепотку соли, вкус его заметно улучшится. Убежавшее молоко также присыпьте солью – запах горелого исчезнет. Щепотка соли в молоке предохранит его от скисания.

634. Соль хорошо адсорбирует запахи. Поэтому соленую воду можно использовать, чтобы отмыть руки от рыбы, удалить луковое и рыбное амбре с посуды. Если после приготовления пищи в кухне стоит неприятный запах – на горячую конфорку насыпьте соли.

635. Осветлить потемневшее растительное масло можно, бросив в него щепотку соли и дав отстояться несколько дней.

636. Поставив солонку с солью в плотно закрытую хлебницу, вы защитите хлеб от плесени.

637. Чтобы сыр на воздухе не высыхал, заверните его в тряпку, смоченную в соленой воде.

638. Вода в грелке дольше не остынет, если бросить туда немного соли. А если грелка прохудилась, солью наполнить ее можно вместо воды. В этом случае соль подогревают на сухой сковороде.

639. Если в жару нужно сохранить мясо, заверните его в марлю, пропитанную крепким соляным раствором.

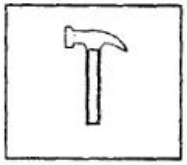
640. В сухой мелкой соли можно долго хранить сырые яйца.

641. Запах масляной краски в доме после ремонта быстро исчезает, если расставить в углах комнаты открытые посудины с солью.

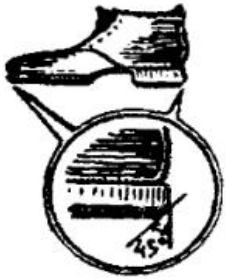
642. Если копченую колбасу окунуть в крепкий раствор соли и повесить в сухом месте, то это предохранит от появления плесени.

643. Щепотка соли, брошенная в вазу со срезанными цветами, увеличит продолжительность их жизни.

644. И, наконец, с помощью соли можно законсервировать запах, например, роз. Во время цветения нужно сорванные лепестки уложить в жестянку слоями, пересыпав солью, и плотно закрыть. Хранить лепестки нужно в холодильнике. Если среди зимы внести банку в комнату и открыть, воздух наполнится ароматом роз.



ДОМАШНИЙ САПОЖНИК



645. Если при ремонте обуви на кожаную подошву наклеивают резину, то рекомендуем срезать на ней кромку под углом 45 градусов. Резиновая наклейка будет держаться дольше, а ремонт станет совсем незаметен.

646. А вот еще один совет по реставрации, на этот раз босоножек. Потрескавшуюся, выгоревшую светлую краску на босоножках можно освежить, протерев ее растворителем лака для ногтей. Верхний слой краски растворится и останется на вате, трещинки замажутся. Только не переусердствуйте, а то можно протереть "до дыр".

647. Сбитые добела ботинки юных футболистов кремом не замажешь: светлые пятна все равно просвечивают. Предлагаем воспользоваться восковыми мелками соответствующего цвета. Сначала обувь закрашивается мелком, а потом уже чистится кремом.

648. Чтобы растянуть тесные туфли, в них надо налить немного одеколона, сразу надеть на ногу и после этого смочить одеколоном верх обуви. Кожа размягчится, растянется, и обувь примет форму ноги.

649. Тесную обувь можно растянуть, набив ее влажной газетной бумагой.

650. Лакированную и белую модельную обувь не следует чистить щеткой. Чтобы лакированная обувь лучше сохранилась, ее следует время от времени протирать молоком или касторовым маслом.

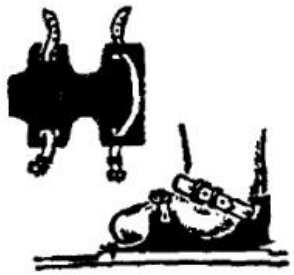
651. Замшевую обувь, предварительно очищенную от пыли, хорошо подержать над паром – при этом поднимается ворс.

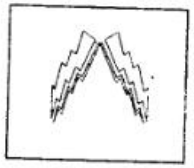
652. Для ремонта изделий из кожи предлагаем использовать иглу от швейной машины. Особенно удобно ею пользоваться в тех случаях, когда пространство с другой стороны шва ограниченно и обычную иглу развернуть в обратном направлении невозможно.

653. Предлагаем вариант ремонта швов: чтобы не сбиться со старых отверстий и не начать прокалывать новые, нужно воспользоваться тупой иглой. Для этого у обычной иглы кончик обламывается и округляется на бруске.

654. Микропористая резина, наклеенная на подошвы лыжных ботинок, позволит обойтись без сверления отверстий под жесткие лыжные крепления. Наклейки дадут возможность встать на любую пару лыж без их предварительной подгонки.

655. Детские лыжные крепления на валенки, изготовленные из старого приводного ремня (или брезента), сделают катание для ребят сплошным удовольствием.





ВОКРУГ "МОЛНИИ"

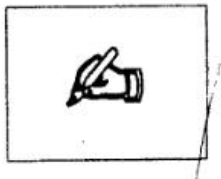
656. Чтобы замок "молния" на зимних ботинках не расстегивался, советуем закреплять язычок замка с помощью маленького крючочка. Крючок (от платья, юбки) нужно немного подогнуть и пришить сбоку от дорожки замка.

657. Не нужно выбрасывать сломанные "молнии". Если обшить ими низ брюк, они дольше прослужат.

658. Если застежка "молния" постоянно расходится, с ней можно справиться простым приемом. К язычку замка привязывается петелька из суровой нитки, когда "молнию" застегивают, петельку набрасывают на пуговицу, пришитую к поясу брюк или юбки.

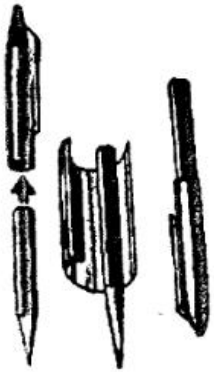
659. Застежка "молния" будет служить значительно дольше, если ее текстильную часть пропитать клеем БФ-6. Таким же способом можно отремонтировать уже изношенную "молнию".

660. Застежку "молния" приходится иногда отрезать. Чтобы ползунок после этого не отскакивал, в качестве ограничителя хода можно использовать скрепку от школьной тетради.



ПИШЕМ, РИСУЕМ, ЧЕРТИМ

661. Как удлинить короткий карандаш? Мы пользуемся, к примеру, колпачком от шариковой ручки. Карандаш в нем держится очень хорошо. Закончив чертить, надеваем колпачок на заточенную часть карандаша, чтобы предохранить грифель от поломки. Если колпачок окажется великоват, то на карандаш следует навернуть полоску бумаги - она компенсирует зазор.

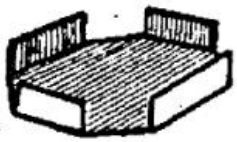


662. Если авторучка отказывает, засоряется, дело чаще всего не в ней самой, а в чернилах. Советуем, купив флакон чернил, профильтровать их через слой фильтровальной бумаги и затем добавить чайную ложку спирта (можно денатурата или одеколона). Такими чернилами ручка будет писать безупречно.

663. Тем, кому понадобится написать крупными буквами заголовок, объявление, можно посоветовать делать надписи с помощью спички, вставленной в цанговый карандаш.

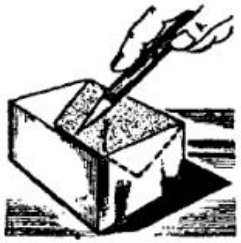
664. Запас стержней для шариковой ручки можно хранить годами в пробирке с плотной пробкой, не опасаясь, что паста засохнет. Если в пробирку со свежими стержнями поместить засохшие, то они вскоре восстанавливают свои свойства.

665. Если в вашем распоряжении есть гладкий стержень для шариковой ручки, а нужен стержень с упором для пружины – не беда, из этого затруднения выйти очень просто. Нужно нагреть пинцет и кончиками сделать на стержне две защипки.



666. Писчую бумагу удобно держать в лотке со срезанными углами. Бумага в нем не мнется, нужное количество листов легко доставать из пачки. Сделать такой лоток из оргстекла или алюминия не составит труда.

667. Мелкозернистой наждачной бумагой, наклеенной на деревянный брусочек, нередко пользуются для правки – заточки грифеля. Предлагаем наклеить наждачную бумагу не на брусочек, а на закрепленную наклонно крышку фанерной или пластмассовой коробочки.



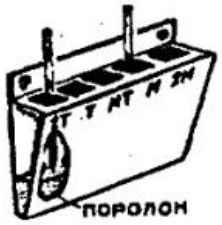
Что это дает? При правке карандашей коробка всегда под рукой, грифельная пудра ссыпается в нее и накапливается там, не пачкая чертеж или рисунок.

668. Подчищать тушь на чертеже осколком стекла перегоревшей лампочки гораздо лучше, чем лезвием бритвы.

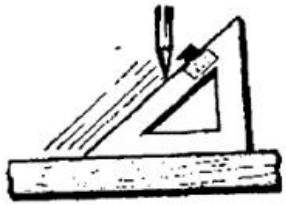
669. Цветные грифели обычно не влезают в стандартный грифеледержатель циркуля из готовальни. Чтобы все-таки можно было нарисовать циркулем цветную окружность сделаем из старой рейсфедерной ножки грифеледержатель на любой грифель. Ножка подрезается на 3–5 мм ножовкой или кусачками, и к ее губкам припаиваются половинки медной или латунной трубочки

(например, кусочек стержня от шариковой ручки, распиленный вдоль лобзиком).

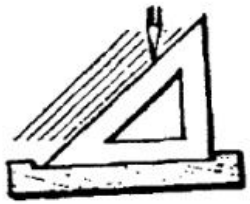
670. Тем, кому приходится постоянно пользоваться карандашами различной твердости рекомендуем простой, но очень удобный контейнер из плотной бумаги. Такой контейнер можно прикрепить кнопками к кульману или к стене. Чтобы грифель не тупился и не ломался, на дно следует положить узенькую полоску поролона или любой мягкой ткани.

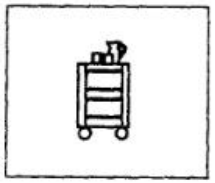


671. Быстро и хорошо заштриховать чертеж поможет приспособление. В линейке делается вырез несколько больший, чем размеры треугольника. Штрих за штрихом наносят попеременно, смещая линейку и треугольник.



Предлагаем также на треугольник наклеить стрелку из фольги.





МОЗАИКА ДОМАШНИХ ХИТРОСТЕЙ

672. Небольшие весы с точностью взвешивания до +- 0,01 г можно быстро сделать из бумаги (чашки) и проволоки (коромысло, стойка). Разновесы - медные монеты (1 копейка - 1 грамм, 2 копейки - 2 грамма и т. д.). "Гири" в 100, 200, 300 и 500 мг делают из медной проволоки. Отвешивают кусок ее в 1 грамм и разрезают в нужном отношении.

673. Метод срочного ремонта протершейся сеточки (неподвижного ножа) электробритвы типа "Эра" или "Москва". Не вынимая сеточку из головки бритвы, наклейте на поврежденное место изнутри кусочек клейкого пластыря, а сверху капните клей БФ-6 в таком количестве, чтобы он растекся по поврежденному участку и острые края разрыва оказались под клеем. После подсушивания клея пластырь можно снять и пользоваться бритвой.

674. Случается, после замены ножей в бритве "Харьков" она долго не бреет как следует. Причина - неприработавшиеся режущие поверхности. Для ускорения приработки нужно смазать ножи пастой ГОИ и дать поработать им минут 30. После чего паста смывается, и бритва готова к работе.

675. Если у ваших часов перетерлись ушки и они стали падать с руки, этому горю можно помочь. Нужно взять металлический стержень от ручки, отрезать от него кусочек нужного размера и надеть на сломанное ушко. После такого ремонта пружинные цапфы будут держаться надежно.

676. Если вы хотите, чтобы браслет ваших часов сочетал в себе прочность металла и мягкость кожи, нужно на его внутреннюю поверхность (имеется в виду браслет не пружинный) наклеить полоску тонкой мягкой кожи.

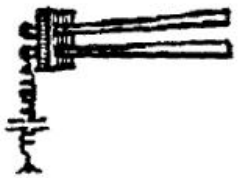
677. Как ни велико разнообразие будильников и издаваемых ими сигналов, все же гораздо приятнее проснуться рано утром от любимой мелодии или под интересную радиопрограмму.

Поможет нам в этом простой механический будильник, на задней стенке которого, у ручки завода боя, установлен микровыключатель, замыкающий цепь питания магнитофона, проигрывателя или радиоприемника. Нажимает на кнопку выключателя сама заводская ручка - поворотом при бое.

Чтобы будильник мог работать в обычном режиме, а также для завода боя, выключатель, закрепленный на пластинчатом поворотном кронштейне, двигается в сторону.

678. Если стекло очков откололось в месте крепления к оправе, не беда, очки еще можно долго проносить после ремонта собственными силами. Нужно взять прозрачную липкую ленту и наложить 2-3 слоя на место повреждения. После чего сделать в ней проколы иглой, установить стекло на прежнее место и закрепить гаечками.

679. Если металлический карниз для штор укреплен на пластмассовых кронштейнах, изолирующих его от стены, то его можно использовать как комнатную антенну для стоящего у окна радиоприемника, не портя интерьер комнаты протянутым под потолком проводом.



680. Транзисторный радиоприемник может служить в походе радиокомпасом. Если сориентировать его в плоскости максимальной громкости приема местной станции, то по нему можно судить о направлении на нее.

681. Чтобы изображение на голубом экране воспринималось неискаженным, зритель должен находиться прямо перед ним, а не сбоку. Не случайно мы нет-нет да и развернем этот нелегкий ящик, если передачу приходится смотреть не с привычного места на диване или в кресле, а скажем, из-за праздничного стола. И если телевизор установлен не на ножках, а на какой-либо полированной поверхности, на ней со временем появляются царапины.

Избежать этого и облегчить поворачивание тяжелого аппарата поможет диск "Грация". Этот домашний тренажер представляет собой два металлических блина, соединенных общей осью: между ними, как в подшипнике, в круговых желобках находятся шарики. Самый большой телевизор на такой подставе развернет даже малыш.

682. Не выбрасывайте ящик от вышедшего из строя телевизора, он еще послужит вам в качестве "футляра" для аквариума. Внутриящечное пространство позволит разместить в нем не только аквариум, но и осветитель, компрессор, подогреватели. Кнопки, тумблеры можно с успехом разместить на передней панели "телевизора", на ней же прорезают вентиляционные отверстия. Верхнюю крышку ящика лучше прикрепить на петлях.

683. Отглянцевать фотокарточки можно с помощью электрического утюга. Размоченные отпечатки положите эмульсией на гладкую хромированную поверхность и прогладьте утюгом через ткань. Температура подбирается опытным путем.

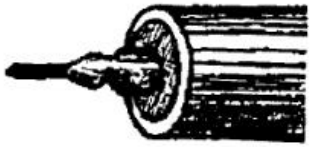
684. Для постоянного подогрева фотографических растворов можно с успехом применять электрическую грелку. Кюветы с растворами ставятся на ее поверхность. Температура регулируется с помощью прокладок из ткани.

685. Суперобложки книг довольно быстро лохматятся у корешков. Чтобы сохранить их, достаточно с внутренней стороны подклеить полоски плотной бумаги.

686. Предлагаем окрашивать ребро и полоску на картонной рамке со слайдом. С помощью цветных меток легко разделить фототеку по темам, а при показе избежать перевернутых и зеркальных изображений.

687. Если под рукой нет специальной иглы для накачивания ниппельного волейбольного или футбольного мяча, воспользуйтесь... обыкновенной аптечной пипеткой с вытянутым носиком.

Резиновую ее часть немного обрежьте и наденьте на шланг насоса, а стеклянную введите в ниппельное отверстие мяча. Накачивается мяч такой "иглой" гораздо быстрее.



688. Для накачки ниппельных мячей часто пользуются велосипедным насосом со специальной иглой. Но не беда, если она сломалась или ее просто нет под рукой; с этой работой вполне справится обычный велосипедный нипель со снятой резиновой трубкой, установленный своим резьбовым хвостовиком в выходное отверстие насоса.

689. Чтобы быстро дополнить водой аквариум и не размыть грунт, заполненную водой кастрюлю погрузите в аквариум до совпадения уровней в обеих емкостях. Затем аккуратно переверните кастрюлю вверх дном и выньте ее из аквариума.

690. Стекла очков следует протирать мягкой тканью (фланелью), а оптические стекла – ватным тампоном, смоченным спиртом.

691. Стекла очков можно хорошо очистить, если протереть их с обеих сторон ватным тампоном с каплей глицерина, а затем сухой чистой фланелью.

692. Чтобы стекла очков не запотевали, их можно смазать смесью из 3 весовых частей глицерина, 7 весовых частей жидкого мыла и нескольких капель скипидара, а затем протереть чистой фланелью.

693. У вас дома много грампластинок. Помните: главный враг пластинок – пыль. Каждый раз, достав пластинку из конверта, протирайте ее чуть влажной тряпкой. Берите пластинку только за края. Иглу проигрывателя ставьте не на запись, а на дорожку, где еще нет записи.

694. Не спешите выбросить старую металлическую щетку для волос. Если вам понадобятся заклепки малого диаметра с хорошей ковкостью, лучшего материала, чем зубья от щетки, для этого не найти.

695. Удалив шарик из полиэтиленового стержня для шариковой ручки и отмыв бензином начисто стержень от остатков пасты, получите удобный гибкий шланг для масленки, чтобы смазывать труднодоступные места механизмов.

696. Износившиеся капроновые чулки могут заменить перо в диванных подушках. Чулки надо нарезать на мелкие кусочки, тогда подушка будет мягче.

697. Нижнюю часть капронового чулка, отрезанную горячими ножницами, чтобы не "потекли" петли, можно применить к шерстяным носкам, это заметно продлит срок их службы.

698. Ключ, который с трудом поворачивается в замке, потрите воском или мылом.

699. Не спешите выбрасывать градусник, ртуть у которого разъединилась на несколько частей. Подогрейте его в горячей воде до температуры, при которой вся ртуть поднимется до верха шкалы (только не перегрейте!). Термометр еще послужит вам.

700. Перед тем как сажать в горшок комнатное растение, положите на дно несколько плавников или голову от сырой рыбы. В процессе гниения будут образовываться необходимые для растения питательные вещества. И не бойтесь, неприятного запаха в комнате не будет.

701. Срезанные цветы останутся свежими, если добавить в воду сахар – 0,5 чайной ложки на литр, несколько капель 2-процентного глицерина или спирта, таблетку аспирина.

702. Начавшие вянуть розы оживут, если в течение нескольких часов их подержать в воде – в тазу или ванне.

703. Если зимой срезать веточку жасмина или вишни и посадить в горшок, то через 3–4 недели она зацветет.

704. Прежде чем пускать мыло в употребление, положите его на день-два на батарею центрального отопления, на печку: тогда оно даст вдвое больше пены.

705. На сыпучей ткани трудно прорезать петли для пуговиц, еще труднее аккуратно обметать их. Этой неприятности легко избежать, если прорезать отверстие для петель нагретым ножом, натертым воском: воск стянет нити и облегчит обметывание.

706. Если вам часто приходится пользоваться мелом, вставьте, слегка заточив, брусок мела в пенал от помады, тогда и пальцы будут чистыми, и мел можно будет носить в сумочке.

707. Не выбрасывайте старую клеенку: чисто вымойте ее и используйте для выкроек: они будут удобнее и долговечнее бумажных.

708. Чтобы очистить щетки и веники, их моют в мыльной горячей воде, затем полощут в теплой мыльной воде, добавив в нее столовую ложку нашатырного спирта, после чего ополаскивают холодной водой.

709. Платяная щетка с очень мягкой щетиной вновь станет жесткой, если подержать ее в растворе квасцов.

710. Чтобы веники служили дольше, время от времени их надо погружать в горячую мыльную воду.

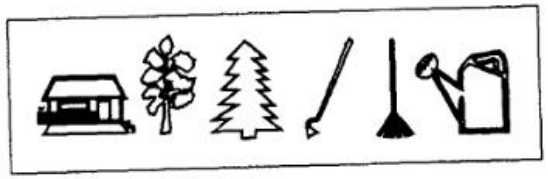
711. Новую жесткую зубную щетку подержите несколько часов в стакане с водой, куда добавлена ложка соли.

712. Чтобы в шкафу не завелась моль, разложите на полках 6–7 каштанов в скорлупе и меняйте их каждые три года.

713. Пластиковые стекла на ручных часах быстро мутнеют. Выдавите на тряпочку немного зубной пасты и потрите стекло. Через 15–20 минут работы оно станет, как новое.

714. Зеркало в ванной комнате не будет запотевать, если покрыть его раствором из 1 чайной ложки желатина на 50 г воды.

715. Старый холодильник выбрасывать не спешите. Из его внутренней стороны получится прекрасная удобная стенка с полками для ванной комнаты.



В ГАРАЖЕ, НА ДАЧЕ, В ПОХОДЕ

Подсобными средствами

716. Если гараж не оборудован водопроводом, советуем обзавестись простейшим водосборником. Он представляет собой бак, снабженный краном и переливной трубой. Пополняется бак дождевой водой, которая собирается с крыши.

717. Простейший солнечный водонагреватель для летнего душа и других бытовых нужд можно сделать из фреонового конденсатора вышедшего из строя домашнего холодильника. Конденсатор – черная металлическая панель на задней стенке холодильника – подсоединяется к баку с водой. Обращенный к солнечным лучам конденсатор поглощает тепло и обеспечивает конвекцию воды, нагревая ее.

718. У рачительного хозяина любая вещь найдет соответствующее применение. Вот и прохудившееся старое ведро еще может послужить своеобразной полкой, будучи укрепленным через дно на стенке сарая или кладовки. Вставьте в него и пробейте снаружи деревянную заслонку – и можно будет держать в нем различный инструмент и

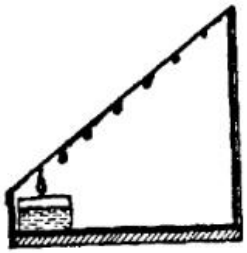
хозяйственную мелочь. А сверху удобно наматывать шланг для полива: хранящийся таким образом, он не мешает и даже просушивается.

719. На дачном участке, в автомобильном путешествии, в туристском походе – в самых различных ситуациях – вас может выручить вот такое ведро–экспромт из старой автомобильной камеры. Те, кто уже имеет подобное, по достоинству оценили его преимущества: портативность, удобство в пользовании и хранении. А главное – им можно набрать воды даже из мелкой лужи. Аккуратно уложите его туда и развернутом виде, а как только ведро наполнится – вынимайте одновременно за обе ручки.

720. Кто не видел, как на прозрачных стенках парника собираются капли влаги? А что, если собрать ее – ведь это дистиллированная вода, так необходимая и автомобилисту, и фотомастеру, и любителю химических опытов.

Конечно, теплица не у каждого под рукой, но простейшую установку на основе парникового эффекта может сделать любой. Для этого следует взять прозрачную пленку, плотно закрыть ею сверху горловину кастрюли или бака и наклонить ее так, чтобы капли сконденсировавшихся паров стекали к нижнему краю, где их можно собрать.

Второй вариант еще проще. Здесь пленкой закрывают ямку в земле. Под действием солнечных лучей грунтовая влага испаряется, затем конденсируется на холодной поверхности пленки, собирается в ее центре, а оттуда попадает в установленную под ним емкость.



Хотя такой ''дистиллятор'' обладает небольшой производительностью, зато вследствие простоты не требует в работе никакого ухода: лишь бы светило солнце.

721. Пользуясь ручным катком, уплотняющим снег, вы избавитесь от частых расчисток садовых дорожек. С укатанных дорожек снег сдувается ветром, в то время как траншеи, прокопанные лопатой, постоянно заносятся. Катком удобно прикатывать приствольные круги деревьев, проводить снегозадержание. Изготовляется он из дубового кряжа, масса около 20 кг.

722. Таких работ немало и на приусадебном участке, и на садовом. Завезли ли вы плодородную землю, песок, удобрения или уголь – во всех случаях приходится поработать лопатой. Задача значительно облегчится, если положить на землю и вдвинуть металлический, фанерный или пластмассовый лист в перебрасываемую кучу. По мере ее убывания лист продвигается вперед.

723. Вариант работы в одиночку на двуручной пиле (с помощью резинового жгута или ленты) не очень пригоден для зимы, так как резина на холоде теряет эластичность.

Можно обойтись вообще без всяких дополнительных приспособлений. Просто нужно переставить ручку, воткнуть ее в державку пилы не сверху, как обычно, а снизу. Это позволит работать инструментом как ножовкой.

724. От налипшей сосновой смолы пилу легко очистить керосином, а когда пилятся лиственные поленья, избежать налипания удастся, подливая в пропил воду.

725. Чтобы установить небольшой столб (диаметром 10–12 см) для изгороди, не обязательно рыть яму. Нужно снять дерн, а затем взять заостренный столб руками, начать как таран вбивать его в землю, непрерывно подливая воду в образовавшуюся лунку. В глинистую почву на глубину 50 см столб войдет в считанные минуты. Издержки метода – брызги, которыми будут залиты тот, кто забивает, и тот, кто подливает воду.

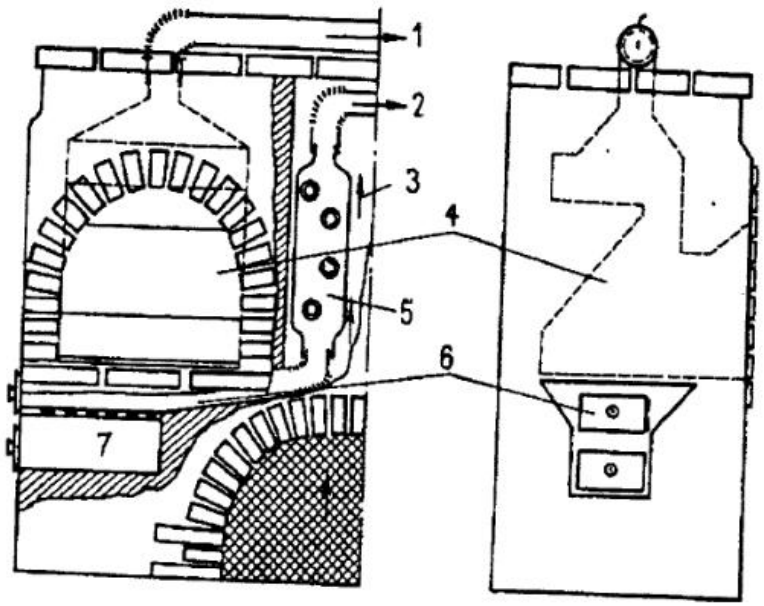
726. Пока не появились всходы, нетрудно и перепутать, что посажено на той или иной грядке. Расставьте на вашем садовом участке нехитрые приспособления – и в подсадках и посевах будет порядок.

А конструкция действительно проста: колышек с прикрепленной к нему прищепкой.Нарежьте таблички из вощеной бумаги – например, от молочных пакетов, – сделайте на них надписи карандашом ''Стеклограф'' или фломастером и зажмите прищепкой.

Деревенская печь

727. На даче можно построить печь деревенского типа и использовать ее как для приготовления пищи, так и для отопления помещения зимой, быстро нагревать комнату.

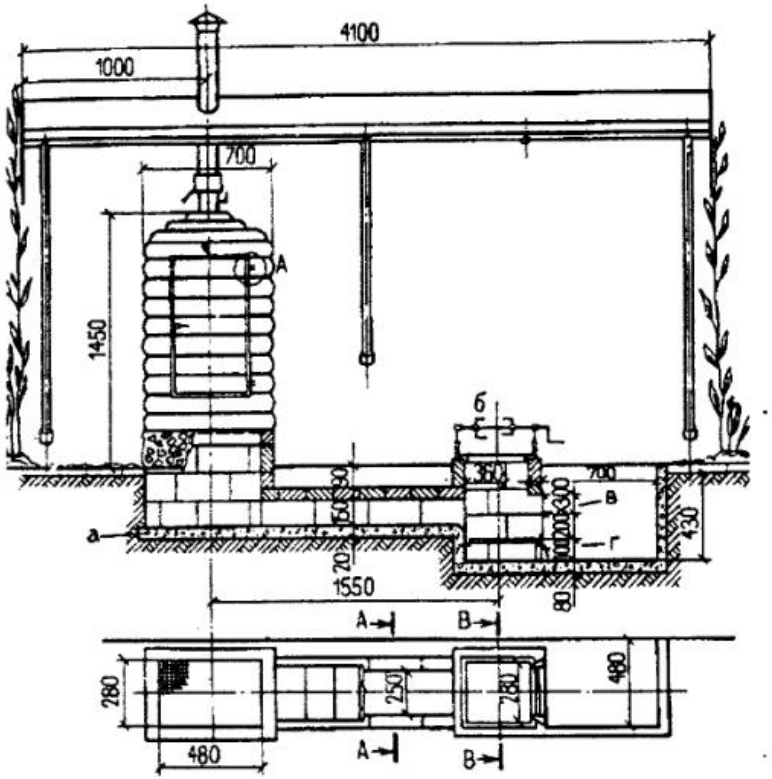
Если хотите пользоваться открытой топкой, достаточно лишь закрыть дверку топки и дверцу зольника и открыть задвижку дымохода камина. Огонь можно развести прямо на плитках кухонной плиты. Верхняя часть камина делается из листового металла толщиной 2 мм, который во время топки раскаляется. Разогретая печь таким образом длительное время обогревает комнату без дополнительного подкладывания топлива. Печь топят только дровами.



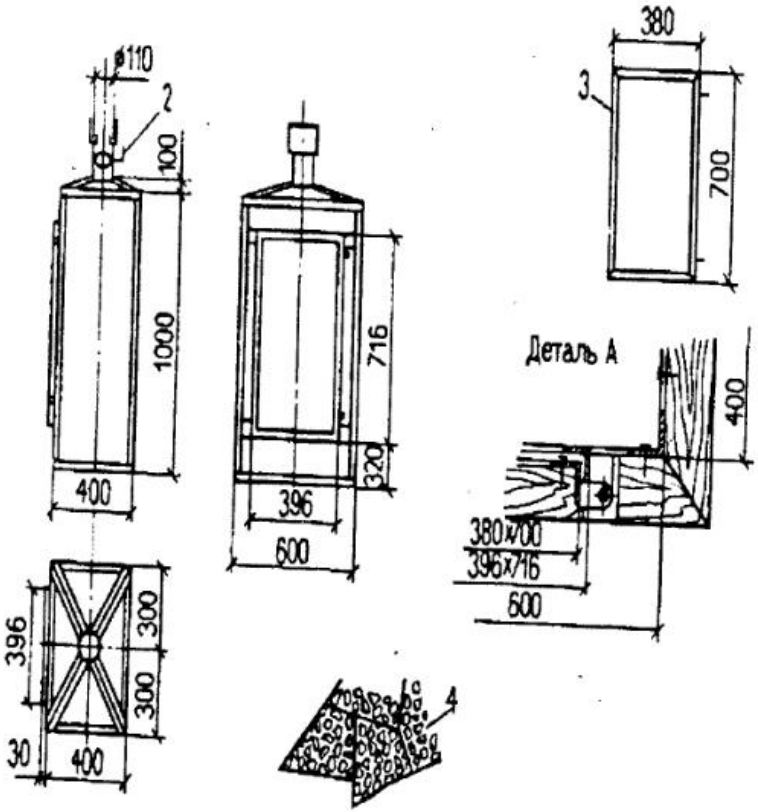
1 – отвод дымовых газов из камина; 2 – отвод дыма из печи; 3 – циркуляция теплого воздуха; 4 – камин; 5 – теплообменник; 6 – печь (плита); 7 – зольник.

Домашняя коптильня

728. Коптильня состоит из каркаса, смонтированного из уголков размером 30 х 30 х 3 мм, к которому гвоздями или болтами крепится горбыль, очищенный от коры и обожженный.



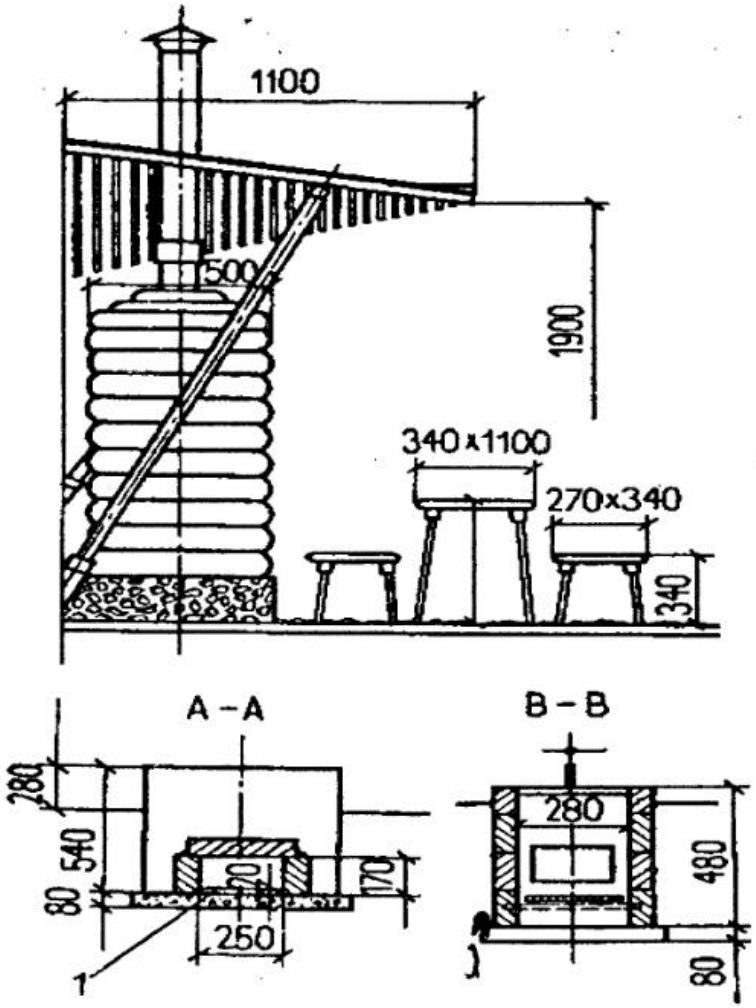
Коптильня устанавливается в яме, стенки которой выложены кирпичом. Яма соединена при помощи канала из кирпичной кладки с топкой. Сверху яма закрыта сеткой из нержавеющей стали, на которой остаются копчености, если они падают с крючка. Внутри коптильни, выложенной буковыми дощечками, находится выдвижной стержень для подвешивания копченостей.



В дымовой трубе есть устройство для отделения конденсата из дымовых газов, который в противном случае стекал бы в коптильню. В горловине коптильни расположен клапан регулирования тяги.

Топка имеет дверцы и регулирующий клапан, находящийся в зольнике. Решетка может быть размещена и в верхней части топки с выложенными кирпичом стенками, которая закрывается съемной крышкой (например, при жарении на вертеле). Вертел состоит из двух регулируемых по высоте стоек, в основании которых закреплена ось с держателями, имеющими острие и ручку.

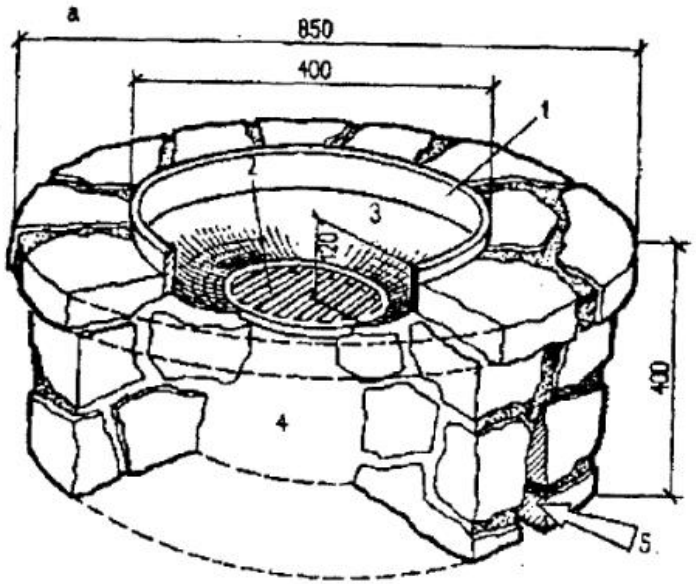
Навес и стойка, а также столик изготовлены в одном стиле с коптильней.

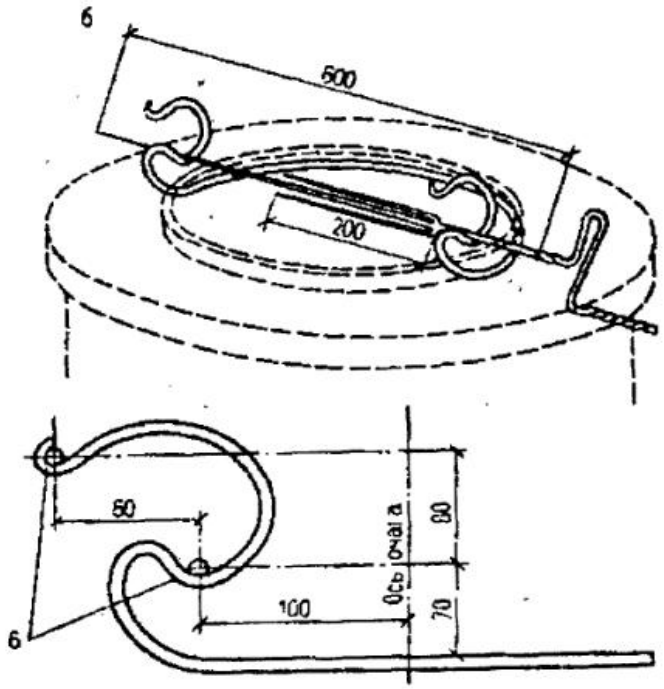


1 – плиты из шамота; 2 – регулировочный клапан; 3 – дверная коробка; 4 – под и основание, выполненные из природного камня, уложенного на бетонный раствор; а – бетонная плита, б – вертел, в – дверка, г – зольник.

Очаг со ''столом''

729. Это устойчивое сооружение, которое не вносит беспорядка и которое не нужно убирать, оформляется таким образом, что вокруг очага получается подобие ''стола'' – откидная площадка которого предназначена для подачи прохладительных напитков и закусок. Очаг, находящийся посередине стола, конечно, должен быть устроен таким образом, чтобы огонь направлялся перпендикулярно и был безопасен для сидящих вокруг него. Достигается это при помощи круглой стенки (из отходов – старых камней), установленной вокруг очага. Под ней из пространства, оставленного под камнями во время строительства очага, поступает воздух. Через стенку одновременно отводится дождевая вода. Весь корпус очага выложен из кирпичей, уложенных на цементный раствор.





а – разрез круглого очага; 1 – обруч; 2 – решетка; 3 – очаг; 4 – подрешеточное пространство; 5 – отверстие для поступления воздуха в подрешеточное пространство; 6 – два положения при кладке стержня вертела; б – укладка стержня с острием вертела на очаг.

Поверхность ''стола'' изготовляется из равных кусков плит песчаника, которые можно с успехом заменить кирпичом марки 200, расположенных лучеобразно вокруг очага.

По периметру очага монтируется стальной обруч (из полосовой стали 5х50 мм), предохраняющий края камней от действия огня и позволяющий легко перемещать кольцо основания вертела около слегка возвышающегося края.

Стойка вертела изготавливается из одного куска четырехгранной арматурной стали диаметром 6 мм. Из этого же материала делается и сам стержень, к которому припаяна ''вилка'' для того, чтобы мясо не вращалось.

Стойка вертела должна охватывать обруч и при этом не препятствовать свободному движению вертела из стороны в сторону во время манипуляций с любого места или при изменении интенсивности и местонахождения огня. Стойка вертела изогнута таким образом, чтобы вертел находился выше края топки и чтобы во время обжаривания мяса его можно было опустить ниже или поднять выше.

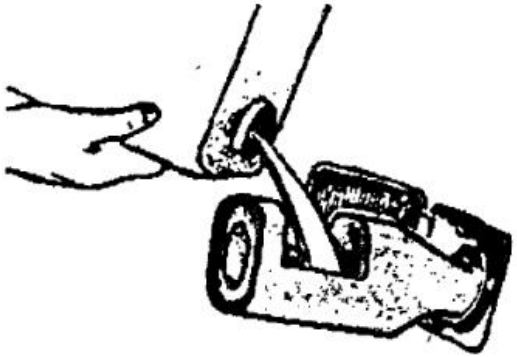
При приготовлении жаркого на вертеле лучше всего пользоваться древесным углем. Лучшей считается древесина лиственных пород. Мясо кладут на решетку после того, как дрова прогорят настолько, что превратятся в горящие угольки.

Другая жизнь вещей

730. Мы склонны избавляться от вещей, которые нам кажутся бесполезными. Но, говорят, нет правил без исключения. Некоторые предметы могут еще послужить и после того, как их используют по прямому назначению.

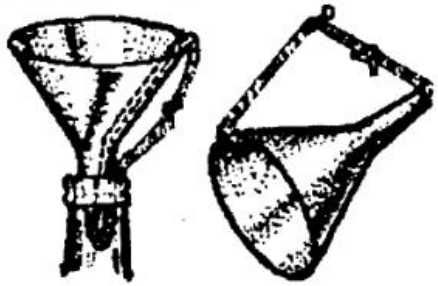
Например, пластиковая бутылка из-под какой-либо бытовой жидкости выручит вас в тот момент, когда под рукой не окажется воронки для заправки топливом бака автомобиля или мотоблока. Вырежьте сбоку проем и вставьте горлышко в заливное отверстие. Чем не воронка!

731. Предлагаем переливать бензин шлангом с помощью медицинской спринцовки. Один конец шланга



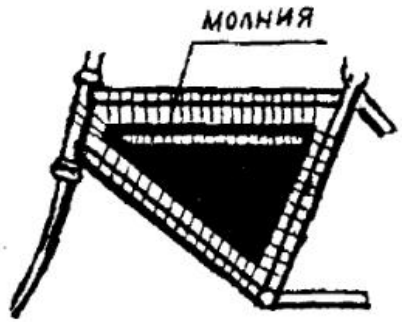
опускается в бочку, в другой вставляется спринцовка. Ее нужно нажать и отпустить – бензин пойдет по шлангу.

732. Продетый через воронку и связанный в кольцо капроновый шнурок обеспечит дренаж при наполнении сосуда жидкостью. Одновременно петля будет служить и ручкой для подвески.



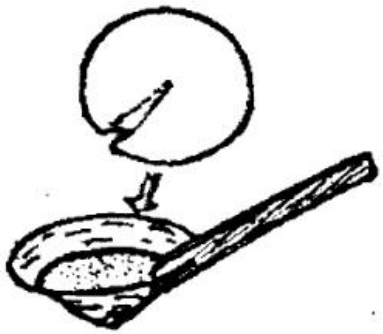
733. Багажник на велосипеде – вещь, несомненно, полезная, но пользоваться им не всегда удобно. Даже небольшую поклажу приходится тщательно закреплять.

А вот специальную сумку, скроенную по форме центрального проема велосипедной рамы и укрепленную между ее труб шнуровкой, можно не снимать вовсе – ездоку она не помешает, несмотря



на довольно внушительную емкость. Открывается велокотомка молнией, вшитой вдоль верхней ее стороны.

734. Совет по изготовлению походной ложки может пригодиться туристам. Она делается из кусочка бересты и изогнутой веточки. Из бересты вырезается кружок, сворачивается конусом, для чего нужно заложить складку, и местом складки вставляется в расцеп ручки. Вот и все – ложка готова.



ЕСЛИ ВЫ ОКАЗАЛИСЬ В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Жизнь богата сюрпризами. Все приведенные здесь рецепты базируются на жизненном опыте нескольких поколений и подобраны с тем условием, что их может применить практически каждый, оказавшись перед необходимостью защищать свою жизнь, честь и имущество в критической ситуации.

Не нужно, конечно, принимать наши рекомендации догматически. Всегда необходимо действовать, исходя из реальной обстановки, проявляя свою собственную индивидуальность.

Предлагаемое поведение всегда является лишь вариантом, остальное – дело вашей сообразительности. Так что первый наш совет универсален: будьте в любой критической ситуации собранными.

В безлюдной местности

735. Если вы заблудились в безлюдной местности, в первую очередь постарайтесь сориентироваться. Способы известны: зная время суток, определяете положение солнца (утром – восток, днем – юг, вечером – запад). Если солнца нет – ориентируйтесь по деревьям (мох покрывает кору с северной стороны, большинство ветвей растут на юг). Ночью ориентиром является Полярная звезда. Если со-

риентироваться по сторонам света не удалось, ничего страшного. Если вы заблудились в лесу – ищите тропинку, она все равно куда-нибудь выведет. Встретив ручей или речку – идите вдоль нее, предварительно прикинув в какой стороне может быть жилье. Если ручей маленький – всегда идите вниз по течению – он выведет вас к более солидному водоему, на берегу которого больше шансов встретить людей. То же касается горной местности. Спускайтесь на дно ущелья и идите вниз по течению ручейка. Овечьи тропы, наоборот, могут вывести вас в никуда – на какое-нибудь пустое пастбище.

Без пищи

736. Человек может обходиться совсем без пищи до 70 дней – в любом случае ваши странствия должны закончиться раньше, если конечно, вы не на необитаемом острове. Так что, если местность не изобилует плодами земли и жирной дичью, идущими прямо в руки, разумнее всего на время ваших блужданий совсем отказаться от пищи и совместить их с оздоровительным голоданием. Главным условием является именно полный отказ от пищи, так что приканчивайте ваши запасы и не обращайте внимания на ягоды и орехи. Пейте больше чистой воды – не менее 2 литров в сутки. На второй день вы почувствуете, что часто встречаемые в описаниях романистов муки голода полностью сошли на нет. Ваш организм перешел на внутренние ресурсы. Все время вынужденного голодания вы будете чувствовать большой физический и духовный подъем и встретите конец ваших скитаний бодрым и освеженным. Главное – не думать о пище с вожделением, а принять голодание именно как гигиеническую процедуру. Выходить из голодовки нужно постепенно: сначала съесть что-нибудь легкое или выпить фруктовый сок. Первые сутки советуем воздержаться от мяса.

Ночью

737. В первую очередь надо думать о костре. Берегите спички от сырости, лучше держать их всегда в непромокаемой упаковке. Сухие ветки для костра вы найдете на хвойных деревьях. Нижние мертвые ветви хорошо горят

даже в дождливую погоду. А развести костер вам поможет несколько кусков березовой коры. Уложите мелкие сухие веточки или щепки шалашиком, внутрь положите кусочки бересты, а вокруг шалашика – ветви покрупнее, лучше всего – колодцем. Когда пламя разгорится, с одной стороны положите в костер большое бревно или корягу. Такой костер будет гореть всю ночь. К костру надо ложиться ногами.

Без спичек

738. Выберете высокое сухое место, лучше – под раскидистым деревом, на случай дождя. Конечно, если поблизости есть стог сена, то все ваши проблемы решены. Зарывшись в стог, вы переночуете с комфортом даже в ненастную погоду. Если стога нет и погода ненадежна, предпочтение надо отдать месту, защищенному каким-либо навесом. Подстилкой может служить сено, солома, лапник или что-нибудь из теплой одежды. Хотя лучше оставить ее для покрывала. Если на вас плащ или пальто – воспользуйтесь старым советом – не ложитесь спать одетым, а обязательно снимите пальто и укройтесь сверху. Таким образом вы сохраните намного больше тепла. Считается, что нужно укрывать ноги. Но можно поступить и наоборот. Если обувь на вас осталась сухой, не снимайте ее, а верхней одеждой накройте лицо. Так вы будете ночью дышать теплым воздухом, что особенно важно, чтобы уберечься от простуды. Дело в том, что 70 процентов тепла человек теряет через голову. По той же причине лучше ложиться спать в шапке. Человек в шубе и без головного убора имеет больше шансов простудиться, чем в легкой одежде и с шапкой на голове. Хорошо, если на вас вязаная спортивная шапочка. Надвиньте ее на нос, свернитесь калачиком и внушайте себе на ночь, что вы должны встать здоровым. Хорошо, если вы владеете основами аутотренинга. Мысленно погрейте свое тело, начиная с ног.

Без денег

739. Позвоните в первую попавшуюся квартиру. Если дело происходит вечером, звоните туда, где

горит свет. Объясните свою ситуацию в двух словах – многословие тут неуместно – и попросите кусок хлеба. Если не в первой, то, по крайней мере, в третьей квартире вам помогут.

Объявите лечебную голодовку, как вы могли бы поступить в лесу.

Без крова

740. Если вы оказались ночью без крова в незнакомом городе, самое простое – добраться до вокзала, а ещё лучше – аэропорта. Аэропорт предпочтительнее потому, что там чище, менее людно и публика поприличнее, так что меньше шансов быть обворованным или схваченным в кутузку. Вокзал – традиционное место тусовки всех отбросов общества, и милиция там настроена соответственным образом.

Вам надо ехать в метро

741. Заготовьте формулу, которая в нескольких словах, но убедительно объясняет ваше затруднительное положение и достаточно достоверно может быть увязана с вашим внешним обликом, – и попросите денег у прохожих при входе в метро. Выбирайте человека, близкого вам по виду.

За рубежом

Ситуации, описанные выше, хороши уже тем, что вы можете свободно объясниться с людьми и попросить у них помощи. Намного усложняется дело в том случае, если вы оказались за рубежом. Отправляясь в деловую или частную поездку за границу, невредно будет запомнить ряд советов.

742. Если вы попали в трудную ситуацию и не знаете, как быть дальше, смело обращайтесь к любому прохожему, который не спешит и выглядит более-менее солидно.

Люди в большинстве стран обычно добры и отзывчивы. У них принято помогать попавшим в беду, даже материально.

Так же смело можете обратиться со своими трудностями к полицейскому. Это вам ничем не грозит.

Если вы не знаете языка, крайне рекомендуем приобрести (разумеется, на родине) разговорник или самоучитель. Выучите несколько ключевых фраз, обязательно все вежливые обороты. Почитайте побольше о культуре страны, обычаях, достопримечательностях. Все народы гордятся своей историей и культурой.

Желая купить какую-нибудь вещь и натолкнувшись на нее на прилавке большого универмага в центре города, не спешите хватать ее сразу. Выяснив, где продают такие вещи дешевле, вы можете сэкономить до 50 процентов, а иногда и больше, воспользовавшись магазинами "секонд-хэнд" (типа комиссионки, но, наоборот, дешевле) и разного рода дешевыми распродажами.

Если близко раздаются выстрелы, ложитесь на землю лицом вниз и не шевелитесь, пока перестрелка не закончится. Местные преступники выясняют свои проблемы и им нет до вас ни малейшего дела. Но начав метаться и кричать, а хуже того, бросившись разнимать, вы рискуете получить пулю.

Вы решили что-то продать...

743. Не выходите на торговый пятачок в одиночку, не зная условий. Завсегдатаи там – народ тертый, вас сразу заметят и попытаются "гробануть", "кинуть", "опустить"... – список диалектизмов может быть продолжен.

Не имейте на руках более одной вещи. Пусть остальное хранится где-нибудь поблизости или у вашего напарника. Таким образом вы избежите эксцессов.

Несколько сложнее избежать рэкета. Тут необходим определенный риск. Вас могут попытаться ограбить в открытую банды, которые "контролируют" территорию. Тут уж смотрите сами. Попробуйте, конечно, огрызнуться... Но если вы чувствуете, что дело плохо, возможно действительно придется делиться. По поведению рэкетиров старайтесь

распознать, блеф это или они способны осуществить свои угрозы. В последнем случае вам решать, но нам кажется, что здоровье дороже.

Не меньшую опасность представляют так называемые кидалы. Их технология заключается в следующем. Выбрав жертву, они разыгрывают перед ней тот или иной спектакль, в результате которого она, как правило, сама отдает им искомое – деньги, валюту, ценности. Существует несколько принципиальных сцен "кидания".

Кидалы прикидываются покупателями, показывают продавцу деньги, пересчитывают, забирают товар и вручают ему вместо денег "куклу" – точно такую же пачку резаной бумаги, прикрытую сверху купюрами. Технология у кукольников обычно отработана филигранно, они умеют так отвлечь внимание жертвы, что она и не заметит. Не выпускайте товар из рук, пока вы своими руками не пересчитали и не уложили деньги себе во внутренний карман. Будьте предельно внимательны. К тем, кто держится группой, обычно остерегаются подходить.

Другой вариант, более грубый, но действенный. Двое или более здоровяков просят у вас посмотреть товар, а потом берут его и расплачиваются с вами, но не по вашей цене, а по номиналу. В этом случае преступники пользуются полной безнаказанностью.

Кидалы могут прикинуться представителями власти, предъявив какую-либо красную "корку". Любой показанный вам документ изучите тщательно. Хотя может оказаться, что документ настоящий, а его обладатель вышел просто "поработать" в свободное время. Такие деятели сначала, как правило, запугивают жертву, составляют какую-либо филькину грамоту об изъятии товара и, прикинувшись добренькими, отпускают вас.

Есть множество других вариантов. Поэтому, почувствовав, что вокруг вас начинает вестись какая-то игра, немедленно пресекайте ее в зародыше и не идите на поводу у мошенников. Не надо пытаться обхитрить их – вы у них не первый.

Или купить...

744. В наше время люди часто носят при себе крупные суммы денег, в надежде, что где-то что-то неожиданно "выкинут". Этим пользуется преступный мир. Соблюдайте простое правило. Никогда не храните большую сумму денег вместе с мелочью. Старайтесь прятать ее во внутренние карманы, тайнички разного рода, не кладите кошелек в хозяйственную сумку. Не храните деньги в заднем кармане брюк – там они легко станут добычей воров.

Отправляясь за какой-нибудь солидной покупкой, берите с собой провожатого. Пусть основная сумма находится у него. Только посмотрев товар и решившись на покупку, попросите его оплатить.

Не ездите с крупной суммой в общественном транспорте. Если этого нельзя избежать, руководствуйтесь вышеизложенными правилами. Если вы не хотите, чтобы в давке у вас остался от сумочки только ремешок, войдя в троллейбус или автобус, крепко прижмите ее к груди.

Встретились с преступником

Вам помогут еще несколько советов. Они будут касаться в основном женщин. Мужчинам больше подойдут советы по самообороне. Хотя внимательно прочитать советы рекомендуем всем.

745. Прежде всего старайтесь в одиночку не возвращаться домой поздно, пешком и в особенности по окраинным и плохо освещенным улицам. Обязательно попросите кого-нибудь проводить вас или воспользуйтесь такси. Если все-таки необходимо преодолеть какой-то участок пути пешком, а вы одна, и дело происходит поздно вечером, не будет ничего зазорного в том, чтобы попросить случайного попутчика в автобусе или просто прохожего, желательно, пожилого военного, проводить вас. Если пожилой военный не подвернулся, попросить можно и любого другого – мир не без рыцарей.

746. Если вам предстоит идти вечером пешком по ненадежному району, старайтесь одеться как можно скромнее и неприметнее – обувь желательно спортивная – кеды, кроссовки. На шпильках вы далеко не убежите. Не красьтесь густо, лучше это сделать по приходе на место. Не пойте по дороге песни и старайтесь держаться на ногах твердо. Пьяная женщина – находка для насильника.

747. Деньги и ценности лучше хранить отдельно, упрятав поглубже, а в сумочке иметь на случай ограбления

небольшую сумму – в зависимости от ваших возможностей.

748. Старайтесь, выходя на улицу вечером, иметь при себе на случай нападения какое-нибудь импровизированное оружие. Пистолеты и ножи запрещены, но такое, например, средство, как газовый баллончик, не предусмотрено никаким законодательством. Разумеется, среднему человеку "черемуха" не по карману, но ее вполне могут заменить аэрозольные баллоны с любой едкой жидкостью, например, дихлофосом. Поскольку поражающие качества таких средств невысоки, то брызнув в глаза (с максимально близкого расстояния), рекомендуется тут же убегать как можно быстрее.

Хороши для этой цели также растворители на ацетоновой основе для снятия лака. Имея такой пузырек в сумочке, вы можете считать себя почти в безопасности. Остальное зависит от вашей реакции. Почувствовав, что за вами гонятся, не нервничайте, а возьмите пузырек с ацетоном незаметно в ладонь и отверните крышку. Если тревога оказалась неложной, и вам действительно грозит нападение, отвлеките внимание преступника и резко плесните ему ацетоном в лицо. Это надолго отобьет у нападающего охоту к подобным проделкам.

749. Немного по эффективности уступают указанным сыпучие средства. Они использовались в диверсионных школах еще в незапамятные времена. Едкий порошок классически готовится на основе жгучего перца, нюхательной махорки и соли, смешанных в равных пропорциях. Такой состав не только выводит из строя нападающего, но и способен, к примеру, отбить нюх у собаки, навсегда сбив ее со следа. Но до собак, мы надеемся, у наших врагов дело не дойдет, так что в принципе для защиты от ночных нападений вполне подойдет даже один любой из указанных ингредиентов, если точно метнуть его в глаза.

750. Если вы ничего не взяли с собой из дому, подойдет и просто горсть песку. Если у вас нет с собой никакого реального оружия, можно попробовать использовать методы психической атаки: опустить, не торопясь, руку в карман, и держа там, якобы, какой-то предмет страшной поражающей силы, разговаривать с преступником высокомерным тоном. Такую линию поведения можно рекомендовать психически очень сильным людям, прирожденным лидерам. Главное в такой ситуации – почувствовать свой психологический перевес. Тогда преступник тоже его почувствует и отступит.

751. Помните, что любая такая ситуация – это прежде всего игровая модель, хотя ставки в игре достаточно высоки. И чтобы выиграть эту игру – вам необходимо или победить противника по навязанным им правилам (он – король улицы, вы – безгласная жертва), что практически очень сложно, или же резко вмешаться и изменить ролевой расклад на прямо противоположный, то есть уверить его, что ваша жертва – он. В качестве бутафории можете использовать все, что мало-мальски напоминает оружие: импортные флаконы с дезодорантом, помадой – все, что есть под рукой. Преступники – народ, в сущности, трусливый.

752. Крики на улице "Грабят!", "Убивают!", как правило, ничего не дают. Намного более эффективно кричать: "Пожар!", "Машину угоняют!" и т. п. Люди обеспокоены своим собственным благополучием, к сожалению, намного больше, чем вашим. Воспользуйтесь этим.

753. Если встреча с преступником неизбежна, многое определяет неожиданность ваших действий. Притворитесь, что вы готовы выполнить все его требования, и, воспользовавшись его благодушием, бейте ногой в пах, кулаком в горло, сумкой с продуктами – по голове. Убегая, используйте знание местности.

754. Иногда, если имеете дело с непрофессионалом, вполне достаточно бывает трехэтажной цитаты, чтобы склонить богиню победы на вашу сторону. Она должна прозвучать уверенно и правдоподобно, если прозвучит – есть шанс, что вас не тронут из уважения к вашей "крутизне".

Имея в арсенале все вышеперечисленные средства, вы можете значительно уменьшить опасность нападения.

755. Но бесспорно, наиболее надежным средством на случай нападения является владение комплексом необходимых приемов самообороны. Таких систем существует бессчетное количество, от Шаолиня до борьбы народов Севера. Но настоящего уровня в любой из этих систем

можно достичь лишь путем многолетней тренировки. Если вы этим путем прошли или находитесь на середине – ваше счастье. Но большинство населения знакомо с у-шу и аналогичными системами только по фильмам. Таким гражданам можно дать один совет: ни в коем случае не пытайтесь переносить увиденное на реальность и в условиях уличной стычки с визгом подпрыгивать выше головы и принимать устрашающие позы. Будьте проще. Применяйте только те удары и броски, которые выучены вами до автоматизма. Если дело действительно дошло до драки, вы не должны даже на долю секунды задумываться, каким блоком парировать и в какую стойку становиться.

756. Помните основное этическое правило всех восточных боевых систем: "Лучшая из побед – кончить дело миром". Не провоцируйте драку сами и не поддавайтесь на провокацию. Применяйте боевые приемы только в тех случаях, когда вам или вашей даме грозит реальная опасность.

Человеческое тело – достаточно хрупкий инструмент. Чтобы вывести его из строя, достаточно и несильного удара в одно из уязвимых мест. И наоборот, даже удар очень большой силы, попавший, скажем, в напряженный брюшной пресс, не поведет к выключению противника.

757. Многие точки поражения обладают небольшой площадью, и, чтобы поразить их, необходима очень высокая точность удара. Есть специально парализующие точки, точное нажатие на которые, даже с небольшой силой, ведет к двигательному параличу. Есть точки летальные, которые здесь не указываются во избежание смертельного исхода. Наконец, особенно в северных условиях, есть точки труднодоступные. Невозможно, например, поразить в горло человека, закутанного теплым шарфом. Бесполезно пинать по берцовой кости нападающего в валенках и т.д.

Следует также помнить, что легкоуязвимые точки, как, например, пах, человек всегда инстинктивно защищает. Поэтому, не обладая профессиональной реакцией, очень трудно поразить такую точку одиночным ударом без отвлекающего маневра. Это легче делать в связке или парируя его удар.

Основные точки поражения, которые можно порекомендовать новичкам. Нижний уровень: подъем стопы, берцовая кость на голени, коленный сустав, пах.

Средний уровень: солнечное сплетение (т. е. под ложечкой), печень, селезенка (т. е. справа и слева под ребра), грудная кость, подмышка, ключица в месте соединения с плечевой костью.

Верхний уровень: боковая сторона шеи, ямка под горлом, кадык, ямка под нижней губой, основание носа снизу, переносица, уши, височная ямка.

Задняя поверхность тела: копчик, почки, позвоночник между лопаток, основание шеи в месте соединения с черепом.

Следует помнить, что все точки на шее и голове, а также почки, пах, любые внутренние органы очень легко уязвимы и могут привести к смерти или тяжким телесным повреждениям.

758. Китайские и японские боевые системы разработали огромное количество пальцевых комбинаций для нанесения точных ударов. Для необходимой самообороны достаточно точно пользоваться кулаком, открытой ладонью, локтем, коленом, носком, пяткой и подъемом ноги. Также используются очень эффективные удары головой.

759. Чтобы не повредить суставы пальцев при ударе, кулак нужно научиться правильно складывать. Этому необходимо тренироваться в любой ситуации, до тех пор, пока это не станет получаться естественно. Движение по сжатию пальцев в кулак должно начинаться не как мы инстинктивно привыкли, а наоборот – сначала поджимается мизинец, затем безымянный, средний и, наконец, указательный палец. Затем сверху накладывается и плотно прижимается большой палец. Сложенный таким образом кулак гарантирует вас от повреждения суставов и является очень эффективной поражающей конструкцией. Надо следить, чтобы указательный палец не выступал вперед больше, чем средний, а был на уровне безымянного. Прямой удар кулаком должен наноситься "головой кулака" – двумя суставами указательного и среднего пальцев.

760. Используются для прямых ударов кончики напряженных прямых пальцев (ладонь научиться распрямлять не

до конца, а держать чуть "лодочкой"). Также для прямых толчков очень эффективна пятка ладони – пальцы максимально напряженно оттягиваются назад на себя, кончики пальцев вверх, ударная плоскость – место соединения ладонной поверхности с костями предплечья.

761. Для правильного нанесения удара научитесь таким образом напрягать ладонь, чтобы поверхность ребра ладони, обыкновенно мягкая, была твердой на ощупь. Удар должен наноситься не костью и ни в коем случае не суставом, иначе травма неизбежна, а именно напряженной мускульной подушечкой ребра ладони. Потренируйтесь, нанося частые легкие, а затем все более сильные удары по какой-нибудь жесткой, например, деревянной поверхности. Эксперименты по разбиванию твердых предметов ни в коем случае не могут быть рекомендованы без, как минимум, года регулярных занятий с опытным инструктором.

762. Ноги в уличной ситуации, как правило, в обуви. Поэтому удар наносится носком или пяткой ботинка, что намного повышает его эффективность. Удары коленом, локтем, головой в ближнем бою очень эффективны и просты в использовании, поэтому на них следует обратить особое внимание. Их сила очень велика.

763. Правильно нанесенный удар практически неотразим. В движение должна быть вложена вся сила вашего тела, а не только группы мышц-разгибателей плеча. Для этого нужно добиваться, чтобы удар начинался всегда от бедер и точки в нижней части живота.

Для правильного удара ваше тело должно занимать устойчивую позицию, ноги твердо стоять на земле и быть чуть согнутыми в коленях. Корпус прямой, плечи опущены. Удар производится всегда на резком выдохе, с напряжением нижней части живота и иногда с коротким резким выкриком для концентрации энергии.

На вдохе сожмите руку неплотно в кулак и поднимите к поясу сбоку тела, кулак ладонью вверх. В момент выдоха напрягите нижнюю часть живота, а корпусом от бедер начинайте скручивающее движение в направлении удара. Если удар правой рукой – вращайте корпус справа налево. Кулак в это время движется вперед, одновременно разворачиваясь по дуге так, чтобы в конечном положении он был повернут ладонной стороной вниз, то есть совершил оборот по оси на 180 градусов. Все движения человеческого тела пластичны и эффективны только тогда, когда они производятся по дугам, а не по прямым.

764. Прямой удар самый трудный в каратэ, так как требует совмещения движения по дуге – округлого и прямого. Следите, чтобы удар шел от бедер, а не от плеч. Плечи все время опущены, не разворачиваются вперед. Сохраняйте компактность своего тела, равновесие в конечной точке удара. Зафиксируйте кулак, сжатый с предельным напряжением, в конечной точке удара, не распрямляя чуть-чуть локоть до конца, и оттяните руку назад по той же траектории.

Вторая рука в момент удара отходит к поясу, занимая то же положение, что и правая до удара. Затем тренируйте последовательные удары с двух рук. Потом переходите к ударам с подшагиванием и отшагиванием, на разных уровнях. Представляйте перед собой противника, чтобы рассчитывать всегда автоматически расстояние до него.

765. Удар пяткой ладони эффективен на уровне лица, бьется под основание носа, слегка поддернув кверху в момент контакта. Ведет к повреждению носового хряща и болевому шоку. Техника принципиально та же, что для прямого удара кулаком.

766. Удар ребром ладони производится с подъемом раскрытой ладони до уровня противоположного плеча. Направление удара – наружу – вниз по шее, в солнечное сплетение, в ключицу и т. д.

767. Если вы оказались сверху противника, эффективен удар ребром ладони сверху вниз с замахом над головой, как разбивают кирпичи. Удары ребром ладони эффективны только по открытым местам тела, против человека в пальто они неприменимы.

Ноги – главный резерв каратиста, так как сила их удара превышает силу удара рукой в шесть раз, а дальность поражения делает неуязвимым от противника, пользующегося только боксерскими навыками.

Мы рассмотрим только простые удары ногами, которые эффективны на улице. Наиболее часто применяется

прямой удар ногой, носком или подъемом. Уровень удара в уличной ситуации не должен быть выше живота противника, иначе есть шанс потерять равновесие.

768. Прямой удар ногой производится в два приема, которые нужно научиться делать слитно и быстро. Помните, что скорость удара ног ниже, чем рук. Первое движение – поднимите согнутую в колене ногу до пояса, носок смотрит вниз. Зафиксируйте это положение. Второе движение – распрямление поднятой ноги. Оно должно производится молниеносным хлестом. Когда разучите по отдельности, объедините движение в одно. Только такой удар эффективен. Потренируйте удары на уровне колена, паха, солнечного сплетения. Разучив босиком, потренируйтесь с тяжелой обуви. Опорная нога должна быть чуть согнута, пятка не отрывается от пола. Нанеся удар, тут же опустите ногу. Все движения делайте плавно, не допускайте угловатых выпадов, остановок в неустойчивых положениях. Сохраняйте равновесие.

769. Боковой удар ногой производится боковой поверхностью ступни. Встаньте боком к воображаемому противнику. Поднимите одну ногу, согнув в колене, ступней до подколенной впадины опорной ноги. Распрямляйте опорную ногу вбок так, чтобы пятка тянулась в сторону неприятеля, а носок оттянут на себя. Большой палец в момент удара должен с напряжением смотреть вверх, а остальные пальцы ударной ноги – вниз.

Отработав эти удары на хорошей скорости (начать отработку любого движения нужно медленно, и лишь добившись хорошей слитности и пластики, наращивать скорость), переходите к комбинированию ударов рук, ног и перемещений.

Существует много канонических стоек в различных системах самообороны, но практически универсальное боевое значение имеют прямая стойка, передняя атакующая и задняя оборонная.

770. Прямая стойка. Тело прямое, ноги на ширине плеч, руки напряжены, кисти слегка сжаты перед телом, одна на уровне подбородка, другая на уровне пояса, чтобы контролировать как верхние, так и нижние удары противника. Чтобы уверенно чувствовать себя в этой стойке, попрыгайте чуть вперед-назад, поменяйте положение рук, реагируя на воображаемого противника.

771. Передняя атакующая стойка. Шагните одной ногой плавно, скользящим движением вперед, вес тела перенесите на 70 процентов на переднюю ногу, согнув ее под прямым углом. Задняя нога прямая, опирается о пол всей поверхностью стопы. Напряжение прямой задней ноги обещает вашему удару огромную силу, заключенную в мышцах бедер.

772. Задняя стойка. Применяется как правило при защите и отступлении. Отшагните плавно правой ногой назад, перенесите вес тела на нее, а левую ногу оставьте распрямленной, опираясь на нее лишь на 20 процентов вашего веса. Передняя нога остается готова к шагу или удару.

Очень важно научиться правильно защищаться от удара противника, т. е. блокировать. Большинство атак рук и ног отражается предплечьем, наружной или внутренней жесткой его поверхностью. Также используется ребро ладони, против ударов ногами – боковая поверхность стопы.

773. Отражая атаку противника, вы открываете его тело, ставя в положение, удобное для вашего контрудара. Например, левый блок наружу открывает его для прямого удара правой в корпус. Особенно хорошо совместить блок с захватом, чтобы рывком за руку или ногу противника вывести его из равновесия, с последующим ударом или броском.

774. Защитные действия не должны быть порывистыми, необдуманными. Отбитие удара не защищает вас от следующего удара противника. Но резким, энергичным блокированием вы можете причинить его руке боль и даже вывести ее из строя. Парирование и контратака производятся, как правило, разными руками, но иногда, если удар является как бы продолжением блокирующего движения, открывающего противника, можно контратаковать и одноименной рукой.

775. Потренируйтесь с партнером или перед зеркалом: из основной стойки шаг вперед левой ногой с верхним бло-

ком его удара, т. е. отбивайте удар, направленный в вашу голову, предплечьем вверх. Не меняя положения ног, бейте его прямым кулаком в корпус.

Тот же самый блок, но с последующим подшагиванием правой ногой вперед и ударом правым локтем в лицо снизу вверх, или снаружи по уху.

Тот же блок, и удар прямой правой ногой в пах.

Тот же блок, но с более длинным шагом левой ногой вперед и контратакой правым коленом в пах.

776. Отбив руку противника вверх, левой рукой схватите его за ворот или за волосы, если они достаточно длинные. Подшагнув тут же правой ногой, правой рукой, помогая левой, нагните резко, силой всего корпуса, голову противника вниз, одновременно нанося ему сокрушительный удар коленом в лицо. (Тренировать такого рода удары с партнером нужно предельно осторожно, лишь имитируя поражающее движение).

Тот же блок, но с подшагиванием левой ногой, аперкот в солнечное сплетение – удар снизу правой, согнутой крюком.

777. Если противник наносит удар кулаком в корпус, блокируйте нижним блоком, т. е. отбивайте его руку предплечьем вниз. Если вас атакуют правой, блокируйте своей левой, и наоборот. После этого, открыв его корпус спереди, контратакуйте теми же ударами, что и после верхнего блокирования.

778. Следующая серия движений представляет собой защиту с отшагиванием. Она эффективна, если противник крупнее и сильнее вас, напирает, нанося сильные удары. В этом случае, если он атакует, скажем, своей правой вам в голову, блокируйте его своей левой с отшагиванием левой ногой назад и, слегка согнув ноги в коленях для устойчивости, нанесите ему удар правым локтем под ребра или в солнечное сплетение. Движение локтем – с размахом правым кулаком к левому плечу и тычком локтем изнутри наружу по малой дуге.

779. Другой вариант контратаки в той же ситуации – ребром ладони изнутри правой ему по корпусу. Чем лучше контратаковать, надо выбирать в каждой конкретной ситуации, оценивая ее автоматически. А для этого тренируйте

различные виды контратак, в зависимости от расстояния, роста противника, необходимости наказать его в большей или меньшей степени. Помните, что говорилось о болевых точках.

780. Защищаясь от удара ногой в пах, корпус, вам удалось захватить ногу противника за штанину, дерните ее на себя, одновременно ударом правой ноги валя его на землю.

781. В тех же ситуациях, когда после блока ваше тело оказалось развернутым боком к противнику, наносите, как было описано, боковой удар ногой в коленную чашечку, пах, ребра, солнечное сплетение. Вы должны инстинктивно оценивать положение вашего тела, чтобы из положения после блока выбирать: прямым или боковым ударом контратаковать. Боковой удар труднее парировать, в него можно вложить больше силы, поэтому, разученный должным образом, он будет эффективнее прямого.

782. Блокировав верхний удар кулаком противника, согните ноги в коленях и тут же резким прыжком нанесите ему, распрямляясь, удар головой в лицо. Такой вариант контратаки очень эффективен на малом расстоянии, если вы ниже ростом, чем ваш противник.

783. Блокировав удар противника, резко присядьте и, нагнув голову, прыгните ему головой в живот. Такой удар не выдерживают даже профессионалы. Эффективен против противника высокого роста.

Разучив эти основные движения, вы поймете на практике их принцип и сможете комбинировать движения атаки, контратаки, блокирования, отступления и наступления.

Правила и рекомендации, касающиеся непосредственно боевых ситуаций, возникающих на улице.

784. Почувствовав опасность нападения, соберитесь, но не показывайте, что вы готовы принять бой. Если ситуация обостряется, начинайте, наоборот, делать вид, что вы не хотите защищаться, трусите. Так вы подготовите неожиданность своего ответного удара.

785. Если ситуация уже не может быть разрешена мирным путем, помните, что лучшая защита – это нападение.

Отвлекая противника разговорами, нанесите неожиданный и сокрушительный удар, лучше всего ногой. Во время разговора противник, скорее всего, будет смотреть вам в лицо, а не на ноги.

786. Хорошим атакующим приемом является следующий отвлекающий финт: метнитесь вправо – вперед, как бы пытаясь убежать, прорвавшись сквозь противника. Одновременно, поставив правую ногу, левой ногой делайте круговой удар под ребра противнику.

787. Для обороны выбирайте по возможности чистый асфальт или землю, без льда, снега и грязи, чтобы не поскользнуться и передвигаться свободно.

788. Если нападающих несколько, старайтесь занять позицию спиной к какой-нибудь стене, чтобы воспрепятствовать нападению с тыла. Если вас все-таки захватили сзади, освобождайтесь, пнув резко противника по голени, ударив с размаху локтем назад, или схватив и дернув его за мизинцы рук, обхвативших вас за корпус или за шею.

789. Если противник один, старайтесь работать сериями, нанеся один удачный удар, тут же дополняйте его следующим, до полного выключения противника.

790. Если противников два и больше, наоборот, не концентрируйте свое внимание на одном из них, а держите в поле зрения постоянно всех нападающих. Очень эффективны в этих случаях одновременные удары по двум противникам: одного – ногой, другого – рукой. Это повергает в растерянность.

791. Если на вас нападает группа, старайтесь первым выключить того, кто производит впечатление главаря. Это важно с психологической точки зрения, чтобы деморализовать остальных. Но не упускайте из поля зрения и остальных.

792. Если на вас нападают с палкой, старайтесь блокировать руку противника (ни в коем случае не палку), как можно ближе подходя к противнику. Сила палки как оружия – в размахе. Поймав или просто блокировав руку, в

ближней позиции контратакуйте тут же любым из удобных способов руками или ногами.

793. Если противник с ножом, попытайтесь, отвлекая его внимание, пока он не начал атаку, выбить нож из руки резким коротким ударом носком ноги. Если это вам не удалось, и противник перешел в наступление, самое главное – блокируя удар ножом, подобрать живот, и, встретив его запястье, захватить его руку. После захвата запястья нанесите ему удар в пах или в лицо, чтобы он утратил волю к сопротивлению. После этого выкручивайте ему руку, заломив ее за спину или взяв в замок. Хорошим способом против нижнего удара ножом является выкручивание запястья наружу. Поймав его правую руку с ножом двумя руками на запястье (блокирование скрещенными ребрами ладоней и захват), выкручивайте ее вокруг оси сустава наружу, держа его предплечье под прямым углом к локтю. Противник вынужден будет встать на колени от малейшего вашего давления рук наружу-вниз.

794. Если противнику удалось захватить вас спереди за горло, схватите его за рукава снизу или положите одно ваше предплечье сверху его рук, а другое проденьте снизу и захватите свои ладони в замок. Затем резко дерните его за руки вниз, одновременно нанося удар коленом в пах.

795. Если противник кидается на вас, старайтесь, выведя его тело из равновесия, ударить его головой о стену, ствол дерева, или, если нападающих несколько, столкнуть их головами.

796. Если вы сцепились в обнимку, ударьте его лбом в лицо, коленом в пах или живот. Когда он ослабит хватку, ударьте локтем и добивайте ногами.

797. Если вы оказались в обнимку с противником на земле, и он подмял вас, неожиданно ударьте его, притягивая за волосы или за уши, головой в лицо. Хорошим шоковым действием обладает также удар кулаком или пяткой ладони в нос.

798. Оказавшись в критическом положении на земле, старайтесь ударить противника лицом об асфальт, испо-

льзуйте укусы, щипки, выламывание пальцев. В ситуации, когда вам угрожает смерть, все допустимо.

799. Если ваш противник оказался на земле, существует хороший способ выключить его из драки, не нанося ударов в жизненно важные органы. Наступите ему на распростертую кисть руки, и вдавите в землю скручивающим движением. Можно дать гарантию, что он не будет принимать дальнейшего участия в потасовке.

800. Не проявляйте излишней жестокости, не добивайте противника, лежащего на земле и не способного уже причинить вам вред.

801. Пользуйтесь оказавшимися под рукой предметам в целях самообороны. Послужить вам может все, что угодно: палки, доски, камни, железные предметы. Металлический рубль, завалявшийся в вашем кармане, или просто скомканный спичечный коробок, если зажать их в кулак, - это увеличит силу вашего удара. Старайтесь, если противник вас держит, поразить его глаза. Для этого подойдет любой острый предмет типа карандаша, или просто пальцы. Конечно, такие действия оправданы только в действительно серьезной ситуации.

802. То же самое касается удара в висок. Они крайне опасны и почти всегда кончаются смертью. Удар в висок производится с близкого расстояния коротким тычком кулака с выставленной и плотно прижатой фалангой среднего или указательного пальца. Более мягкий удар - ребром ладони снаружи. Он также ведет к выключению противника.

803. Не угрожают жизни противника, но выключают его из боя удары ногой в коленную чашечку. Удар спереди ведет к параличу нерва и неподвижности суставов, а удар сбоку - снаружи или изнутри - выбивает сустав напрочь даже при усилии в несколько килограммов. Это очень эффективный прием, если вы оказались на земле, а ваш противник на ногах и подходит к вам. Одной ногой зацепите его опорную ногу снаружи или изнутри, как удобнее, а другой - выбивайте его коленную чашечку.

804. Старайтесь всегда понять сильные стороны вашего противника. К примеру, если видите, что перед вами

боксер, - значит, у него закрепощение ноги. Не подпускайте его близко, нанося удары ногами. Если противник - борец, и пытается обхватить вас - наносите удары с дальней дистанции. И так далее.

805. Если противник с пистолетом - действовать можно, только увидев, что он отвлекся. Выбивайте резко пистолет из руки ударом ботинка или ребром ладони по кисти, одновременно убирая ваше тело с линии выстрела. Такие ситуации нужно тренировать особо и очень тщательно, если есть опасность их возникновения.

806. Применяйте только те приемы, которые вы заучили до автоматизма. Во время схватки, если вы чувствуете, что противник начинает давать слабину, можно использовать устрашающие крики, резкие пугающие и отвлекающие внимание жесты. Помните, что побеждает тот, кто сильнее психологически. Вы должны принимать бой в состоянии полного самоконтроля и так называемой "холодной ярости".

807. Смотреть во время схватки нужно противнику прямо в глаза, но держать их не в фокусе, а смотреть как бы сквозь него. Это производит сильное действие на противника, одновременно позволяя вам держать в поле зрения все пространство перед собой. Это "боковое зрение" очень важно в бою, японские мастера разучивают его специальными многолетними тренировками, и некоторые из них обладают такой силой взгляда, что он парализует самого агрессивного противника, и мастер одерживает ту самую бескровную победу, которая выше всего ценится по самурайскому кодексу.

808. Хорошим способом для начала атаки, если ситуация не оставляет мирного выхода, является старый: неожиданно плюньте в лицо противнику или киньте что-нибудь, просто щелкните пальцами перед его носом. Это заставит его инстинктивно зажмуриться и отклониться назад. Этой доли секунды должно хватить вам, чтобы резко ударить его ногой в пах. Если этого недостаточно, продолжите серию ударов.

809. Хорошим ударом для начала боя, который при достижении цели наверняка поражает противника, является

пружинный удар ребром ладони. Стоя, ноги на ширине плеч, возьмите кисть правой руки (или левой, если вы левша) второй своей рукой, обхватив пальцы сверху. Это безобидное движение позволит вам, когда вы почувствуете, что пора нанести упреждающий удар большой мощности, натягивая и как бы опуская ударную руку второй рукой. Удар наносится ребром ладони под горло противнику, или в солнечное сплетение.

810. Хорошим средством против излишней агрессивности является также следующее. Блокировав противника нижним блоком и слегка поднырнув под него, схватите второй рукой его за половые органы, сожмите и дерните. Можно также использовать это средство для удержания противника, если вам удалось завести его руку за спину. Действие это суровое, но справедливое по отношению к нарушителям общественного спокойствия. Взятый таким образом человек может быть спокойно доставлен в милицию, полицию или любое другое необходимое место.

За рулем

811. Если вы собрались в дальнюю дорогу на вашем автомобиле впервые, протяженность маршрута в одну сторону не должна превышать 2000 километров, а суточный пробег – 500-600 километров.

812. Рациональный режим движения должен предусматривать кратковременные - на 10–15 минут – остановки для отдыха через 2,5–3 часа езды, обед с более продолжительным отдыхом и остановку на ночлег до наступления темноты. Автомобиль должен находиться в движении не более 11 часов в сутки.

813. Используя движение по инерции, мы как бы восстанавливаем энергию, израсходованную на разгон автомобиля. При резком торможении эта энергия не восстанавливается, а расходуется на преодоление сил трения. Навык водителя максимально использовать движение по инерции и правильно тормозить позволяет ему сэкономить от 20 до 30 процентов топлива.

814. Масло в двигатель следует заливать до уровня между нижней и верхней отметками на указателе уровня масла. При уровне выше максимальной отметки резко увеличивается расход масла и ухудшается работа двигателя. Это происходит из-за того, что шатуны и щеки коленчатого вала, ударяясь о поверхность масла, разбрызгивают его и оно может вытекать через неплотности масляного картера. Большое количество масла попадает, кроме того, на стенки цилиндров в камеру сгорания. Там оно сгорает и образует нагар, который и ухудшает работу двигателя.

815. При заправке автомобиля топливом в жаркую погоду не следует заливать его "под пробку". При нагревании объем бензина в баке может увеличиться до 2 литров, что приводит к его потерям.

816. При сильном лобовом или боковом ветре расход топлива может увеличиться до 40 процентов. В такой обстановке наиболее экономичная езда – на прямой передаче с минимальной скоростью.

При нападении насекомых

817. Чтобы отпугнуть ос и пчел, на открытые участки тела наносят любой одеколон, в который добавлено немного мятного масла или мятных капель (5 капель на столовую ложку одеколона). Продолжительность защитного действия этого средства около часа.

818. При укусе пчелы или осы прежде всего надо вынуть из кожи жало, а затем во избежание боли и опухоли укушенное место в течение часа промыть (3–4 раза) слабым раствором ультрамариновой стиральной синьки.

819. Для отпугивания гнуса можно приготовить домашнее репеллентное средство: влить в столовую ложку любого одеколона 5–10 капель гвоздичного или анисового масла либо валериановых капель. Такой жидкостью протирают открытые части тела; продолжительность защитного действия около получаса.

820. Если гвоздичного масла нет, для приготовления репеллентного средства в домашних условиях можно использовать отвар гвоздики: 5 г гвоздики кипятят 15 минут в воде (один стакан), 10 капель отвара вливают в столовую ложку любого одеколона и протирают полученной жидкостью открытые участки тела.

821. Чтобы комары и мошки не залетали в комнату или в палатку, можно бросить на горячий железный лист или сковородку немного камфоры – ее пары отпугивают летающих насекомых.

822. Защитную накидку из сетки или марли можно пропитать березовым или сосновым дегтем или жидким составом на основе дегтя, например, таким: 10 частей дегтя, 5 частей едкого натра и 100 частей воды. Этим составом смачивают защитную накидку, затем сушат ее в тени. После обработки накидка отпугивает комаров, мошек и москитов в течение 10–12 дней. Необходимо соблюдать особую осторожность при работе с едким натром.

823. Для устранения зуда от укусов гнуса кожу рекомендуется протереть раствором нашатырного спирта (смесь равных количеств нашатырного спирта и воды) или раствором питьевой соды (половина чайной ложки на стакан воды).

ПРИГОТОВЛЕНИЕ АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Как из сахара получить спирт

Приготовление всех спиртных напитков имеет в своей основе одну схему. В процессе естественного спиртового брожения за счет деятельности дрожжевых микроорганизмов углеводы, содержащиеся в исходном продукте, переходят в этиловый (винный) спирт. Это означает – в самом общем виде – что, чтобы получить алкогольный напиток из безалкогольного, нужно, во-первых, чтобы он изначально содержал необходимое количество углеводов, т. е., попросту говоря, сахара. Затем необходимо внести в продукт дрожжи или обеспечить условия для брожения на дрожжах, содержащихся в самом сырье. Эти микроорганизмы есть практически всюду, надо только обеспечить им благоприятные условия. Иначе вместо спиртового можно получить уксусное или и вовсе гнилостное брожение.

824. Благоприятными условиями являются, во-первых, температура – 23–25 градусов по Цельсию, то есть чуть выше среднекомнатной и, во-вторых, невозможность доступа воздуха во время процесса. Это обеспечивается различными средствами, из которых самое простое – плотная ватно-марлевая пробка. Часто употребляется т. н. водяная пробка, изготовить которую легко следующим об-

разом: в обычной пробке или на крышке сверлится отверстие, в него вставляется резиновая или иная трубка; второй конец трубки опускается в стоящие рядом стакан или банку с водой. Во время брожения углекислый газ проходит по трубке через воду, которая, в свою очередь, не позволяет воздуху из окружающей среды попасть внутрь и нарушить биохимические процессы. Кроме того, в тех же целях, частенько используют резиновые перчатки, которые плотно натягивают на горлышко емкости. Под напором углекислого газа перчатка "встает", сигнализируя о начале брожения. Когда она "упадет", можно быть уверенным, что активное брожение завершилось (после этого в вине еще около трех недель происходит т. н. пассивное или остаточное брожение).

825. В качестве емкости для работы в некоммерческих масштабах лучше всего подходят, конечно, стеклянные баллоны в 10–30 литров. Где их раздобыть – другой вопрос, но на крайний случай можно использовать 5-ти или даже 3-литровые банки. При определенном усердии, имея в доме несколько банок, можно наладить такой непрерывный цикл их загрузки, чтобы постоянно иметь к своему столу молодое вино или брагу. Подходят также, разумеется, дубовые бочки, в которых до этого не было фруктов или овощей, и эмалированная посуда. Используют большие плотные полиэтиленовые мешки, вложенные один в другой и врытые в песок.

Перед употреблением емкость рекомендуется тщательно ошпарить кипятком. Не стоит употреблять в виноделии алюминиевых, медных и жестяных резервуаров: эти металлы выделяют в продукт вредные окислы.

826. Зная основные пропорции перехода углеводов в спирт, всегда можно путем нехитрых расчетов определить, сколько чего надо класть и что примерно из этого получится. Дело в том, что дрожжи могут перерабатывать сахар в спирт только до определенного момента – пока концентрация спирта в растворе не превысит 9–12 градусов, т. е. объемных процентов: поэтому сухое вино имеет постоянную такую градусность. Если спирта больше – дрожжи гибнут, как бы задыхаясь в собственных выделениях.

827. По химической формуле сахар всегда переходит в спирт из расчета: 1 г сахара превращается в 0,6 г спирта. Таким образом, чтобы получить полностью перебродившее, т. н. сухое вино (0% сахара, 12% спирта), нужно на один литр исходного раствора иметь примерно 200–230 мл чистого сахара.

828. В нашей стране чистый сахар в виде рафинада в виноделии, как правило, не используется: во-первых, в силу отсутствия его в продаже, а во-вторых, потому что вино, полученное из углеводов натуральных плодов и ягод, намного богаче на вкус и содержит массу витаминов, оно полезно в разумных количествах даже ослабевшим больным и беременным.

Некоторые умельцы научились делать спирт из всего, что хоть чуточку сладко, включая пряники.

829. Можно порекомендовать способ оценки подготовленного к брожению раствора на вкус: раствор должен быть чуточку слаще очень сладкого чая.

Что такое закваска

830. Закваской называется тот субстрат дрожжей, который вносят в раствор для обеспечения брожения. Иногда брожение происходит за счет дрожжей, содержащихся в самих ягодах и плодах, в особенности, их кожуре. Он есть на всех видах ягод и плодов, но иногда чтобы ускорить дело, разумно внести в подготовленное для брожения сусло уже готовую бродящую закваску. Абсолютно необходимо применение закваски, когда вам хочется приготовить вино не из натуральных плодов, а, например, из соков, сиропов или просто из сахарного песка (правда, в последнем случае речь будет идти уже не о вине, а о браге).

831. Закваску можно приготовить по-разному. Можно просто опустить в сусло немного лежалого давленого винограда (не гнилого!) или других ягод. Перед этим их не нужно мыть, иначе дрожжи пропадут. Если ягоды из вашего сада, вот вам совет: за месяц до уборки урожая хорошенько полейте кусты из шланга, тогда они не будут слиш-

ком грязными, а дрожжи за месяц успеют обжиться на вымытых вами ягодах.

832. Самый традиционный способ приготовления закваски состоит в следующем. За десять дней до начала процесса собирают зрелые ягоды разных культур (земляники, малины, крыжовника и т. п.). Раздавив пару стаканов ягод, помещают месиво в бутылку, добавляют туда полстакана сахара и стакан воды. Закрыв ватной пробкой, ставят это в теплое темное место. Через 3–4 дня там начнется брожение. На 10 литров вина нужно 200–300 мл такой закваски.

833. Если вы ставите вино не сразу на весь год или пользуетесь поздними культурами (крыжовник, яблоки, сливы), то можно использовать закваску, собранную со дна уже готового вина в виде мутного осадка, для повторного применения. После первого–второго раза сила закваски только усиливается, а, соответственно, и убыстряется скорость процесса. Ничто, конечно же, не вечно, и закваска после третьего использования уже почти полностью выдыхается.

834. Иногда закваску для вина продают на колхозном рынке. Вообще-то, это довольно рискованная покупка, но если вы решились, запомните: качественную закваску отличает совершенно неповторимый запах, напоминающий отдаленно винный перегар после трех дней злоупотребления.

835. В качестве закваски можно использовать различные крупы. В первую очередь эффективен рис, ибо он дает очень хорошее забраживание, а, кроме того, адсорбирует в себя сивушные масла и другие неприятные вещества, очищая таким образом ваш продукт. И сахара для брожения на рисовой закваске требуется поменьше, т. к. углеводы риса тоже охотно превращаются в спирт. Еще быстрее риса разгоняет брожение нелущеный горох, но его минус в ощутимом гороховом привкусе, что мешает использовать горох для приготовления праздничных вин. Для будничного же потребления вы смело можете на него положиться.

836. Сырье для виноделия в домашних условиях может быть чрезвычайно разнообразным. Помимо винограда сырьем для неплохих вин традиционно служат малина, рябина, яблоки, груши, сливы, айва, смородина, клубника, облепиха и др. Конкретные рецепты приводятся ниже.

Приготовление сусла

837. Суслом в виноделии называют то, что собственно будет бродить. Для натурального плодово-ягодного сырья известны два способа подготовки сусла к брожению. Первый способ заключается в полном отжимании сока ягод и плодов: жмых при этом выбрасывается или утилизуется для других нужд. Второй способ – он проще и экономичней – заключается в давке сырья без помощи пресса, т. е. просто пестом или в мясорубке, с последующим перемещением в емкость для сбраживания вместе с полуотжатой кожурой. Во втором способе жмых – или так называемая мезга – отделяется уже после процесса.

838. Если по второму способу использовать окрашенные сорта ягод (черную смородину, рябину, виноград), получится качественное красное вино интенсивного цвета и приятного терпкого вкуса. Мезгу в таком случае хорошо использовать в качестве повторной закваски. Для приготовления же белого вина – даже из окрашенного сырья – используется первый способ, при котором мезга отделяется до сбраживания.

839. Кроме давленых плодов и ягод для приготовления сусла требуется также некоторое количество сахара и воды. Конкретные пропорции мы приводим ниже в виде таблицы (сахар и вода даны в граммах на 1 литр сырья).

Количество сахара и воды, добавляемое на 1 л сырья (в граммах)

Культура	До брожения		Сахар в период брожения (дней)		
	вода	сахар	4-й	7-й	10-й
Малина	700	290	60	60	60
Рябина красная	200	320	60	60	60
Рябина черная	300	200	40	40	40
Крыжовник	1200	400	70	70	70
Смородина черная	1800	600	80	80	80
Смородина красная	1200	500	50	50	50
Вишня	400	200	50	40	40
Земляника	300	270	40	40	40
Айва	3000	800	150	150	150
Яблоки	100	100	30	30	30
Яблоки дикие	300	200	50	50	40

Как видно из таблицы, в процессе брожения для различных культур надо добавлять различное количество сахара на 4-й, 7-й и 10-й дни. Только при таком уходе ваше вино раскроет все богатства своего букета и приобретет должную крепость и устойчивость. Если вы по тем или иным причинам не смогли точно выполнить поставленные требования - не беда. Ваше вино тоже сгодится к употреблению, но на стол выставлять его лучше в первую очередь и не подвергать длительному хранению. Также его можно использовать и для крепления.

Сбраживание

840. Когда сусло готово и закваска внесена, поставьте емкость в затемненное место, для правильного протекания реакции. Температура, как мы уже говорили, должна быть чуть выше среднекомнатной: разумно поставить ваше вино у батареи отопления, у печки и т. п. Если в комнате холодно, или вы вынуждены держать вино в прохладном помещении, можно поправить дело следующим образом. Дождавшись начала в теплом месте, перенесите ваши бутыли в холодное, а там поставьте их на какую-нибудь толстую, например, войлочную прокладку и тщательно оберните каждую емкость старым ватником или другой теплой одеждой, одеялом, пледом. Вино будет согреваться за счет собственного тепла, выделяемого в процессе биохимической реакции. Если температура окружающей среды не будет минусовой, такая предосторожность спасет ваше вино.

Отстаивание

841. Когда активное брожение окончено, а на это обычно уходит от двух недель до месяца, нужно дать вину отстояться. Когда оно станет светлым на вид, можно переливать его в бутылки. Если брожение шло по "красному" способу - т. е. на мезге - предварительно отделите мезгу выжиманием через полотно, а затем снова дайте вину отстояться. Отстаивание должно производиться в плотно закупоренной посуде с вином, долитым до горлышка, иначе есть вероятность, что ваше вино превратиться в уксус.

Переливание

842. Переливание удобнее всего производить через резиновый шланг по принципу сообщающихся сосудов. Опустите один конец трубки в вашу бродильную емкость, не доводя его на 2-3 см до верхней границы осадка, слегка подсосите ртом - как это делают шоферы с бензином - и опустите свободный конец в сосуд, предназначенный для переливания. Вино устремится в сосуд, не смешиваясь с осадком. Оставшуюся гущу отфильтруйте через марлевый фильтр.

843. То, что у вас получилось, – это молодое вино – профессионалы зовут его виноматериалом. Оно годится как к употреблению, так и для приготовления полноценных долгохранящихся вин, сухих и крепленых. Если вы решили отведать молодого вина, вот вам один добрый совет: не мешайте его с другими спиртными напитками, особенно с водкой. Это пагубно для здоровья.

Доведение виноматериала до кондиции

844. Чтобы придать полученному виноматериалу мягкость, полноту вкуса и устойчивость, его после полного осветления переливают в бутылки до половины горлышка, плотно закупоривают пробками (корковые пробки заливают смолой или сургучом) и наклеивают этикетки. Правильно приготовленное вино не подвержено скисанию и не плесневеет при температуре хранения не выше 15–17 градусов. Вина из разных культур достигают наилучшего вкуса при разных сроках выдержки. Так, вина из малины, смородины и вишни готовы к употреблению через 2–3 месяца. Вина из крыжовника, земляники, рябины требуют более длительной выдержки – 1–1,5 года. Если вы хотите получить не сухое, а десертное вино, перед розливом в бутылки добавьте в него сахару (100–150 г на литр).

Купажные вина

845. Купажом называют смешивание различных виноматериалов для получения вин более гармоничного вкуса. Например, если смешать в равной пропорции виноматериал красной и черной смородины, вино будет обладать прекрасными вкусовыми качествами.

846. Рябиновый виноматериал – 8 л, яблочный виноматериал – 5 л, сахар – 1,6 кг. Выход: 15 литров.

847. Рябиновый виноматериал – 10 л, красносмородиновый виноматериал – 10 л, сахар – 3,2 кг. Выход – 24 литра.

848. Рябиновый виноматериал – 7 л, яблочный виноматериал – 7 л, мед – 1 л. Выход: 15 литров.

849. Клюквенный виноматериал – 2,5 л, яблочный виноматериал – 5 л, черничный виноматериал – 2,5 л, сахар – 1 килограмм. Выход: 11 литров.

Вариантов купажа существует бесчисленное множество. Вы можете поэкспериментировать сами, смешивая разные виды виноматериалов в небольших объемах.

Крепление вина: общие принципы

Многие по тем или иным причинам предпочитают крепленные вина. Как приготовить их в домашних условиях? Существует два принципиальных способа, каждый из которых, однако, требует в качестве незаменимого ингредиента этиловый спирт. Его может условно заменить водка, но применение иных суррогатов типа денатурата или политуры полностью исключается.

850. Первый способ крепления заключается в том, что спирт и другие добавки вносятся в полностью перебродивший виноматериал после отцеживания и осветления. Таким способом, например, получают вермут.

851. Второй способ крепления заключается в том, что спиртованию подвергается лишь частично перебродившее сырье. В этом случае расход спирта больше, зато экономится сахар. Таким способом, к примеру, получают портвейн.

852. Вермут – это крепленное ароматическое вино со специфическим горьковатым вкусом полыни. Оно прекрасно возбуждает аппетит. Тем не менее, вермут в народе любим. В зависимости от цвета, который вы хотели получить, нужно брать соответствующий виноматериал. Очень хороши купажные вермуты, скажем одна часть рябинового виноматериала на четыре части клюквенного дает высококачественный красный вермут.

Ароматическая настойка для вермута готовится заранее, за неделю.

853. На 100 г спирта или 250 г водки: 4 г тысячелистника, 3 г полыни, 3 г корицы, 3 г мяты, 2 г кардамона, по 1 г шафрана и мускатного ореха.

Залив травы водкой, хранить неделю, ежедневно

взбалтывая. Если одной из травок не нашлось – ничего страшного, была бы полынь. Очень сухой полыни возьмите поменьше. Перед вливанием настойки в емкость с виноматериалом, попробуйте на небольшом объеме, чтобы вермут не получился слишком горьким, а то придется разводить его спиртом или водой. Определить горечь можно только на вкус, потому что многое зависит от сорта и условий хранения полыни. Полынью торгуют в аптеках – то же относится к тысячелистнику и шафрану. Летом и осенью ее навалом на любом пустыре. Полынь один к одному заменяется эстрагоном, если такой растет в вашем саду.

854. На литр вермута – 50 г настойки (если на спирту), и, соответственно, – 120 г, если на водке. Кроме того нужно 100 г сахару. Все перемешать. (В стеклянной посуде мешать не рискуйте – банки при этом легко бьются). Разлить в бутылки до середины горлышка. Через 2–3 недели вермут приобретет свой неповторимый букет. Он не портится, если правильно приготовлен: храните его хоть всю жизнь.

855. Вино типа "Портвейн" приготавливается без добавления сахара при спиртовании, поскольку вы спиртуете сусло, перебродившее лишь наполовину. Виноматериал считается перебродившим наполовину, если в нем есть не менее 3–5 градусов спирта. Градусы определяются спиртометром или на вкус. На вкус пробуют уже на вторую неделю активного брожения. Рекомендуем вам самим подобрать необходимое содержание сахара в продукте. Спирт вносится в сусло с расчетом, чтобы в готовом вине его было 17–20 объемных процентов (градусов – или, как говорят в народе, оборотов). Сусло отделяют от мезги, процеживают и доливают спиртом. Брожение в течение суток прекращается. Вам остается только укупорить вино и дать ему отстояться до полного просветления. После чего перелить в бутылки до половины горлышка и укупорить окончательно.

856. Крепкие вина. Яблочное крепкое вино приготовляют из натурального яблочного сока. Хорошее вино получается, если на 9 литров яблочного сока вы добавите литр рябинового сока. Сусло устанавливают на брожение,

добавляют сахар и закваску. На 11-й день крепость его достигает 10 процентов. Тогда и спиртуйте: на 10 л вина – 1 л водки. Цвет вина будет золотистый, а вкус – освежающе кисло-сладкий, с ароматом свежих яблок.

857. Рябиновое крепкое вино получается особенно хорошо, если к рябиновому соку добавить 1/5 яблочного. На 3,6 л рябинового сока – 0,7 яблочного, 4 л воды и 2,5 кг сахара. Готовят так же, как и яблочное. Цвет должен быть светло-желтый с коричневатым оттенком, вкус – с приятной терпкой горечью.

858. Сладкое вишневое вино делают из вишневого сока совершенно зрелых ягод. На 10 л сусла – 7 л вишневого сока, 1,6 л воды, 2,4 кг сахара (из необходимых 1,6 кг вносятся до начала брожения, остальные – после). Брожение после внесения закваски длится 10–12 дней, после чего вино спиртуют: на 10 л вина – 1 л водки.

Вино выдерживают 5 суток, затем фильтруют, вносят остаток сахара и закупоривают в бутылки.

859. Сладкое малиновое вино приготавливается точно также. Для сусла надо 6 л сока, 2,6 л воды, 2,4 кг сахару. Вино малинового цвета, с ароматом свежих ягод.

860. Медовое вино для богатых людей. Вино готовят в три этапа.

I. Приготовление сыты. Ее готовят из расчета 6–7 кг меда на 10 л воды. К сыте добавляют лимонную кислоту (грамм на литр) и, по возможности, хлористого аммония (0,3 г на литр). Готовую сыту сливают в бродильную емкость. Недоливайте до края примерно 1/4: сыта при брожении расширяется.

II. Брожение. Оно происходит и за счет естественных дрожжей, но дело пойдет быстрее, если вы внесете на 10 л сыты 5 г пищевых дрожжей, растертых с небольшим количеством сыты в фарфоровой чашке. Через несколько часов в чашке забродит, и можно будет влить дрожжи в емкость. Брожение длится около трех недель. По окончании активного брожения перенесите емкость в прохладное место (примерно 10–12 градусов по Цельсию).

III. Отстаивание. В прохладном месте ваш напиток должен стать прозрачным, после чего отделяют осадок. До

окончательной укупорки в бутылки дайте ему еще месяц отстояться. Бутылки залейте воском и храните в погребе.

Народные рецепты

Напитки, с которыми мы ознакомим вас ниже, могут быть названы одном словом "брага". Суть браги в том, что приготовленная, как правило, из низкокачественного или нетрадиционного сырья, она не подвергается длительному хранению, да и не рассчитывается на таковое. Ее подают к столу по мере перебраживания отцеженной, но мутной. Кроме того, она зачастую является не конечным продуктом, а лишь сырьем при приготовлении крепких спиртных напитков, некоторые виды браги (из картофеля, муки и т. п.) используются в этом качестве исключительно. Но не надо морщить нос. Брага – напиток традиционно русский, ее пили еще князь Игорь Северский и Владимир Красно Солнышко.

861. Родина рисовки – Китай. Из всех браг она отличается наиболее приятным мягким вкусом и может быть использована даже для приготовления вермута. На трехлитровую банку требуется одна бутылка пива, два стакана риса, три стакана сахарного песку. Остальное заливается водой и укрывается под резиновую перчатку. Когда перчатка начнет подниматься – процесс начался, когда упадет – процесс завершен. Рисовку сливают с осадка и пьют, пока не прокисла. На рисовом остатке можно поставить новую порцию, при этом половина риса выбрасывается, а на оставшуюся добавляется стакан свежего риса. После двух-трех циклов сила закваски теряется.

862. Перемешайте три литра пива, три литра сока, 1 кг сахара, туда же разотрите одну большую шоколадку. После начала брожения разбавьте это 10 литрами воды и доведите до кондиции.

863. В банку любого магазинного сока шприцем вводят дрожжевую закваску, не снимая жестяной крышки. Банку ставят в темное место на поддон, так как часть сока при брожении может вылиться через отверстие. По окончании процесса банку вскрывают и пьют.

864. Заложите в банку старое засахаренное варенье, джем и т. п. Все это залейте водой и добавьте сахару, чтобы жидкость была чуть слаще сладкого чая. Внесите закваску и поставьте бродить. Для пущего колорита вместо резиновой перчатки можно надеть на сосуд цветной шарик.

865. В трехлитровую банку влейте две пол-литровые бутылки магазинного сиропа или протертых с сахаром ягод, всыпьте туда полстакана немытого сушеного гороха, долейте водой и поставьте под перчаткой в теплое, темное место. Если есть пиво – добавьте стакан, это заметно ускорит брожение.

866. Начавшую бродить брагу выливают в стиральную машину и крутят 4–8 часов. На третий день такая брага будет готова. Не рекомендуются к использованию машины типа "Вятка-автомат", которые сольют вашу брагу в унитаз при автоматическом режиме.

867. Взять пуд ржаной муки и залить кипяченой водой так, чтобы раствор получился чуть гуще блинного теста. Температура воды – градусов 80. Для закваски взять этого раствора литра два, разбавить водой и оставить на 5–6 часов. Потом вмешать дрожжи и дать постоять, чтобы заходили. Через 12–15 часов после ошпаривания-засолаживания муки, влить в нее закваску и добавить 4–5 ведер воды комнатной температуры. Поставить бродить. После брожения дать отстояться, чтобы не было пены.

868. Взять пуд зерна и прорастить его. Пусть ростки будут побольше, но не зеленеют. Пропустить проросшую массу через мясорубку. На объем зерна сварить четыре объема картошки и перетолочь их вместе. Дать солодеть, пока не станут сладкими на вкус. Залить водой (18 ведер), внести дрожжи и поставить бродить до полной кондиции.

869. Сварить картошку и растолочь, пока теплая. Залить водой, чтобы стало чуть больше блинного теста. Смешать с солодом. Солод заготовить заранее. Если из муки, то нужно 2 кг муки на пуд картошки, Если муки больше – дела не испортит. Взять муку и размешать до блинного теста, поставить в тепло и солодеть до сладости, по-

том добавить кипяток и вмешать дрожжи. Дать забродить и влить в картофельное тесто. Перемешать и дать ходить 2–3 дня. Дождаться отстоя, чтобы на поверхности жидкость была прозрачная.

870. Если в доме есть лишний сахар, сделайте сладкую воду, послаще чая, внесите дрожжи (100 г на 3–4 ведра).

871. Арбуз по-астрахански. В спелом крупном арбузе вырежьте дыру (пробку). Немного выберите внутренность, чтобы внутрь вошли стакан-полтора сахарного песку и стакан жидких дрожжей. Пробку вставьте на место, обвяжите кругом и поставьте на две недели. То же самое можно сделать и из тыквы.

872. Русское хлебное вино. Муку заварите крутым кипятком жиже блинного теста. Остудив до комнатной температуры, опустите дрожжи. Брожение длится 2,5–3 суток. Переработку проводят, не дожидаясь окончания брожения.

Как сделать патоку

872. Часто приготовление вина упирается в отсутствие сахара. Сахар вполне можно заменить патокой. Для этого натрите свеклу, прокипятите тертую, отожмите, отжатый сок кипятите без бурного кипения, снимая пену и грязь, до нужной густоты.

Очистка водки и спирта

873. Фабричная водка содержит в себе массу сивушных масел и прочих вредных соединений. Чтобы от них избавиться, нужно опустить в водку несколько кристалликов марганцовки и взболтать. Через неделю в бутылке появится темный осадок, который надо удалить, осторожно перелив жидкость в другую посуду. У водки появится легкий желтоватый оттенок, но зато очень мягкий и приятный вкус.

875. Для очистки спирта или водки применяют активированный уголь – упаковка таблеток на три литра, – и

через неделю уголь всасывает в себя (адсорбирует) большую часть вредных примесей. Если активированного угля в аптеках нет, подойдет древесный лиственных пород, например, художественный – он есть в художественных салонах. Несколько палочек искрошите в бутылку и неделю потерпите. Вообще, чем дольше вы протерпите, тем чище станет ваш спирт.

Приготовление "коньяка"

876. Чтобы получить настоящий коньяк, нужно, конечно, много времени и спирт, полученный перегоном виноградного вина. Мы расскажем об изготовлении коньячного суррогата. Для этого спирт тройного перегона налейте в бутыль, добавьте туда активированный уголь и немного дубовой коры. Через месяц-другой вы сможете угостить своих друзей недурным напитком.

Джин

877. Джин – это английская водка, имеющая можжевеловый вкус и аромат. Достигается это следующим образом. Во время последнего перегона англичане всыпают в перегонный куб (аппарат) стакан сушеных ягод можжевельника и несколько сушенных апельсиновых корок. Они отличаются высоким содержанием ароматических эфирных масел, которые, возгоняясь вместе со спиртом, насыщают его своим неповторимым букетом.

Настойки

878. Рябиновая. По вкусу она превосходит то, что продают в магазинах под названием "Рябина на коньяке". По крепости, кстати, тоже. Возьмите бутылку из-под водки, насыпьте в нее до начала горлышка сухой ягоды красной рябины и залейте водкой. Настаивать неделю-две. После этого водку перелить, хорошенько отжав ягоды.

879. Клюквенная получается даже из очень скверной водки. Возьмите стакан клюквы, подавите ее пестом с небольшим количеством сахара по вкусу, залейте все это водкой и держите неделю в закупоренной посуде. Затем

шкурки клюквы отожмите через марлю. На стакан клюквы - пол-литра водки.

880. Ореховая. Специалисты рекомендуют ее для повышения половой потенции и укрепления организма. Для приготовления настойки - в водку, а лучше - в спирт, накрошите перегородок от грецких орехов, желательно без наружной скорлупы. Настаивайте не менее двух недель. Как лекарство употребляют по маленькой стопочке раз в день.

881. Перцовая. Берется бутылка водки, туда помещается стручок красного жгучего перца или пара щепоток перца молотого. Настаивается две недели при периодическом взбалтывании.

882. Различных настоек можно приготовить бесчисленное множество. Они делятся на горькие (из трав с горьким или пряным вкусом - из зверобоя, зубровки, кориандра, эстрагона) и сладкие - из плодов и ягод с добавлением сахара. Схема везде одна и та же. Для большей интенсивности лучше брать спирт с более высокой концентрацией, а водой разбавлять уже по завершению процесса.

Самый простой способ получения спирта

883. Этот рецепт позволяет извлечь спирт из браги, не прибегая к самогонному аппарату. Для этого мешок (крепкий, полиэтиленовый, лучше двойной и без дыр) наполняют брагой и на ночь кладут на мороз, например, на цементный пол балкона или лоджии. С утра вы найдете в мешке смерзшийся ком отходов и некоторое количество жидкости, которая и есть спирт. Не рекомендуется пользоваться морозами ниже 15 градусов и выше минус трех - толку не будет.

Коктейли, пунши

В переводе с английского "коктейль" означает "петушиный хвост", говорят, что из-за того, что первые коктейли пили на Диком Западе под петушиные бои. На Руси отношение к коктейлям всегда было спорным. Вспомним,

к примеру, поговорку Не мешай водку с портвейном - стошнит".

На этой поговорке содержится главное правило составления коктейлей - осторожность, ибо смесь винно-водочных изделий часто имеет свойства совсем не те, которыми обладали исходные компоненты.

884. 40 мл джина, 20 мл вермута, капля померанцевой настойки. Все перемешать и подать с кусочком льда. Как вы догадались, все компоненты мартини вы можете приготовить сами.

885. 30 мл джина, 15 мл вермута, 10 мл коньяка. Хорошо перемешать и подать на стол со льдом и ломтиком лимона.

886. Это питье для настоящих мужчин. Не рекомендуется бизнесменам перед заключением сделок, хотя, как нам известно, часто им в таком случае предлагается.

2 бутылки пива, 3-4 рюмки рома (ром - водка из сладкого картофеля), щепотка соли и столько же красного молотого перца. Все смешать, при подаче посыпать сверху молотым кофе.

887. Налить стакан на 2/3 томатным соком. Влить по лезвию ножа 1/3 стакана водки. Надо стараться, чтобы водка не смешивалась с соком, а лежала на нем отдельным слоем

888. Полстакана пива на полстакана водки. В американских учебниках "ершу" соответствует коктейль "Манхеттен" (полстакана вермута на полстакана виски). Но "ерш" "забирает" сильней.

889. Вспомните у Пушкина: "Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой..." Чтобы получилось по-пушкински, надо взять 0,7 литра красного столового вина, подогреть до 70-80 градусов, при подогреве всыпать 50 г сахара. Горячее вино перелить в фарфоровую миску. Отдельно в тарелке облить коньяком или водкой 75 г сахара. Смесь сахара и водки поджечь, и когда она займется голубым пламенем, опрокинуть в миску с горячим вином. Такие пунши хороши при свечах. Разливать из миски в чашки в горячем виде. Перед употреблением потушить.

890. Очистить 3-4 спелых кислых яблока, протереть, смешать с сахарным сиропом (100 г сахара на совсем небольшое количество воды, довести до кипения) и влить в кастрюльку с 1,5 литрами домашнего яблочного вина. Смесь нагреть до 80-90 градусов. Подавать горячим, можно - по возможности - влить в пунш 100 г коньяку.

891. В кастрюлю насыпать сахара (300 г) и облить его бутылкой коньяку плюс бутылка водки (рома). Сахар поджечь. Когда он растворится, влить в кастрюлю полтора литра горячего крепкого кофе. Пить из кофейных чашек.

892. Смешать бутылку водки (рома), литр сухого вина, 400 г сахара и литр воды. Нагреть смесь до 80 градусов и выдавить в нее сок одного лимона.

От похмелья

893. Лучше всего, конечно, не пить совсем. Но если это невозможно, рекомендуется выпить за 2-3 часа до застолья 50 г водки. Это подготовит организм к нагрузке. Если есть возможность: смешайте водку с элеутерококковой настойкой: это чудесное растение полностью избавит вас от утренних мук.

894. Если в разгар веселья вы поняли, что перебираете - выпейте рюмку коньяку и после нее воздержитесь минут на сорок.

895. Старайтесь не мешать разные напитки с водкой, если это не предусмотрено коктейлем. Не начинайте застолье со сладких вин, шампанского либо коньяка.

896. Закусывайте лучше всего вареной картошкой и квашеной капустой: они нейтрализуют действие алкоголя. Перед началом кутежа дипломатам рекомендуется выпить столовую ложку растительного масла или сырое яйцо: они препятствуют всасыванию алкоголя.

897. Существует несколько рецептов отрезвляющих напитков, все они в основе имеют желток сырого яйца, томатного соуса или перца. Вот один из способов. Ополосните широкую рюмку каплями растительного масла, чтобы на рюмке возникла пленка. Положите в рюмку желток, пару чайных ложек томатного соуса, две щепотки молотого перца и чуть-чуть соли. Если есть - пару капель "Перцовки" и лимонного сока. После чего пейте и ждите протрезвления.

898. Если вы все-таки... напились, нет ничего лучше, чем с вечера прочистить желудок содовым раствором (столовая ложка на литр воды). Потом выпейте таблетку аспирина и несколько штук активированного угля. С таблетками будьте повнимательнее, чтобы не перепутать.

899. Вместо содового раствора выпейте стакан-полтора кефира. Он изрядно смягчит ваши утренние недомогания.

900. Утром сделайте в постели энергичный массаж лица и шеи. Примите контрастный душ, погуляйте на свежем воздухе.

901. Приготовьте травяной отвар: 4 ст. ложки молодого шиповника, 1 ст. ложку зверобоя, 2 ст. ложки пустырника и 3 ст. ложки меда. Все залить кипятком и настоять. Завтракайте неплотно, лучше всего - яичницей, гречкой, овощами, молочными продуктами.

902. Если вы решили выбивать клин клином, запейте утреннюю водку смесью томатного сока (три четверти стакана) и сливок (2 ст. ложки) с сырым яйцом. Если вы наутро оставили немного пива, опустите в него на ночь корку черного хлеба и закройте крышкой: оно сохранит свежий вкус.

Безалкогольные напитки

903. Это натуральные плодово-ягодные соки, которые можно приготовить из винограда, вишен, черной смородины, яблок, абрикосов, апельсинов, мандаринов, лимонов, гранатов и других плодов и ягод. Они вкусны, питательны и богаты витаминами.

Плодово-ягодные соки можно приготовить путем про-

стого отжима плодов или ягод и последующего фильтрования сока через марлю или сито.

Полученные соки можно использовать для приготовления пунша и различных сладких блюд.

904. Томатный сок. Для получения томатного сока следует использовать только свежие, здоровые и зрелые томаты ярко-красного цвета. После тщательной промывки томаты измельчить, нагреть примерно до 60 градусов в посуде из нержавеющей стали и профильтровать через марлю или сито, отделив семена и кожицу. Полученный томатный сок вновь нагреть до 85 градусов и охладить.

905. Напиток из плодов шиповника богат витамином С. Для приготовления напитка 10 целых сушеных плодов шиповника или кожуру 5 плодов залить 1 стаканом кипятка и кипятить 10 минут, после чего снять с огня и оставить для настаивания на сутки, лучше в термосе. Настой процедить.

Если напиток приготовляется из кожуры плодов шиповника, то кожуру следует растереть в ступке, залить кипятком и кипятить в посуде с закрытой крышкой в течение 10 мин., после чего оставить для настаивания на 2-3 часа, а затем процедить.

Напиток можно пить с сахаром.

906. Квас хлебный. Берут из расчета на 10 л кваса: 0,5 кг сухарей, 0,5 кг сахара, дрожжей 15 г, немного изюма, настой мяты и тархуна.

Хорошо поджаренные ржаные сухари надо измельчить до величины частиц 5-6 мм и постепенно засыпать, непрерывно помешивая, в предварительно вскипяченную и охлажденную до 80 градусов воду, налитую в подготовленную тару.

На 500 г сухарей взять 7 л воды. Засыпанные в воду сухари оставить на 1,0-1,5 часа в теплом месте для настоя, периодически помешивая.

Полученный настой (сусло) слить в другую тару, а сухари вновь залить теплой водой в количестве 5 л и вновь

оставить на 1,0-1,5 часа для вторичного настаивания. После этого сусло слить и соединить с первым настоем.

В сусло, полученное в результате первого и второго настаиваний, добавить сахар и дрожжи, разведенные небольшим количеством того же сусла. Сахар рекомендуется добавлять в сусло в виде предварительно сваренного густого сиропа. Кроме того, для улучшения вкуса кваса в сусло добавить настой мяты и тархуна, для улучшения брожения - 100 г изюма.

Температура сусла при закладке дрожжей должна быть 23-25 градусов и на таком уровне поддерживаться в течение всего процесса брожения, который продолжается 8-12 часов.

Цвет готового кваса - коричневый, вкус - кисло-сладкий, аромат - ржаного хлеба.

907. Морс клюквенный. Берут из расчета: на 10 л морса - 700 г сахара, 0,9 л морса, полученного после отжима клюквы, 2 г лимонной кислоты.

Для приготовления морса отобрать цельные доброкачественные ягоды клюквы, тщательно их промыть холодной водой, размять деревянным пестиком и отжать сок (морс).

Полученный морс профильтровать, смешать с кипяченой охлажденной водой, температура которой должна быть не выше 15 градусов, добавить сахарный сироп, лимонную кислоту и перемешать.

Цвет готового морса должен быть красный, вкус и аромат - свойственный клюкве, внешний вид не прозрачный, но без осадка.

908. Брага безалкогольная. На 10 л браги необходимо 600 г сахара, 400 г кваса сухого, 250 г солода ржаного, 10 г хмеля, 2 г дрожжей.

Процесс приготовления браги в начальной стадии (получение сусла) аналогичен приготовлению хлебного кваса.

За время настаивания хлебных припасов и охлаждения сусла подготовить хмелевой отвар дрожжевую закваску и сахарный сироп.

Для приготовления хмелевого отвара необходимо прокипятить в воде хмель (из расчета 10 г хмеля на 200 мл воды) в течение 50 мин., затем охладить и отжать через марлю.

В охлажденную смесь сусла добавить отвар хмеля, сахарный сироп и дрожжевую закваску, хорошо перемешать и оставить для брожения на 3–4 суток в помещении с температурой 18–20 градусов. После окончания брожения брагу разлить в посуду. Вкус и аромат готовой браги хлебно-хмелевой.

Уксус делаем сами
Фруктовый

909. Дробленые ягоды (крыжовник, красная и белая смородина) кладут в трехлитровую банку, заливают водой (1,5 л) с добавлением 200 г сахара, завязывают марлевой салфеткой и ставят в светлое помещение. Через три месяца уксус готов к употреблению. Его процеживают и разливают в бутылки. Полученный раствор содержит до 5 процентов уксусной кислоты.

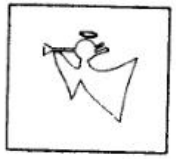
Яблочный

Яблочный уксус можно приготовить двумя способами.

910. В яблочный сок добавляют сахар, нагревают до температуры 25 градусов и переливают в поллитровые бутылки, заполняя на 2/3 объема. В каждую бутылку добавляют немытые раздавленные ягоды малины, закрывают ватным тампоном и оставляют в помещении с температурой около 25 градусов на две недели. Затем раствор процеживают, снова разливают по бутылкам, вливают немного старого уксуса, ставят в теплое место (25–30 градусов) и закрывают тем же тампоном. Через два месяца уксус (6%-ный) готов.

911. Вымытые яблоки натирают на терке, кладут в стеклянный сосуд, разводят теплой кипяченой водой, добавляют дрожжи, мед или сахар. Первые 10 дней сосуд держат открытым при температуре 20–30 градусов, перемешивая содержимое 2–3 раза в день деревянной ложкой. Сок процеживают и переливают в сосуд с широким горлом (при желании на каждый литр сока добавляют 50–100 г меда или сахара). Сосуд закрывают марлей, завязывают и ставят в теплое место. Через 50 дней уксус фильтруют, разливают в чистые бутылки, плотно укупоривают и ставят на хранение в холодильник.

Тертые яблоки – 800 г, вода – 1 л, дрожжи – 10 граммов.



СВАДЕБНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

И уж коли мы заговорили о напитках, нельзя обойти семейные праздники.

Празднование серебряной свадьбы стало уже общепризнанной традицией. Совместно прожитые 25 лет – значительная веха в семейной жизни. Однако, согласитесь, не менее важны и первый год, и первые пять, и десять лет, проведенные вместе. Так, может быть, стоит вспомнить добрую традицию отмечать свадебные юбилеи, начиная с самого первого года супружеской жизни?

Принято считать, что календарь свадебных юбилеев имеет 16 основных дат. Каждая из них отмечена своими особенностями. Например, на медной свадьбе муж и жена обмениваются друг с другом медными монетками как бы в залог звонкого счастья и семейного благополучия.

В день фарфоровой свадьбы стол сервируют новой посудой. На полотняную свадьбу принято дарить прочные полотняные скатерти и полотенца, которые должны прослужить до конца супружеской жизни.

903. Предлагаем свадебный календарь с надеждой, что каждая отмеченная дата будет залогом добрых взаимоотношений в вашей семье.

1 год – ситцевая свадьба
5 лет – деревянная свадьба
7 лет – медная свадьба
10 лет – розовая свадьба
15 лет – стеклянная свадьба
20 лет – фарфоровая свадьба
25 лет – серебряная свадьба

30 лет – жемчужная свадьба
35 лет – полотняная свадьба
40 лет – рубиновая свадьба
50 лет – золотая свадьба
75 лет – бриллиантовая свадьба.

К последней можно только сказать: хвала тем, кто до нее дожил в любви и согласии и сумел не только поддержать домашнее хозяйство, но и прирастить его.