

Сделай сам

Сделай сам

# Всё о ремонте мебели



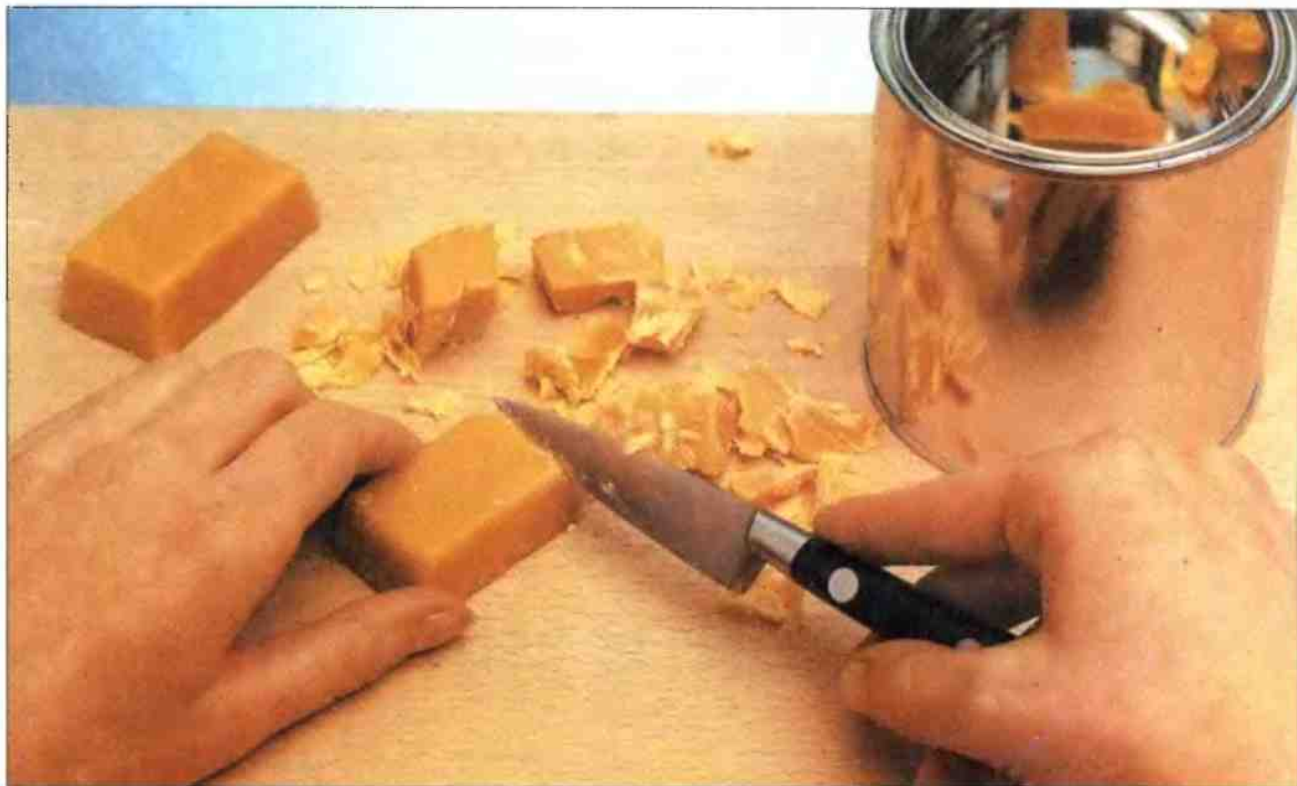
Защита  
и реставрация  
поверхности  
мебели,  
регулировка  
мебельных  
петель,  
обтяжка,  
набивка  
и ремонт  
мягкой  
мебели



СЕРИЯ “СДЕЛАЙ САМ”

# **Все о ремонте мебели**

**VE ВНЕШСИГМА**  
**АСТ • МОСКВА 2000**



## Естественная защита поверхности

Возможно, покрытие воском – наиболее старый способ обработки поверхности мебели: воск – природный материал, о существовании которого люди знали уже в глубокой древности. Знали и использовали, как могли, его водоотталкивающие свойства. И хотя сегодня существует много эффективных средств защиты мебели от влаги, воск продолжают использовать при обработке готовых деталей из древесины, причем не только для ее защиты, но и в декоративных целях.

Основное преимущество такого покрытия в том, что воск проникает в древесину, а не остается на поверхности. После обработки дерево можно почувствовать на ощупь. И в то же время мебель, покрытая воском, хорошо выдерживает повседневные нагрузки. Почти все другие способы защиты основаны на создании пленки, закрывающей поверхность, прячущей природное тепло древесины.

**В прежние времена любили покрывать поверхность мебели воском. Такая обработка делает древесину более защищенной и в то же время не лишает ее природного тепла, чего нельзя сказать о лакированной или полированной мебели. Современную мебель тоже часто покрывают воском. Конечно, он защищает дерево не так хорошо, как лак, но и с восковым покрытием мебель прослужит долгие годы, оставаясь красивой.**

Если погладить полированную или покрытую лаком поверхность, создается ощущение, будто проводишь рукой по стеклу. Воск же придает дереву бархатистость – для многих это предпочтительнее, чем твердое гладкое покрытие.

Если вы сами изготавливаете мебель из цельного дерева, обработка воском – достойный конец работы. А если вы делаете несложную дачную мебель, то вам также придется по вкусу покрытая воском поверхность, сохраняющая естественный вид.

Различные фирмы-производители предлагают сегодня много разных составов мебельного воска и воскового бальзама в виде жидких растворов или паст. Если вы не хотите использовать готовое средство, то несложно самому изготовить восковую пасту. Предлагаем вам ее рецепт, а также рекомендации по подготовке мебели к обработке воском и правильному его применению.



# Подготовка поверхности

Чтобы мебельный воск впитался в дерево, его поры должны быть открыты. Свежеизготовленное изделие из древесины – наиболее подходящая основа для покрытия воском без предварительной обработки.

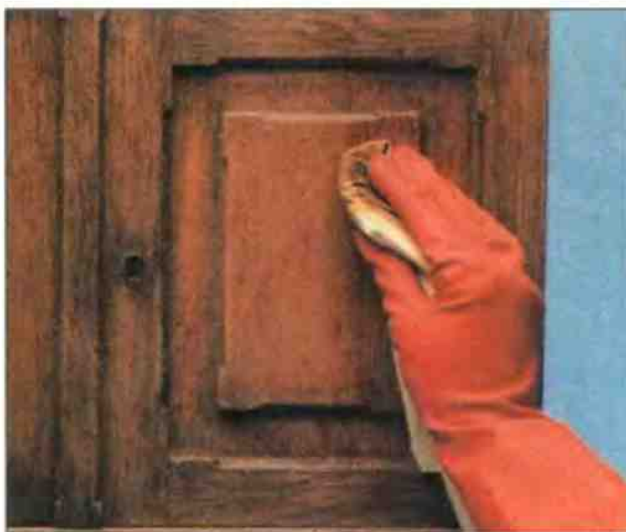
С лакированной или полированной мебели нужно сначала с помощью соответствующих растворителей удалить покрытие. На очищаемую поверхность растворитель наносится многократно – до тех пор, пока слой лака или полироли не будет полностью разрушен.

В зависимости от применяемого средства следы смывки удаляют теплой водой, остатки политуры – с помощью цикли и наждачной бумаги. Затем в дело идет жесткая щетка, которой удаляют из пор и бороздок на поверхности дерева все остатки старого покрытия и растворителя.

После высыхания поверхность дерева зачищают острой циклей или наждачной бумагой (зернистость 150). Обработку ведут только в направлении волокон древесины. При этом торчащие волокна срезаются, а неровности сглаживаются. Результатом такой зачистки должна стать равномерно гладкая поверхность. Древесную пыль и стружку, оставленную циклей, удаляют жесткой щеткой. После этого дерево готово к нанесению воска.

## Совет: ОТБЕЛИВАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ

Под воздействием солнечных лучей какой-то участок поверхности изделия из дерева может потемнеть. Так как воск не маскирует цветовые и световые контрасты, рекомендуется отбелить все изделие. Подходящие отбеливатели продаются в хозяйственных магазинах и магазинах стройматериалов. Применять их следует точно по инструкции на упаковке.



Растворителем нужно снять старое покрытие с древесины. Политуру удаляют спиртом. При этом особенно тщательно очищают профили и резьбу.



Когда дерево высохнет, отшлифуйте поверхность циклей или наждачной бумагой. Торчащие волокна при этом срезаются, а неровности сглаживаются. После этого тщательно сотрите пыль.



Остатки пыли лучше удалять жесткой щеткой. Так она лучше вычищается из пор и бороздок. Только после этого дерево достаточно чистое и готово к покрытию воском.



# Правильное нанесение воска

В продаже имеется мебельный воск различной консистенции: в зависимости от того, паста это или бальзам, для их нанесения применяют разные средства. Чаще всего торговля предлагает мебельный воск медообразной консистенции под названием "Бальзам". Его наносят на дерево чистым, не оставляющим ворсинок сукном равномерными движениями в направлении волокон древесины. В качестве дополнительного инструмента для нанесения воска можно использовать старую зубную щетку или маленькую кисть, чтобы обработать профили, резьбу, углы и другие труднодоступные участки изделия.

Мебельный воск бывает и жидким из-за большего содержания в нем растворителей. В таком виде его лучше наносить кистью. К тому же с ее помощью несложно обработать даже самые укромные уголки изделия.

## Вода в качестве растворителя

Торговля предлагает также воск, который нужно разбавлять водой. При разбавлении воска постарайтесь добиться нужного вам оттенка, чтобы потом не пришлось переделывать работу заново. Готовый воск наносят очень тонким и ровным слоем.

Но какой бы вид воска вы ни использовали, дерево после покрытия нужно оставить хотя бы на час, чтобы воск впитался. Затем излишки следует удалить, иначе в дальнейшем они будут походить на сальные пятна. После такой обработки поверхность станет матовой.

Если вы хотите добиться блеска, нанесите воск второй раз. Так как поры древесины заполнились воском еще при нанесении первого слоя, то теперь впитается лишь небольшое количество воска. На поверхности останется пленка. Этот слой не протирают, а обрабатывают мотком тонкой стальной проволоки (000 или 0000) или сукном – примерно так, как полируют обувь после нанесения крема. Если поверхность будет слишком блестящей, возьмите новый моток проволоки или переверните сукно чистой стороной вниз, чтобы таким образом удалить излишки воска.



*В зависимости от консистенции мебельный воск наносят сукном или кистью. Делать это надо равномерными движениями в направлении волокон древесины. В результате появляется блестящее покрытие, которое становится матовым, как только воск впитается в дерево.*



*Зубная щетка или маленькая кисть помогут покрыть воском профили и резьбу, углы и другие укромные места изделия.*



*Примерно через час удалите излишки воска с поверхности дерева. Если вы хотите, чтобы мебель была блестящей, снова нанесите воск и отполируйте поверхность щеткой или мотком тонкой стальной проволоки.*



# Паста из скипидара и пчелиного воска

Некоторые домашние мастера предпочитают обрабатывать свои изделия из дерева восковой пастой собственного приготовления. Особенно в тех случаях, когда обработка ведется в больших объемах. Тогда использование собственного средства может оказаться более выгодным в финансовом плане, чем покупка готового.

Для приготовления мебельной восковой пасты понадобятся пчелиный воск и скипидар в качестве растворителя. Пчелиный воск бывает разных оттенков – от соломенно-желтого до очень насыщенного оранжевого. Если вам предстоит обрабатывать светлую древесину, цвет которой после

нанесения воска хотелось бы сохранить, для приготовления пасты лучше взять отбеленный воск.

Восковая смесь дает более прочное и устойчивое покрытие, если вы добавите в нее немного карнаубского воска – довольно твердой древесной смолы.

ностью расплавится, снимите кастрюлю с плиты. В горячую смесь добавляйте понемногу воск, пока не получится густая паста. Хорошо размешайте ее деревянной палочкой.

Только после полного охлаждения можно судить о консистенции смеси. Если приготовленный вами мебельный воск покажется вам слишком густым или жидким, добавьте – снова на водяной бане – немного скипидара или измельченного воска. При всех манипуляциях с горячей смесью выключайте плиту, иначе скипидар может воспламениться. Храните мебельный воск в плотно закрытой емкости

## Водяная баня

Чтобы приготовить смесь, возьмите подобранный воск, измельчите его ножом или долотом. Затем поместите в банку со скипидаром, объем которого должен быть примерно равен объему воска, и нагревайте на водяной бане не слабом огне. После того как воск пол-



**1.** Карнаубский воск – твердая древесная смола, при добавлении в небольших количествах в мебельный воск придает последнему прочность.



**2.** Пчелиный воск – отбеленный, золотистый или ярко-оранжевый – измельчают ножом или долотом, чтобы он быстрее растворился.



**3.** Измельченный воск высыпают в стеклянную банку, затем смешивают со скипидаром в равных объемах.



**4.** Банку с воском, залитым скипидаром, надо поместить в кастрюлю с водой.

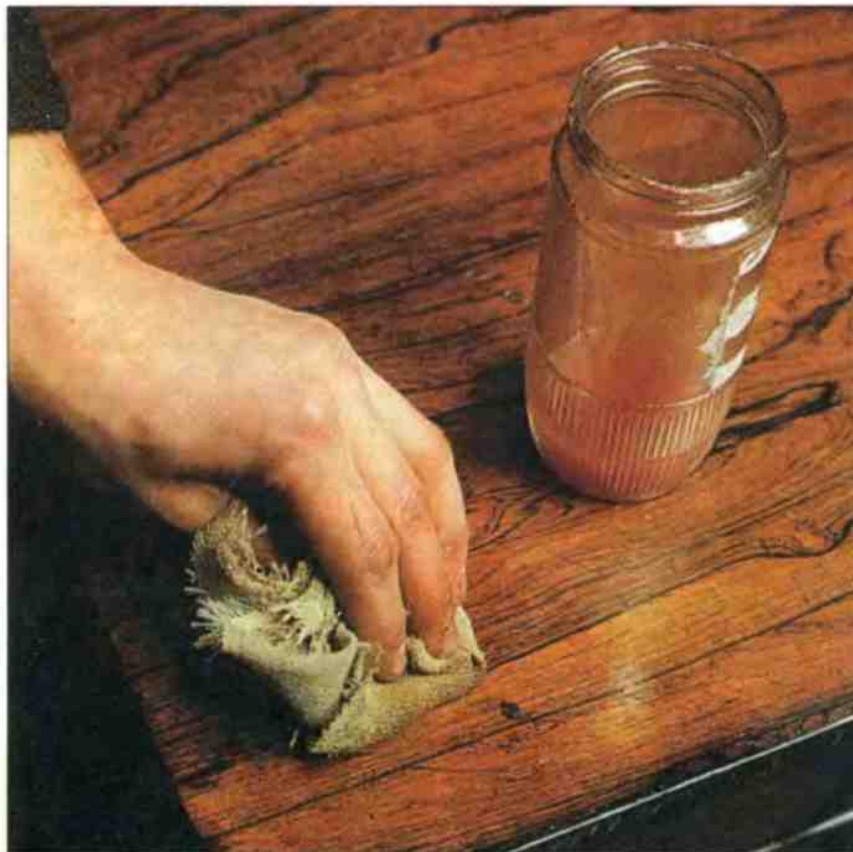


**5.** Смесь осторожно нагревают, пока она не станет полностью однородной, затем тщательно размешивают деревянной палочкой.



**6.** Чтобы паста достигла нужной консистенции, после охлаждения в нее добавляют, если потребуется, немного воска или скипидара.





## Реставрация шпона

**Повреждения мебели хотя и вызывают досаду, однако их зачастую легко устранить. Учтите только, что шпон на старой мебели отличается от шпона, выпускаемого в наши дни.**

Если возникла необходимость обновить облицованную шпоном поверхность, то прежде всего следует установить, из какого материала подложка. В современной мебели – это, как правило, фанера или ДСП. Их отшлифованная машинным способом поверхность создана специально для покрытия шпоном.

Однако шпоном может быть облицовано изделие из массива дерева. Обычно это "рядовая", дешевая древесина, а вот шпон, напротив, из дерева ценных пород и служит своего рода камуфля-

жем, поскольку придает изделию солидный, благородный вид. В этом случае мы, как правило, имеем дело со старинной мебелью.

Первые изготовленные фабричным способом серийные шпоны появились примерно 50 лет назад. Более старая мебель – комбинация из дорогих и дешевых пород дерева.

Независимо от вида подложки наши реставрационные работы относятся исключительно к находящемуся сверху, толщиной всего несколько миллиметров, слою благородной древесины.

## Что нужно сделать

- Определить характер повреждений шпона.
- Подготовить материал.
- Зачистить место повреждения, разгладить трещины на дереве.
- Купить подходящий шпон или древесину в специальном магазине.
- Если ремонт носит локальный характер, то следует прикрыть поверхность мебели, чтобы не повредить другие участки. Позаботиться о хорошем освещении.
- Сделать заплаты.
- Царапины заделать замазкой.
- Загнать в щели рейки.

### ЧТО ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

#### Материалы

Шпон или древесина, подходящие по текстуре и породе исходному материалу  
 Политура  
 Стальная мочалка  
 Наждачная бумага  
 Шеллачная палочка для замазки  
 Пчелиный воск  
 Клей костный или мездровый

#### Инструменты

Скальпель или нож-клинок  
 Пила для шпона  
 Цикля  
 Стамеска  
 Стальная линейка  
 Паяльник  
 Утюг  
 Рубанок  
 Отвертка  
 Кисточка для лака



# Дефекты шпона



Плавкий клей под вздувшимся шпоном нагревают утюгом, после чего шпон прижимают с помощью струбцины.



Тщательно очистите участок под вздувшимся шпоном от старого клея и шприцем введите свежий клей. Шпон увлажните и при необходимости надрежьте крест-накрест.

Обычно к вздутию шпона приводит неправильное расположение его листов. Тогда после наклеивания образуются маленькие волнообразные вздутия – значит, материал был слишком сухой. Нужно вовремя обнаружить и устранить все вздутия, иначе не избежать появления трещин и щелей.

Вздутие на старой мебели, возможно, удастся исправить с помощью горячего утюга (средний режим нагрева). Поможет также положенная сверху влажная тряпочка, которая сделает шпон более эластичным. Под пузырь можно с помощью шприца ввести клей, после чего это место надо осторожно растереть большим пальцем и затем закрепить струбциной.

Для устранения подобного дефекта в современной мебели будет достаточно нагревания утюгом и небольшого давления.

# Ставим “заплатку”

Иногда поверхность, подлежащая обработке – к примеру, покрытию лаком, имеет дефекты. Такую поверхность следует отреставрировать, прежде чем начинать обработку. Найдите маленький кусочек безупречного шпона, который по текстуре совпадает со шпоном на ремонтируемой поверхности.

На дефектном участке вырежьте окошко. Кусочек шпона приложите к этому месту. Проследите, чтобы текстура основного фона и “заплатки” полностью совпала. Как только вы нашли нужное положение, вырежьте скальпелем “заплатку” точно по контуру изъятого кусочка шпона.

## Подходящая по форме

Нож или скальпель нужно держать под небольшим наклоном, чтобы получить подходящую по форме “заплатку”. Разрезы ведите поперек текстуры, иногда зигзагом, чтобы избежать расщепления древесины. Теперь “заплатка” точно подходит к месту. Ее нужно зафиксировать клеевой бумажной полоской. Клинообразным бойком столярного молотка осторожно пригладьте места стыков. Переход от основного шпона к “заплатке” должен быть почти незаметным. Теперь реставрированную поверхность можно обрабатывать дальше.

Прочность наклеенного шпона зависит от состояния подложки. Осложнений не возникает, когда шпон наклеен на фанеру. Поверхность последней выровнена машинным способом, и перед уклад-

кой шпон следует лишь соответствующим способом очистить. Совсем иное дело, когда облицовочный слой из благородных пород дерева наносится на оструганную поверхность пиловочника.

## Сучки и пятна смолы

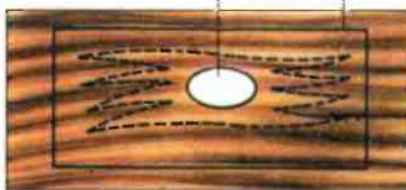
Сплошная деревянная основа зачастую имеет такие дефекты, как выпячивающиеся сучки, которые следует удалить кольцевым сверлом. После этого глухое отверстие закрывают подходящим кружком дерева, при необходимости выступающие части зачищают напильником или шкуркой. Большие по размеру дефектные участки выдалбливают в форме ромба. В это место вставляют новую деталь.

Выступившую на поверхность смолу удаляют специальным растворителем.



Поврежденные места в облицовочном слое следует удалить и поставить “заплатки” из подходящего по текстуре и форме шпона.

контрольный вырез в поврежденном шпоне лоскут шпона



“Заплатка” лежит под шпоном, который реставрируют.

Вырез обеих деталей делается в один рабочий прием.



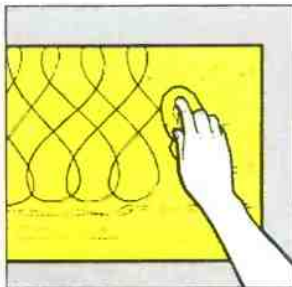


# Поверхности

Существуют три способа окончательной обработки поверхности шпона: покрытие воском, политурой или – что для домашнего мастера самое простое – прозрачным лаком. Однако последний способ не всегда можно применить. Например, старинная мебель требует иного подхода. Чтобы определить, какого именно, надо знать, чем обработана поверхность изделия или его примерный возраст. Дело в том, что различие между обработкой прозрачным лаком и политурой трудно установить. Только специалист может с уверенностью отличить мягкий натуральный глянец шеллачной лаковой политуры от жесткого лакового глянца целлюлозной политуры, нанесенной кисточкой. Так вот, к сведению непрофессионалов: хорошие прозрачные лаки появились примерно 50 лет назад.

## Прозрачная отделка

Для покрытия политурой с помощью тампона на облицовочный слой нужно сначала нанести грунтовку и отшлифовать ее. Полирование следует вести непрерывными плавными скользящими движениями. Каждый проход по поверхности должен быть рабочим, то есть оставлять тончайший слой политуры. После высыхания поверхность нужно хорошо отшлифовать щеткой из конского волоса, чтобы придать ей благородный "бархатный" блеск.

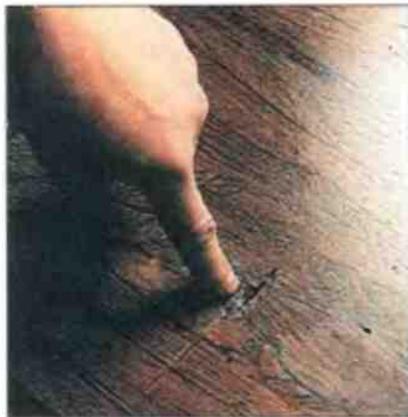


Политуру наносят тампоном мягкими изогнутыми линиями в виде восьмерок. Это обеспечивает глубокое проникновение политуры в поры древесины.

# Как замазать лунки

Зачастую приходится устранять повреждения на поверхности полированной мебели. Небольшие царапины можно заделать с помощью мебельной политуры. Маленькие прожженные отверстия осторожно зачищаются циклей и заполняются замазкой или пчелиным воском. Последний можно, в отличие от замазки, наносить на уже обработанное дерево; он сочетается и с политурой, и с лаком.

После того как воск слегка нагреется, от него отделяют маленькие кусочки и вдавливают их ножом в поврежденное место. Затем это место растирают мягкой тряпочкой, смоченной в скипидаре.



Глубокие повреждения, затронувшие не только слой политуры, но и шпон, заделывают шеллачной замазкой подходящего тона.

Изъяны на сыром необработанном дереве можно заделывать замазкой только после нанесения лака. В продаже имеются замазки всех тонов.

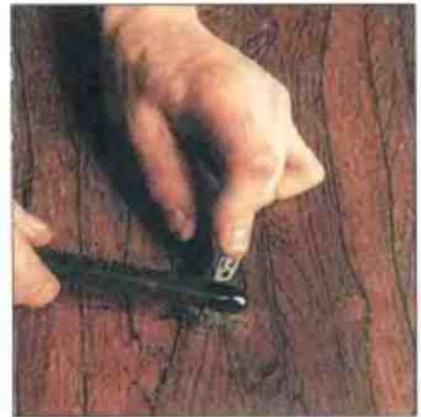
## Тонирование воска

Глубокая царапина, прорезавшая насквозь слой политуры или лака, неизбежно оставляет следы и на самом дереве. Иногда помогает реставрация с помощью колонковой кисточки и подходящей художественной краски. Используют также и масляные краски, например при тонировании воска, если необходимо заполнить большую лунку. Углубления наполняют только после тщательной очистки поверхности.

Белые пятна на полированных или покрытых прозрачным лаком

поверхностях появляются в результате воздействия тепла – чаще всего от того, что на полировку ставят горячие предметы, например посуду с горячей пищей. Такие дефекты устраняют шеллачным лаком, смесью из скипидара и льняного или камфарного масла.

Углубления в отполированной или покрытой лаком поверхности заполняют шеллачным лаком соответствующего тона. Несколько капель лака нагревают и вводят внутрь отверстия. После застывания лака поверхность осторожно, кругами шлифуют тончайшей стальной "мочалкой".



Наполняющий материал разогревают до тех пор, пока он не будет спадать густыми каплями. Затем ножом набирают воск и добавляют к наполняющему материалу.



Шеллак затвердевает относительно быстро. Выступающий материал удаляют циклей, пока он не застыл.

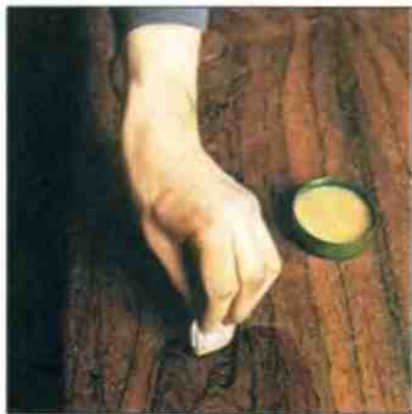


# Наводим блеск



После того как шеллачная замазка на отреставрированных местах затвердела, ее нужно тщательно выровнять тонкой стальной "мочалкой".

После реставрационных работ поверхность изделия должна быть совершенно гладкой. Полировку тщательно разровняйте в направлении текстуры тонкой стальной "мочалкой". После того как вы снова удалите остатки, нанесите шеллачную основу. После еще одного шлифования наждачной бу-



На очищенную поверхность осторожно наносят питательную политуру комочком из льняной ткани.

магой (№ 240) следует окончательная обработка поверхности. Плоской кисточкой нанесите несколько тонких слоев лака. Обновленной поверхности придайте блеск с помощью смоченной в специальном средстве льняной тряпочки.

# Как заделать щель в столешнице

На поверхности старых столов из клеенных цельных досок со временем появляются трещины – часто на конце, а иногда и посередине столешницы. В обоих случаях это можно исправить, вставляя в щели клинообразные пластины (соответственно толщине столешницы). Клинья выпиливают из куска подходящей к мебели древесины. Заготовку обрабатывают рубанком, а затем напильником до тех пор, пока она не будет чуть толще, чем сама щель. В конце клин загоняют в щель легким постукиванием молотка.

После вбивания клин должен немного выступать над поверхностью стола, чтобы его можно было выровнять.



1. После очищения и выравнивания щели делают замеры, по которым выпиливается пластина нужной формы.



3. Готовый клин вклейте в щель. Столешница с прокладками сверху и по бокам зажимается в тиски.

Так как трещина редко проходит по прямой, после удаления грязи и возможных щепок ее нужно выпрямить. Чем ровнее поверхность, тем прочнее клеевое соединение. Клин должен входить в щель очень плотно. Если трещина находится посередине, то на обратной стороне вклеивается деревянная пластина в форме ласточкиного хвоста, чтобы предотвратить дальнейшее образование трещин.

## Точное выравнивание

Как только клей схватился, клин осторожно обтесывают рубанком. Работайте аккуратно, стараясь не задеть основную поверхность. Окончательное выравнивание можно сделать острой циклей.



2. Клинообразную пластину (по размеру чуть больше чем щель) обработайте рубанком.



4. Чтобы не появилось новых щелей, в столешницу с обратной стороны вклеивают деревянную пластину в форме ласточкиного хвоста.





## Регулировка мебельных петель

Дверцы, закрепленные на петлях с тарельчатыми шарнирами, распахиваются на определенный угол. При закрывании шарниры как бы "тянут" дверное полотно. Механизм распахивания рассчитан так, что дверь при открывании не заходит за боковую сторону шкафа, как при обычных рояльных петлях.

Конструктивная польза петель с шарнирами очевидна. Переходящие друг в друга шкафы, например, в привычном наборе кухонной мебели, имеют дверцы, образующие сплошную, без пазов, поверхность. Такая особенность мебельных наборов позволяет рационально использовать имеющуюся площадь.

**Вам наверняка знакома эта проблема: спустя некоторое время дверцы кухонных или бельевых шкафов срываются с петель. Если разобратся, в чем тут дело, то не составит большого труда устранить неисправность, так как в большинстве случаев нужно всего лишь подрегулировать шарниры.**

### Точное крепление

Главное при навеске дверцы – точный монтаж механизма крепления. Слабым звеном являются маленькие удерживающие шурупы слева и справа от тарельчатых шарниров – если оба шарнира недостаточно отрегулированы, шурупы могут расшататься и даже выпасть.

Поскольку основные элементы кухонной и иной корпусной мебели выполняются чаще всего из ДСП, возникает опасность расшатывания шарнирных петель. В этом случае приходится либо вкручивать более толстые шурупы, либо смещать все петли.

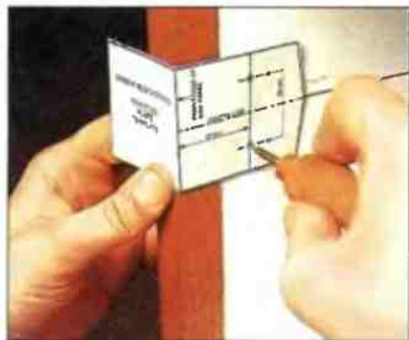


# Крепление мебельных петель

Мебельная петля с шарнирами крепится к внутренней боковой стороне шкафа. Имеются разные способы их привинчивания, включая крепление с помощью дюбелей.



**1.** Определите расположение дверцы, обратив внимание на то, чтобы вверху и внизу оставалась щель для свободного открывания и закрывания дверцы.



**2.** Проведите под прямым углом к передней стороне основную линию. С помощью шаблона разметьте отверстия для шурупов.



**4.** Ориентируясь на разметку, закрепите монтажную пластину. Шуруп внизу справа после выравнивания затягивают последним.

Тарельчатые шарниры должны сидеть очень точно, поэтому для монтажа вам потребуется так называемое кольцевое сверло. Заостренный наконечник служит у него центральной направляющей, ножи фрезеруют тарельчатое отверстие очень равномерно и предельно точно. Поскольку у всех тарельчатых шарниров диаметр 35 мм, имеет смысл приобрести это специальное сверло.

Наметить отверстие на дверном полотне легко, если определить основную линию для монтажной пластины на боковой стенке. Держите дверцу точно на уровне встроенной конструкции, прислонив ее к боковой стенке. Перенесите основную линию на дверное полотно. Затем измерьте расстояние от боковой стенки и просверлите тарельчатое отверстие.

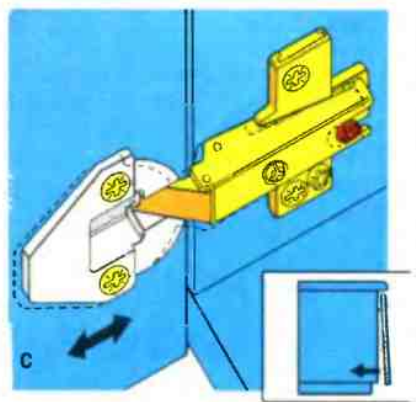
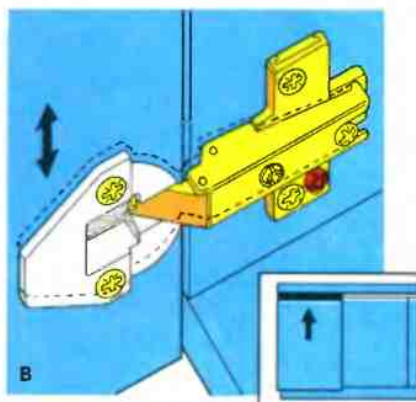
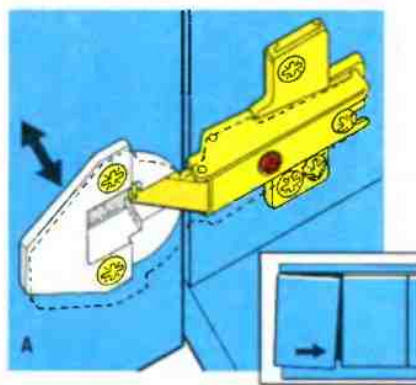


**3.** Кольцевым сверлом проделайте тарельчатое отверстие нужной глубины. Благодаря центрирующему наконечнику сверло идет очень точно.



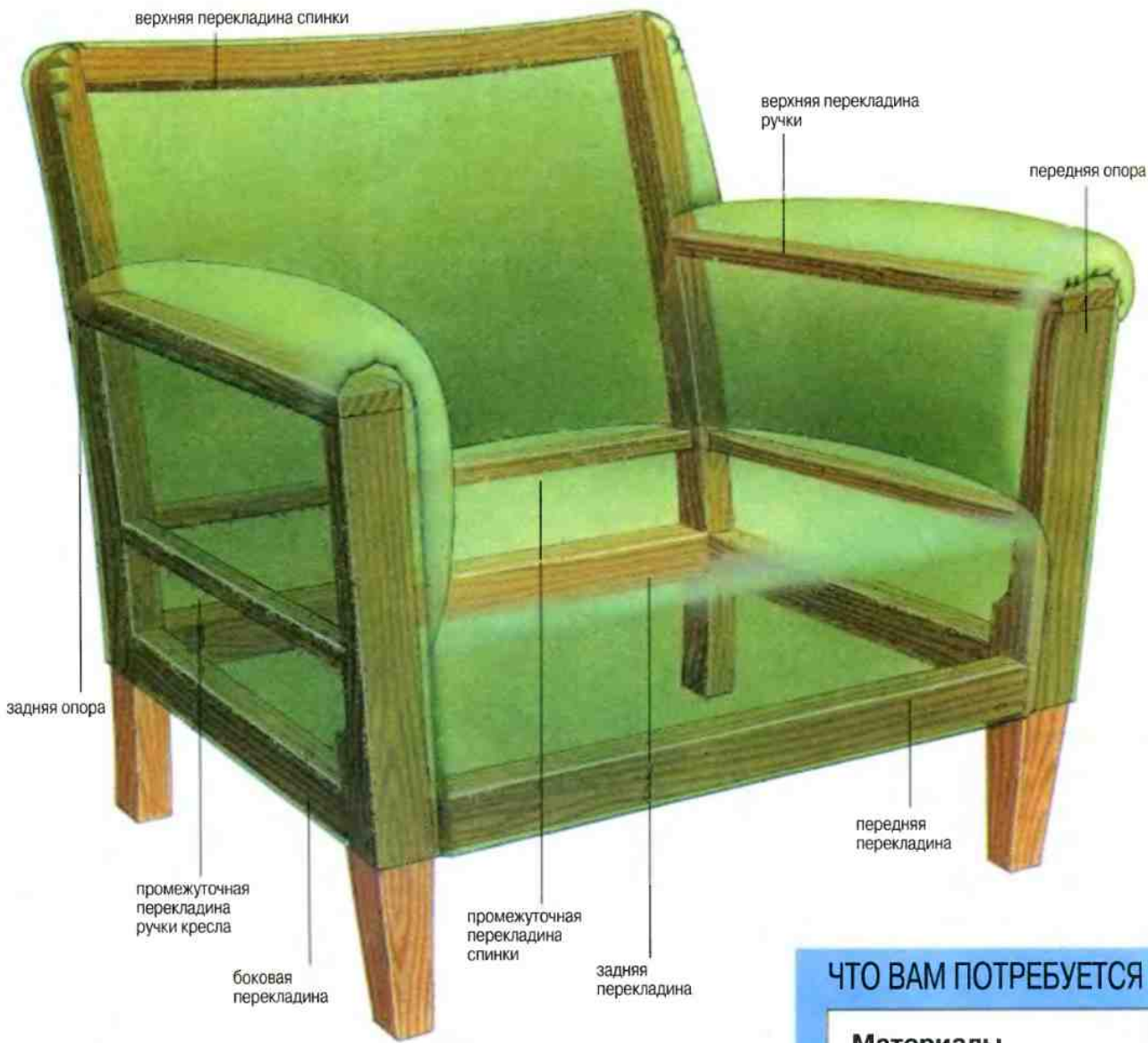
**5.** На этом отличающемся от обычной модели ленточном рычаге положение дверцы регулируется с помощью среднего винта.

# Выравнивание



Механизм регулировки встроен в ленточный рычаг. С помощью трех винтов можно перемещать дверцу в трех плоскостях. Боковая регулировка (А), регулировка по высоте (В) и глубине (С) возможны благодаря положению изображенного красным цветом регулирующего винта. Таким образом вы можете отрегулировать положение дверцы.





# Обивка мягкой мебели

**Для новой обивки необязательно брать бархат или шелк. Обычная мебельная ткань с приглянувшимся рисунком или без рисунка, но приятной расцветки может буквально преобразить старое кресло.**

Чем кресло удобнее, тем чаще им пользуются и – увы! – тем быстрее его обивка изнашивается. Даже самая стойкая ткань со временем становится неприглядной. Однако это вовсе не означает, что любимое кресло пора выбрасывать.

Можно, конечно, пригласить мебельщика, чтобы он сделал новую обивку. Но это дополнительные расходы. А можно сэкономить, если взяться за дело самому.

Для этого, помимо обивочной ткани, вам потребуются белый

## ЧТО ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

### Материалы

- Белый льняной холст
- Вата или ватин для набивки
- Обивочная ткань
- При необходимости декоративные пуговицы

### Инструменты

- Ножницы для ткани
- Сантиметр
- Портновский мелок
- Молоток для обивки
- Клещи

холст и ватин для подкладки. Ведь чтобы новая обивка лучше лежала и дольше служила, подкладку тоже придется менять.

# Расход материала

Поверх основной набивки из конского волоса или кокосового волокна, обтянутого льняным холстом, укладывают слой ватина. Он предотвращает продавливание обивочной ткани. Обычно применяют ватин толщиной 25 мм. Можно использовать также флизелин – материал из синтетических волокон. Оба эти вида прокладок продаются в специализированных магазинах.

## Последовательность работ

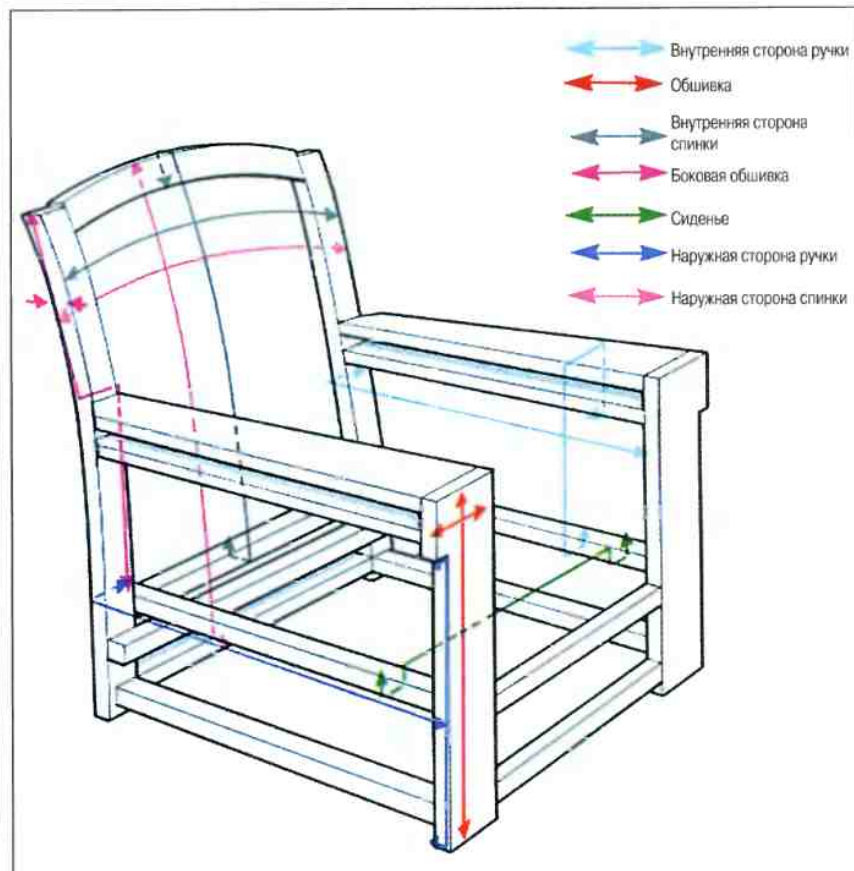
При обтяжке кресел соблюдайте определенный порядок: сначала обработайте внутреннюю сторону ручек кресла, затем – внутреннюю сторону спинки и только после этого – сиденье вместе с основанием. Если вы будете придержи-

*Старая обивка может служить образцом для раскроя. Однако основные замеры для определения расхода новой обивочной ткани необходимо делать непосредственно по креслу.*

ваться этого порядка, вам будет несложно натянуть белую обтяжку из льна так, чтобы она держала ватин в нужном положении. На заключительном этапе работы наружные стороны кресла обтягивают обивочной тканью уже без прокладки.

Чтобы вычислить расход материала, снимите мерки со старой обивки. Хотя ткани со временем растягиваются, дополнительные припуски при раскрое не помешают. Если используется ткань с рисунком, то ее расход определяют с учетом гармоничного расположения рисунков по всей поверхности обивки.

Проверьте также, совпадает ли новая прокладка по толщине со старой. Для этого старый ватин взбейте, насколько это возможно, и уже в таком виде сопоставьте с новым ватином. Возможно, для того, чтобы кресло с новой обивкой сохранило прежние формы, придется укладывать более толстый слой ватина, что, в свою очередь, потребует дополнительного расхода обивочной ткани.



# Ватин



*Положите ватин на обтянутую льняным холстом набивку и вырежьте прокладку такого размера, чтобы ее края заходили за обтяжку.*

Прокладка из ватина или флизелина должна мягко прилегать к краям обтянутой льняным холстом набивки. В отличие от набивки из конского волоса или кокосового волокна ватин или флизелин не распушают.

С помощью ватина вы можете не только обновить старое кресло, но и изменить его внешний вид. Так, меняя толщину прокладки, можно менять пропорции ручек кресла. Толстые мягкие ручки располагают к уютному отдыху, однако излишне "пухлые" делают сиденье более узким.

## Внимание!

### ИЗМЕНЕНИЕ ТОЛЩИНЫ

Если вы хотите уменьшить или увеличить толщину ватной набивки, то для обивочного материала следует заново снять мерки. В этом случае снимайте мерки уже с покрытой набивкой мебели.



# Обтяжка набивки белой бязью

Проверьте, как лежит прокладка из ватина, прежде чем будете обтягивать ее белой бязью. Последняя предназначена для того, чтобы удерживать набивку и, в частности, предотвращать в то же время соскальзывание ватина при перегрузках, что, в свою очередь, предохранит обивочную ткань от излишних и неравномерных натяжений. Единственное и обязательное условие – обтяжка должна быть очень тугой. Бязь должна лежать совершенно ровно, без единой морщины.

После того как вы снимете мерки по отдельным участкам кресла, составьте общий план раскроя, чтобы более экономно расходовать ткань. Кладите выкройки так, чтобы продольная нить полотна проходила по сиденью и спинке вдоль, а на ручках кресла – поперек. Добавьте несколько сантиметров на подгибку.

## Что облегчит работы

Отдельные детали из бязи выкраивайте по шаблону. Готовую деталь сложите пополам по длине, на набивке тоже пометьте середину. Так будет легче совместить обтяжку с набивкой посередине и правильно закрепить обтяжку.

После этого передний или задний край детали прибейте к нижней стороне перекладки гвоздями с интервалом 60 мм. Затем прибивайте туго натянутую ткань к противоположной перекладке. При этом нити ткани должны проходить строго вертикально. После заделки ткани на углах натягивайте ее, не допуская перекосов, по направлению к боковым сторонам.



**1. V-образный вырез.** Диагональные надрезы указывают на края (углы) подлокотника.



**2. Углы ткани аккуратно загните внутрь, подтяните вплотную к подлокотнику и прибейте гвоздями под натяжкой.**



**3. Раскрой для задней опоры:** ткань с угла надрезать до угла опоры, после чего завернуть внутрь.



**4. Углы ткани натягивают туго вокруг опоры и прибивают к нижней стороне перекладки. Следите, чтобы на ткани не было складок.**

Чтобы обтянуть вертикальные опоры, нужно иметь сноровку, однако вам поможет следующий прием. Свободный конец ткани, примыкающей к задней опоре, отверните так, чтобы угол был направлен к центру поверхности. Затем достаточно прямого надреза от уголка к опоре – и можно укладывать ткань, огибая опору, и аккуратно заделывать кончики. Образующийся при этом двойной слой защитит края ткани от разрывов.

Если же надо обтянуть переднюю опору, поддерживающую подлокотник кресла, то ткань прибива-

ют гвоздиками так, чтобы с боков ее можно было отвернуть. После чего ткань надрезают от внешнего края под прямым углом по направлению к середине опоры, не доходя до нее 30 мм. Два маленьких диагональных надреза от этой точки до углов опоры называют V-образным надрезом. В этом случае углы ткани также не обрезают, а аккуратно укладывают в складку, которую прибивают снизу гвоздями. При круглых опорах несколько дополнительных маленьких V-образных надрезов позволяет очень точно посадить материал.

## Совет: НЕОБХОДИМАЯ ЧИСТОТА

Прежде чем приступать к обтяжке набивки белой бязью, очистите рабочее место, так как белый материал быстро пачкается.



# Завершающий этап – обивка мебели тканью

Чтобы кресло выглядело безупречно, следует тщательно обработать передние углы. Прямоугольные углы заправляют одной складкой, для закругленных, напротив, составляют "венок" складок.

Чтобы обработать острый или прямой угол, концы ткани натягивают на углы набивки по направлению к внешней стороне рамы. После чего ткань, придерживая, прибивают гвоздями на расстоянии около 25 мм от угла рамы. Свободную ткань обрезают рядом с гвоздями на расстоянии около 15 мм от верхнего края прямым, направленным вверх срезом.

От этой точки обрежьте лишнюю ткань под углом 90 градусов. Ос-

тавшуюся ткань уложите отдельной складкой и потяните вниз параллельно углу рамы. Приметайте ткань к нижней стороне.

При обивке сиденья с закругленным углом ткань натягивают на угол так, чтобы ее свободная часть распределялась по обеим сторонам равномерно. Конец ткани натягивают и закрепляют гвоздем под перекладной. Лишний материал аккуратно обрезают и укладывают ткань по обеим сторонам складками. Оба "венка" складок натягивают на нижнюю сторону перекладки так, чтобы они перекрывались под креслом. После этого края складок прибивают гвоздями.

## Совет: ВЫКРОЙКА для ТКАНИ

Чтобы правильно обработать при обивке углы сиденья, необходимо либо очень точно снять мерку со старой обивки, либо скопировать ее на бумагу. В любом случае старая ткань будет лишь приблизительным образцом для новой выкройки, поскольку в процессе использования обивка неравномерно растягивается. Поэтому кроите ткань с припусками, которые потом можно обрезать.



1. Обивочной тканью покройте набивку и прибейте края, не доходя примерно 25 мм до углов.



2. Если вы обтягиваете острый угол, а ткань очень толстая, то вам поможет V-образный надрез.



3. Используя тонкие ткани, можно обойтись без надрезов.



4. При обработке закругленного угла конец ткани потяните вниз. Лишнюю ткань равномерно распределите по обе стороны.



5. Тонкую ткань уложите складками, на толстой сделайте два V-образных надреза, затем сложите дважды.



6. Сначала уложите одну складку и осторожно потяните ее вниз параллельно углу. Вторую складку потяните в другую сторону.





## Если старый стул расшатался

В отличие от современных пластиковых старые деревянные стулья состоят из множества деталей, соединенных клеем. Со временем какой-то клеевой шов может разойтись. Дело в том, что при высыхании дерево сжимается. В результате соединения расшатываются или вообще расходятся. Кроме того, клей может рассохнуться и больше не удерживать детали.

Однако сам стул от этого не приходит в негодность. Умелые руки домашнего мастера вполне могут его спасти.

Проще всего произвести ремонт стульев, у которых четыре ножки вставлены непосредственно в сиденье, состоящее из одной

толстой доски. Качающуюся ножку вытаскивают, старый клей выскребают без остатка, затем на ножку наносят свежий клей и вставляют ее обратно в сиденье.

Более сложным будет ремонт стульев с царгой под сиденьем или таких стульев, между ножками которых вставлены перекладины. Здесь много шиповых соединений на клею. Поэтому разбирать стул следует с большой осторожностью.

Если разошелся только один шов, то в этом месте снизу или сзади (чтобы было незаметно) просверлите тонкое отверстие и через него одноразовым шприцем впрысните клей в поврежденный участок.

**У деревянных стульев нередко то один, то другой стык расклеивается, и стул начинает качаться. Не затрачивая особых средств, можно починить старую мебель до того, как она полностью рассыплется.**

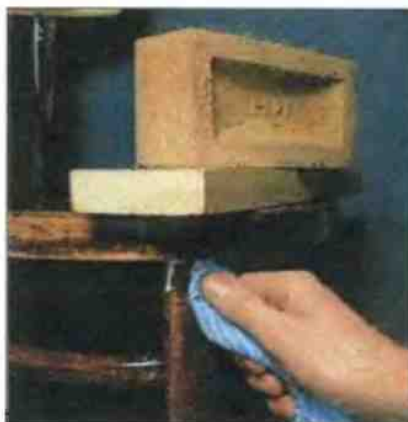
# Как приклеить ножку



1. Ножку осторожно вытащите из гнезда, стараясь не расщепить дерево.



2. Старый клей удалите и нанесите свежий.



3. На сиденье положите груз. Выступивший излишек клея удалите.

На верхнем конце ножки полностью удалите ножом или стамеской старый клей, постарайтесь при этом не поцарапать дерево.

## Поврежденная цапфа

Если цапфа (верхний, иногда зауженный конец ножки, который вставляют в гнездо сиденья) немного повреждена, сделайте "бандаж" из полоски бумаги, которая не должна быть шире длины цапфы. Для большей устойчивости отдельные витки бумаги промажьте клеем. В конце вклейте ножку в очищенное гнездо на нижней стороне сиденья.

## Внимание!

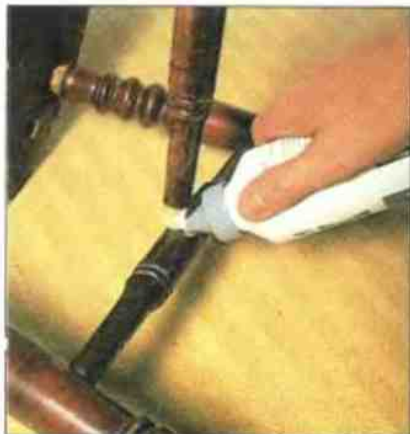
### КАК ПРИКЛЕИТЬ ИЗОГНУТЫЕ НОЖКИ

Если у стула ножки изогнутые, то его ремонт лучше вести поэтапно, то есть обрабатывать ножки не все сразу, а поочередно. Так легче определить, как именно нужно вклеивать ножку, чтобы стул не качался.

# Как вставить клин

Если качающиеся детали невозможно разъединить, постарайтесь раздвинуть каркас стула как можно больше и впрысните клей в паз.

Тем не менее, если существует возможность вытащить детали, обязательно воспользуйтесь ею, ибо в этом случае соединению можно придать дополнительную устойчивость за счет вставки клина. В торце цапфы проделайте пилкой щель, в которую затем вбейте тонкий, едва выступающий за конец цапфы клин. Его легко сделать из отходов древесины. Он немного расширит цапфу, и в результате получится прочное соединение со стенками отверстия.



Оттяните детали как можно дальше и в гнездо под шип впрысните свежий клей.



Узкий клин расширит цапфу, и соединение будет более прочным.



# Размягчение старого клея с помощью пара

Чтобы основательно укрепить расшатанное соединение, отдельные детали сначала нужно разъединить. Для этого, прежде всего на каркасах с перекладинами, имеет смысл разъединить и еще довольно прочные клеевые швы.

## Совет: УКОРАЧИВАНИЕ НОЖКИ ПОСЛЕ СКЛЕИВАНИЯ

Если стул качается не только потому, что клеевое соединение расшаталось, но и потому, что ножки стали разной длины, вы должны подождать, пока каркас не будет склеен заново. Только после этого можно будет точно определить разницу в длине ножек.

Если клей очень крепкий, попробуйте воздействовать на него водяным паром. Обычный клей растворяется в воде. От пара клей может размякнуться даже в плотно закрытых швах.

С этой целью используйте резиновый шланг, который применяется при отжиме соков, или купите в

магазине автозапчастей тонкий бензиновый шланг диаметром 6 или 7 мм. На оба конца шланга наденьте подходящую металлическую трубочку, одну из них вставьте в просверленную пробку, а ее, в свою очередь, – в носик чайника. Таким образом вы сможете направлять пар в нужное место.

Прежде чем вы начнете обработку паром, придвиньте стул ближе к плите и установите его так, чтобы можно было легко достать до обрабатываемого места. Следите, чтобы вода, образовавшаяся вследствие охлаждения пара, не капала на другие места и тем более на мягкую обивку.

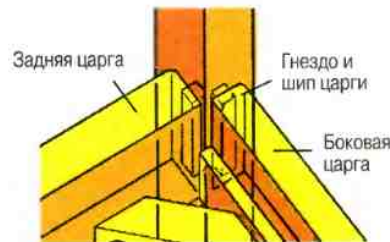
## Шланг становится горячим

На руку, которой вы будете держать шланг, наденьте рукавицу, так как от горячего пара шланг сильно нагреется.

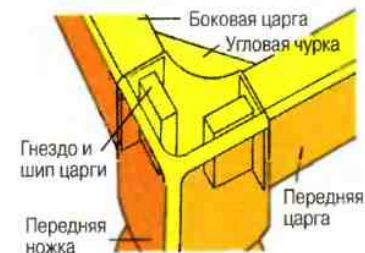
Направьте пар на край клеювого шва и попытайтесь через некоторое время раздвинуть обе деревянные детали – вполне вероятно, что это можно будет сделать через пару минут.

Такой способ поможет удалить старый клей на открытых цапфах. Обработанное паром дерево должно сначала высохнуть, только после этого его можно снова клеить.

# Вклеить царгу



Так выглядит соединение царги с задними (вверху) и передними (внизу) ножками стула.



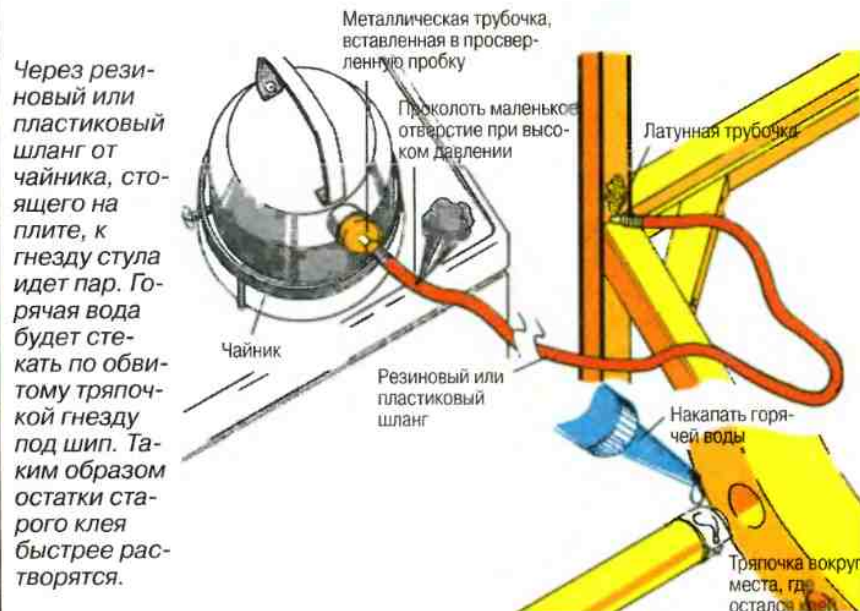
Более трудоемкий способ – склеивание стула, у которого расположенные под сиденьем царги вставлены и вклеены шипами в ножки, а для повышения устойчивости все угловые соединения изнутри трапециевидными чурками из цельного дерева. Здесь вы сталкиваетесь с довольно сложным соединением, когда недостаточно разъединить только один клеювый шов. Иными словами в таком стуле нельзя отделить одну деталь и заново ее приклеить: вся царговая рамка должна быть разъединена или, по крайней мере, нужно полностью открыть один угол каркаса стула.

## Соединение под углом

Если вы примените силу, то надломите шип царги, а то и вовсе отломите его. Именно здесь и поможет горячий пар.

Проследите за тем, чтобы каркас впоследствии был склеен точно под тем же углом.

В большие шипы на царгах можно вставить тонкие клинья, чтобы тем самым обеспечить плотное соединение с ножкой стула.



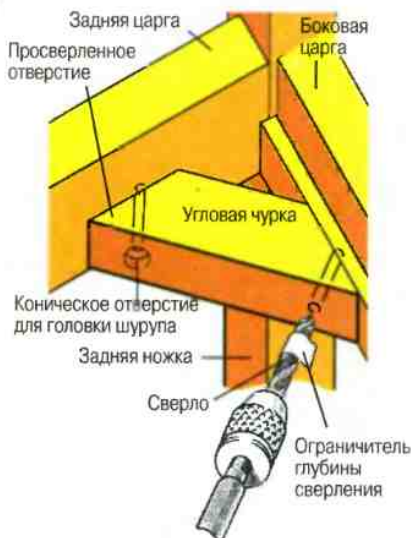
Через резиновый или пластиковый шланг от чайника, стоящего на плите, к гнезду стула идет пар. Горячая вода будет стекать по обмотке тряпчатой гнезду под шип. Таким образом остатки старого клея быстрее растворяются.



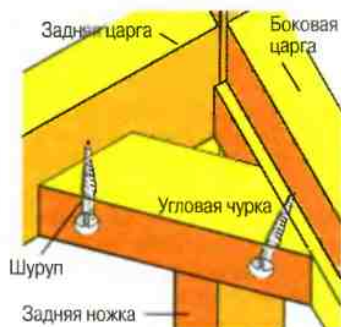
# Укрепление угловых соединений каркаса стула

На некоторых мягких стульях панели сиденья не соединены плотно с каркасом, и в итоге он теряет необходимую устойчивость. Устранить такой дефект можно, если к царгам, образующим внутренние углы каркаса, плотно привинтить треугольные или трапецевидные чурки из цельного дерева. Это укрепит каркас, он сохранит стабильность и в том случае, если стул, к примеру, опрокинется или его начнут передвигать.

Если стулом часто пользуются и сильно его нагружают, укрепления тоже могут расшататься. В этом случае замените старые шурупы новыми: они должны быть немного толще прежних.



Просверлите в угловых чурках и царгах отверстия так, чтобы утопить в них головки шурупов.



Для угловых чурок выбирайте шурупы такой длины, чтобы они, не проходя царги насквозь, обеспечивали соединению достаточную прочность.



Новую чурку лучше выпилить из хорошо высушенной древесины твердых пород.

## Состояние чурок

Внимательный осмотр старых чурок поможет вам определить, надо ли их менять или достаточно соскрести старый клей и нанести свежий, а затем ввинтить новые шурупы. Расколовшиеся, расщепленные чурки обязательно замените новыми, которые нужно выпилить из твердого дерева точно по форме старых, затем вклеить их в царговую рамку и привинтить шурупами. Следует проследить за тем, чтобы боковые поверхности срезов чурок точно подходили к каркасу стула. Даже крохотное несовпадение может привести к перекосу всего каркаса.

## Совет: БЫСТРО ВЫСЫХАЮЩИЙ КЛЕЙ

Обычный столярный клей сохнет около 12 часов. Только после этого соединение может выдерживать нагрузки. Быстросхватывающийся клей "Экспресс" позволит быстрее добиться нужной прочности.

# Натяжение

Клей должен высыхать под давлением. Поэтому заново склеенный каркас рекомендуется затянуть с помощью струбцины, скобковых тисков или шнуров и держать так примерно в течение 12 часов. При этом не следует создавать слишком большое давление, иначе из пазов вытечет много клея. Через некоторое время натяжение немного ослабнет.

Проследите за тем, чтобы при натяжении каркас стула находился под правильным углом и не был перекошен. Это требование при ремонте обычных стульев выполнить легко. Сложнее обстоит дело, например, с английскими стульями или с креслами-качалками. Однако по крайней мере переднюю сторону стула можно проконтролировать с помощью отвеса. Обратите внимание и на то, чтобы заново склеенные детали были соединены без излишнего натяжения и при равномерном давлении, а также на точное соответствие углов друг другу. Иначе стул под нагрузкой может перекошиться, и тогда швы разойдутся.



Клеевые соединения до полного высыхания клея должны быть зафиксированы с помощью струбцины, скобковых тисков или шнуров.





## Прикрепить сиденье стула

Как правило, мягкое сиденье стула – это признак дорогостоящего, прочного изделия. Если у вас есть такие, не отказывайтесь от него лишь потому, что сиденье стула выглядит непривлекательно! Это не так уж сложно – сделать новую обивку и придать стулу антикварный вид. Для мягкой набивки вам понадобятся натяжные ленты, джут, поролон, бязь и гвозди.

Каркас стула и рама сиденья должны быть прочно соединены. Те участки, где клей разохся и

**Не спешите расставаться со стулом, у которого мягкое сиденье пришло в негодность, а то и вовсе оторвалось.**

**Приложив немного усилий, можно из протертого стула сделать дорогой модный предмет мебели.**

осыпался, следует заново проклеить. Если древесина повреждена древоточцами, обработайте ее соответствующим препаратом. Дырочки после обработки заделайте шпатлевкой или смесью древесных опилок с клеем.

Необходимые инструменты: маленький молоток, отвертка, кусачки, фломасстер, портновский мелок, сантиметр, две маленькие струбцины, ножницы для ткани и деревянная чурка для натяжки лент.



# Натяжные ленты



Закрепите натяжную ленту тремя гвоздями на верхней части рамы. Свободный конец отверните назад и закрепите двумя гвоздями.



Длинный конец ленты обмотайте вокруг чурки. Натяните ленту как можно сильнее. Не забудьте оставить отрезок на загиб.



Натяжные ленты переплетаются, как прутья на корзине. Даже при сильной нагрузке ленты не перекосятся и не перекрутятся.

Прежде чем вы начнете натягивать ленты, покройте рабочую поверхность, например, простыней. Приготовьте инструмент. Чтобы отделать старую обивку, сиденье надо положить нижней стороной вверх. Закрепите его на столе струбцинами, чтобы оно не двигалось.

Теперь с помощью молотка с "когтем" и отвертки удалите все гвозди и снимите старую обивку. Если рама цела и невредима, вы можете начинать реставрацию сиденья.

Вычислите необходимую общую длину всех лент, измерив раму по внешнему краю: длина плюс самая большая ширина плюс 3 см пере-

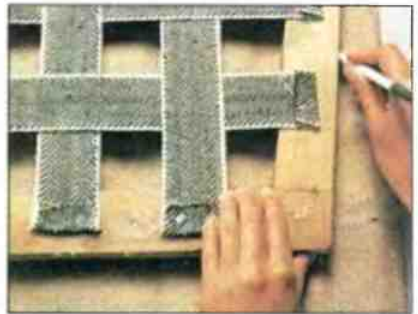
хода плюс 36 см для обивки вокруг натяжной чурки. Для маленького сиденья это число надо уменьшить на 2 см, для большого увеличить на 3 см.

## Ширина петель

Расстояние между лентами не должно быть шире, чем ширина самой ленты. Уложите ленту на раму сиденья так, чтобы ее конец выступал за край на 3 см. Забейте в ряд три гвоздя, отверните оставшуюся часть ленты и закрепите ее еще двумя гвоздями. Свободный конец ленты обмотайте вокруг чурки, натяните на противоположную сторону и так же забейте.

# Покрытие

Чтобы нижняя сторона с плетением из лент и подогнутых концов обтяжки выглядела аккуратно, вам потребуется сложенный вдвое лоскут тонкого джута на размер рамы – она будет служить вам шаблоном для обтяжки тканью. Уложите раму на ткань параллельно долевой нити.



Положите раму параллельно долевой нити на сложенный вдвое лоскут джута. Обозначьте мелком контур и вырежьте.



На изнаночную сторону обивки уложите заготовку из джута, совмещая их по середине с направлением долевых нитей. Перенесите контур с припуском 10 см.



Закрепите лоскут джута на раме мебельными гвоздями так, как показано на снимке. Натягивайте ткань поочередно с фиксацией на противоположных сторонах.



## Поролон



У поролонового коврика срежьте углы глубиной 2,5 см для формирования у сиденья закруглений.



Сложите полоску бязи пополам. Приклейте половинку полоски к краю одной из сторон коврика.

Накладка из поролона должна быть толщиной 5 см, а по площади на 1,5 см больше, чем рама сиденья. Особое внимание обратите на качество поролона. От этого зависит, насколько сиденье будет удобным и как долго оно прослужит. Приобретайте поролон только в специализированном магазине, предварительно проконсультировавшись со специалистом.

Чтобы на профиле сиденья не было вздутых углов, скосите передние углы коврика острыми ножницами. Для закрепления коврика на раме вырежьте полоски из бязи шириной 10 см. Длина их определяется с таким расчетом, чтобы они свисали на 10 см с каждой стороны рамы. Сложите все полоски вдоль пополам. Наклейте половину каждой полоски поочередно по краю всех сторон коврика. С помощью этих полосок поролоновая накладка укладывается на джут и прибивается гвоздями к раме.

## Подгонка и обтяжка

Положите поролоновый коврик на обтянутую джутом раму, полоски плотно натяните рукой от середины к сторонам для того, чтобы поролон и джут всей плоскостью и с небольшим натяжением лежали друг на друге. Придержите коврик и поверните раму верхней стороной вниз.

Теперь туго натяните полоски на раму и приметайте. Отрегулируйте визуально и на ощупь натяжение и закругление на углах. Затем прибейте полоски гвоздями и удалите наметочные гвозди.

Белая обтяжка из бязи, которой вы закроете поролон, имеет такой же размер, как и обивочная ткань, то есть размер рамы плюс кругом 10 см на припуски. Она будет стабилизировать накладку из поролона и предотвращать прилипание обивочной ткани к

поролону при нагрузках и нагревании. Аккуратно накройте поролон бязью, ровно разгладьте ее и поверните раму снова на 180 градусов. Аналогичным образом обтяните раму обивочной тканью: сначала приметайте с равными интервалами, отрегулируйте кругом натяжение и прибейте гвоздями.

### Прибить углы

Углы ткани натяните на углы рамы и прибейте посередине гвоздями. По краям сделайте две глубокие складки. Чтобы углы были совершенно плоскими, обрежьте края складок ножницами и прибейте оставшийся язычок к раме. Сверху заверните и закрепите гвоздем сначала один, а затем другой внешний кончик.



После наметывания натяните кругом поролон и крепко прибейте удерживающие его полоски бязи гвоздями. Удалите наметочные гвозди.



На углу ткань натяните и посередине прибейте гвоздями. Уложите ткань маленькими складками и закрепите. Лишнее срежьте.



Покройте набивку бязью. Сначала приметайте, после натяжки прибейте гвоздями, на углах натяните вниз и прибейте посередине.



Пальцами зажмите две глубокие складки. Лишнюю ткань срежьте и кончики прибейте гвоздями.



# Обтяжка мебельной тканью

Размер обивочной ткани должен соответствовать размеру рамы плюс кругом 10 см на припуски.

При выборе обивочной ткани вам следует принять во внимание некоторые рекомендации, чтобы вы могли долго пользоваться новым сиденьем.

Покупайте только мебельные ткани. Декоративные ткани не выдержат нагрузок, быстро изнашиваются и порвутся.

Мебельные ткани выпускаются шириной 130–140 см. То есть из одной ширины вы сможете выкроить обивку для двух сиденьев. Если ткань с узором, расположите ее так, чтобы на каждом сиденье был одинаковый, заверченный рисунок.

## Следите за раппортом рисунка

Ткани с рисунком в продольном направлении имеют «раппорт» – расстояние, через которое узор повторяется. На всех сиденьях он должен повторяться четко.

Если стул, сиденье которого вы реставрируете, относится к старинной или стильной мебели, вам не стоит обтягивать его первой попавшейся тканью. В настоящее время выпускается множество обивочных тканей, повторяющих

старинные рисунки, которые прекрасно подходят к настоящей стильной антикварной мебели.

Разметьте середину передней и задней сторон сиденья портновским мелком, а также обивочной ткани, сложив ее пополам. Теперь вы сможете без проблем уложить

## Совет: ПРИБЛИКАТЕЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Эффективную обивку мягкого сиденья можно изготовить из старого кожаного пальто. Проверьте подобранный по размеру лоскут кожи с обеих сторон, чтобы не было повреждений. После этого обращайтесь с кожей как с обивочной тканью и обтягивайте ею сиденье стула.

сиденье на обивочную ткань, точно совместив линии середины.

Сначала наметайте обивочную ткань и натяните ее так же, как перед этим натягивали обивку из белой бязи. Надрезы на углах ткани позволят вам натянуть даже самую толстую ткань так, что она на этих сложных участках ляжет ровно и без складок.

# Сборка



Натяните заготовленный лоскут джута на нижней стороне сиденья и закрепите. Не забудьте сделать узкую подгибку внутрь!



Сначала уложите задний край сиденья. Если раму заклинило, осторожно поработайте молотком, предварительно обернув его куском ткани.

Чтобы сиденье стула с нижней стороны выглядело аккуратно, возьмите вторую деталь края из джута и натяните ее на нижнюю сторону рамы. Не забудьте подворачивать срезы джута внутрь, прежде чем начнете прибивать гвозди!

## Вкладывание сиденья

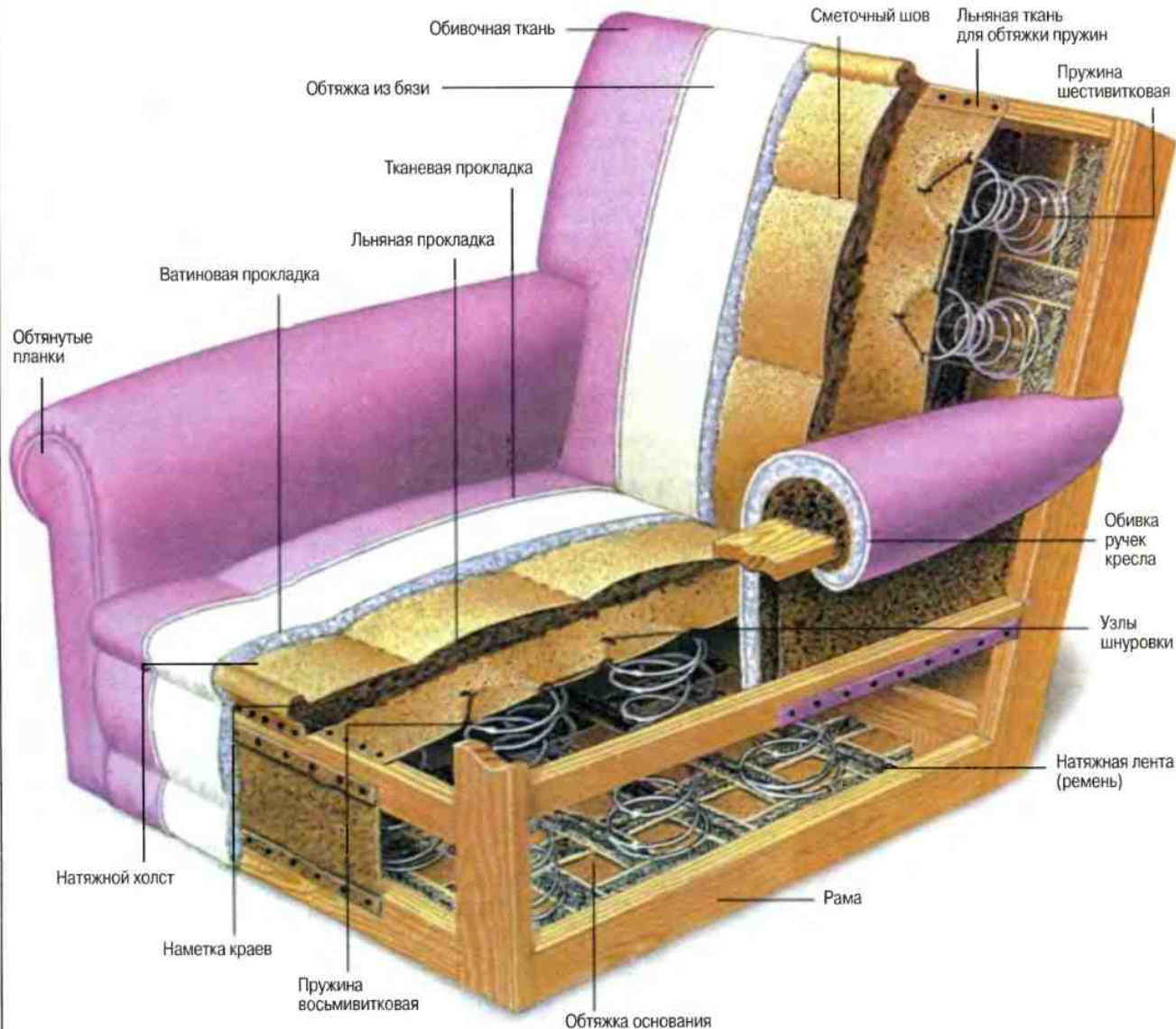
Сначала вложите в стул задний край сиденья. Если раму будет немного заклинивать, помогите легкими ударами молотка. Чтобы не повредить обивку сиденья, молоток лучше обернуть куском ткани.

Обивку следует регулярно чистить пылесосом, чтобы внутри самой ткани и под нею не скапливалась пыль. Если не обойтись без очищающего средства, попробуйте сначала его действие там, где ткань не видно.



Ткань сложите вдоль пополам и разметьте середину. Сиденье уложите на изнаночную сторону ткани так, чтобы совместились линии середины.





## Новые старые кресла

Конструкция кресла, представленного на нашем рисунке в разрезе, является традиционной для всех изготовленных вручную кресел. Благодаря натяжным лентам и пришитым к ним пружинам сиденье и спинка кресла могут принимать удобные для человеческого тела очертания.

Со временем натяжение лент ослабевает. Кресло становится слишком «мягким», и требуются усилия, чтобы с него встать. Пружины могут даже полностью от-

**Старинные мягкие кресла, имеющие нередко и художественную ценность, могут украсить любое жилище. Однако в результате длительного пользования любая мебель изнашивается. Но если у вашего кресла каркас цел, остальное поправимо.**

делиться от лент, из-за чего кресло в буквальном смысле теряет форму. Но даже при очевидной «дряхлости» его не стоит выбрасывать. После «капитального» ремонта внутренней части любимое кресло прослужит еще долгие годы.

Взявшись за дело, постарайтесь не повредить обивочный материал и набивку. Они еще могут понадобиться – хотя бы в качестве шаблона при раскрое новых набивочных и обивочных материалов.



# Материалы и инструменты для мягкой обивки

Необходимые материалы и инструменты для ремонта мягкой обивки можно приобрести в специализированных магазинах.

**Материалы:** ватин в рулонах (1), пружинный каркас (2), ткань для обтяжки основания (3), льняной холст (4), восьмивитковые пружины для сиденья (5), шестивитковые пружины для спинки (6),

натяжные ленты (7), бязь для обтяжки (8), зигзагообразные пружины (9), скрученный конский волос (10), скрученные кокосовые волокна (11), льняная прокладка (12).

**Инструменты:** молоток для обивочных работ (А), деревянный молоток (В), гвоздодер (С), бойковое лезвие (D), приспособление для натяжения ленты (Е), складная

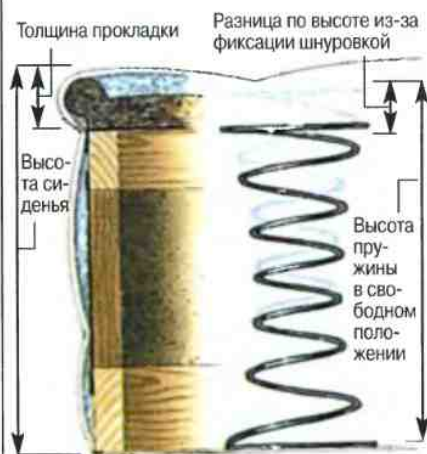
линейка (F), ножницы для ткани (G), круглые иглы (H), игла с двумя остриями (I), игла для сквозного шитья (K), булавки с пластиковыми головками (L), гвозди для натяжных лент с широкими головками (M), раскройные гвозди двух видов (N и O), клещи (P), ручной дырокол (Q).





## Разборка набивки

Прежде чем приступать к ремонтным работам, кресло следует основательно "выпротрошить". Сначала отделяют детали из ткани и прокладки, по возможности не разрезая их. Они послужат как образцы для раскроя. Какие-то из деталей – прежде всего драгоценный конский волос и спиралевидные пружины – можно будет использовать. О пригодности пружин судят по их способности после кратковременного сжатия распрямляться "в полный рост".



Высота пружины в свободном положении, то есть до фиксации шнуровкой, должна равняться высоте сиденья.

Чтобы определить, имеет ли смысл менять набивку, сначала убедитесь в том, что деревянный каркас в порядке. Удалите из него все гвозди и скобки. Тщательно проверьте, нет ли поражений древооточками, чтобы в случае необходимости произвести соответствующую обработку. Проверьте также все соединения на прочность и укрепите их, где сочтете нужным.

### Совет: КОСМЕТИКА ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЕЙ

Как только каркас кресла освобождается от всех элементов обивки, наступает идеальный момент для обработки деревянных деталей. Тщательно отшлифуйте их и покройте морилкой или лаком.

## Натягивание ремней на каркас



Сначала ремни натягивают на спинку. Их концы прибивают к нижней перекладине пятью гвоздями: тремя – до загиба и двумя – после.



Ремни натягивают на верхнюю перекладину и прибивают к ней тремя гвоздями. После загиба еще двумя гвоздями закрепляют конец.

Чтобы определить длину натяжных ремней, измерьте расстояние между перекладинами. Добавьте 20 см, так как концы ремней при натяжке нужно будет обернуть вокруг перекладин и дополнительно закрепить на приспособлении для натяжения ремня. Закреплять ремни нужно, начиная с середины. Их концы прибивают к нижней перекладине спинки тремя гвоздями. При этом оставляют маленький отрезок для загиба, после чего уже двойной слой закрепляют еще двумя гвоздями.

Чтобы свободный конец ремня держать под натяжением и одновременно прибивать гвозди, кар-

кас кресла лучше положить навзничь. Это позволит удерживать коленом приспособление для натяжения ремня.

Нагрузка на сиденье больше, чем на спинку. Поэтому каждый конец ремня прибивают к каркасу сиденья уже шестью гвоздями. Ремни закрепляют сначала между передней и задней перекладинами, затем с переплетением – между боковыми. Такое расположение не позволит ремням сдвигаться.

Основание сиденья будет достаточно прочным, если расстояние между ремнями будет равно их ширине.



К раме сиденья ремни прибивают, начиная также с середины. Концы крепятся уже шестью гвоздями: тремя – до загиба и тремя – после.



Поперечные ремни переплетаются через продольные, чтобы придать сиденью дополнительную прочность.



# Пришивание пружин и их фиксация шнуровкой



Расположите пружины симметрично и пришейте нижнее кольцо каждой к натяжным ремням в трех местах.

Пружины расположите так, чтобы каждая находилась на скрещении натяжных ремней. Двойной слой лучше выдержит давление. Проследите за тем, чтобы пружины имели необходимую свободу движения.

Чтобы соединение пружин с ремнями было достаточно крепким, работайте прочными нитками, используя петельные стежки "через край".

## Совет: подходящая БЕЧЕВКА

Бечевка для шнуровки подвергается очень сильной нагрузке. Прочную скрученную из пяти нитей бечевку можно купить в специализированных магазинах.

Для этого проведите иглу с нитью вблизи пружины снизу вверх через ремень. Затем проколите ремень на небольшом расстоянии сверху вниз и, не затягивая до конца образовавшуюся петлю, выведите иглу с другой стороны нижнего витка пружины через ремень, после чего захватите иглой петлю. Теперь затяните петлю – вы увидите, что пружина прочно закреплена. Проложите столько аналогичных стежков, чтобы пружины и ленты были прочно сшиты.

Для дальнейшей фиксации пружин шнуровкой во все четыре пере-



Прощнуруйте сначала внешние ряды, ведя бечевку от спинки кресла через все пружины по направлению к себе.

кладчины рамы вбивают гвоздики, но не до конца, а так, чтобы шляпки немного выступали над поверхностью.

Бечевку для шнуровки нарезают такой длины, чтобы она четырехжды перекрывала расстояние от передней до задней перекладки. Одним концом бечевку привязывают к задней угловой пружине. На втором от верха витке пружины провязывают второй узел и после этого обвивают бечевку, не натягивая, вокруг соответствующего гвоздя. Пружину сжимают на две трети ее высоты и провязывают узлом верхнее кольцо сначала снаружи, затем изнутри.



Таким простым узлом завязывают верхние кольца пружин. Узел позволяет кольцам сдвигаться и в то же время корректирует положение пружины.



Перейдя на поперечную шнуровку, делайте узлы не только на кольцах пружин, но и в местах скрещений с продольной шнуровкой.

Зашнуровывают все пружины одного ряда, проводя сквозь них бечевку на одинаковой высоте. На завершающем этапе бечевку обвивают вокруг гвоздя, а конец закрепляют узлом на втором от верха витке близлежащей пружины.

Прежде чем переходить к поперечной шнуровке, следует проверить, стоят ли пружины вертикально. Как только все пружины зашнурованы, гвозди на перекладинах вбивают до конца.

Как применить материал для набивки и заново обтянуть кресла тканью, вы узнаете в следующей главе.



В отличие от простого двойной петельный узел прочно удерживает натянутую бечевку и не дает ей сдвигаться по кольцу пружины.





Два варианта оформления краев: слева – прошитый край, справа – рулик по краю.

## Обновить набивку мебели

Набивка кресла или софы производится в строго определенном порядке. Познакомившись с правилами набивки, вы сможете полностью или частично – в зависимости от степени и характера повреждений – заменить внутренние прокладки в любом из предметов своей мягкой мебели.

Между пружинным каркасом и обивочной тканью для удобства прокладывают мягкий материал. Льняной холст для обтяжки, поми-

**Если в кресле или софе пружины начинают выпирать, образуя некрасивые бугорки, – значит, набивку пора менять. С этой работой можно также справиться самим.**

мо основной, выполняет и дополнительную функцию: благодаря ему наполнитель держит форму.

Существуют некоторые отличия в обивке мебели разных стилей. Так, в старой мебели прокладка, как правило, заходит за край сиденья, что делает край мягким и округлым, а само сиденье – более удобным. В современной мебели тот же результат достигается благодаря проложенному по краю рулику.



# Подготовка

Приемы измерения и раскроя всех деталей из ткани – от льняного холста для обтяжки пружин до обивочной ткани – совершенно одинаковы. Сначала с помощью сантиметра делаются общие замеры. В этих целях можно использовать детали старой обивки, однако надо учитывать, что ткань от многолетнего использования может растянуться, причем неравномерно.

Поэтому, приступая к замерам, исходите из того, что любая деталь из ткани – не важно, холст ли это для обтяжки наполнителя, бязь или мебельная ткань, – должна покрывать все детали рамы.

Из прочной бумаги вырежьте точные шаблоны, по которым портновским мелком вычертите на ткани линии кроя с припуском около 25 мм (он понадобится для загиба в местах прибивания ткани гвоздями). Перед тем как разрезать ткань, проверьте, нет ли на ней изъянов.

Ножницы ведите по прямой нити основы или утка ткани. Не важно, если деталь кроя покажется вам несколько искривленной: при натяжении она снова распрямится.

Раскроенную ткань временно закрепите на всех четырех перекладинах рамы, не затрагивая ее задних углов, чтобы можно было вертикальные опоры спинки аккуратно обтянуть тканью. После чего уголки ткани отверните и сделайте прямой надрез по направлению к углу опоры. Лишнюю ткань заверните внутрь, складку туго натяните и концы прибейте гвоздями.

## Совет: ОБТЯЖКА ТКАНИ ВОКРУГ РУЧЕК КРЕСЛА

Если на ткани нужно сделать прорезы, например для ручек кресла, то сначала натяните ткань между передней и задней перекладинами. Если ткань не перекрашивается, то можно намечать точки, по которым затем сделать соответствующие прорезы.

# Натяжение и пришивание



**1.** На пружины приходится большая нагрузка. Чтобы не повредить набивку, пружины следует обтянуть прочной льняной тканью.



**2.** Верхнее кольцо каждой пружины пришивают круглой иглой стежками через край в трех местах.



**3.** При стежке через край нитка образует петлю. Иголку проводят через петлю, после чего нитку туго затягивают.



**4.** После того как верхнее кольцо одной пружины закреплено в трех местах, нитку протягивают к следующей пружине, чтобы закрепить ее тем же способом.

Поскольку все четыре перекладки рамы сиденья служат основой для обтяжки тканью, гвоздей потребуется немало. Однако старайтесь использовать их таким образом, чтобы при минимальном количестве гвоздей ткань крепко держалась.

Льняное полотно для обтяжки набивки, бязь и обивочная ткань должны быть плотными. Поэтому их лучше прибивать мелкими мебельными гвоздями. Для рыхлых тканей, таких, как холст для обтяжки пружины и джутовая для основания, напротив, больше подойдут гвозди для натяжных лент. Их широкие головки покрывают относительно большую площадь ткани, что предохраняет ее от повреждений и вместе с тем обеспечивает достаточное натяжение.



**5.** От пружины к пружине по прямой протягивают петли шириной в ладонь под набивочный материал.



# Материал для набивки

Традиционно для набивки мягкой мебели используются эластичные растительные волокна или волос животных. Особенно хорош конский волос. Его преимущество состоит в том, что он сохраняет эластичность в течение многих лет, несмотря на постоянные сильные нагрузки. Итак, если вы, ремонтируя старую мебель, обнаружили в ее набивке конский волос, не отказывайтесь от него: среди набивочных материалов он считается самым ценным.

Для новой набивки годятся также пальмовая трава и кокосовые волокна. Последние отличаются большей прочностью.

Если вы хотите избежать такой трудоемкой работы, как прошив петель-держателей для укладки набивки, то можете использовать готовую мягкую набивку. Однако она продается только в виде плоских ковриков и может не подойти для мебели нестандартных форм.

Стоит также принять во внимание, что готовые мягкие набивки, как правило, быстро изнашиваются. Особенно недолговечна набивка из пенорезины.

## Внимание!

### ВТОРОЙ СЛОЙ

Если вы используете в качестве готовой мягкой набивки коврики из кокосовой резины или пенорезины, не обольщайтесь гладкой поверхностью этих материалов и не покрывайте их сразу обивочной тканью. Между обтяжным холстом для набивки и обивочной тканью обязательно следует проложить слой ватина и белую обтяжную ткань. Этот второй слой набивки препятствует перекосу обивочной ткани. Как правильно закрепить все, узнаете в следующей главе.

# Как распределить набивку



1. Сначала набивочным материалом заполняют углубления по краям рамки.



2. Следующий этап – распределение набивки по всему каркасу с протяжкой порциями через петли.



3. При укладке набивки следите за тем, чтобы она распределялась равномерно.



4. После заполнения каркаса обтяните набивку холстом. Края ткани закрепите гвоздями.

Благодаря набивке мягкая мебель приобретает нужные очертания. Но еще важнее, чтобы мебель была удобной и долго служила. Исходя из этого и надо выбирать материал для набивки.

Чтобы получить ровный и упругий слой набивки, исходный материал нужно равномерными порциями протягивать через петли и таким образом распределять по всему каркасу.

Волокна перед протягиванием следует разрыхлять, поскольку в результате хранения они нередко сваливаются, а в таком виде их сложно укладывать.

Количество используемого набивочного материала зависит от

желаемой высоты набивки. Если осторожно прижать уложенный разрыхленный материал, то можно определить высоту набивки на готовой мебели.

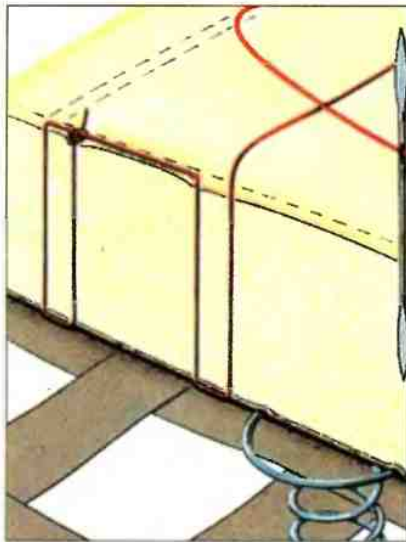
### Обтяжка холстом

Готовую набивку накрывают сверху холстом для обтяжки. Ткань прибивают сначала только к одной перекладине, затем натягивают туго по всей поверхности, после чего закрепляют гвоздями на всех перекладинах.

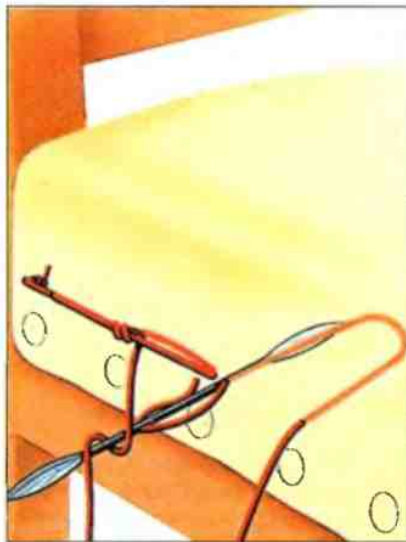
Если вы хотите обить подлокотники кресла или софы, положите изделие на спинку и работайте так, как работали с сиденьем.



# Формирование краев с помощью нити



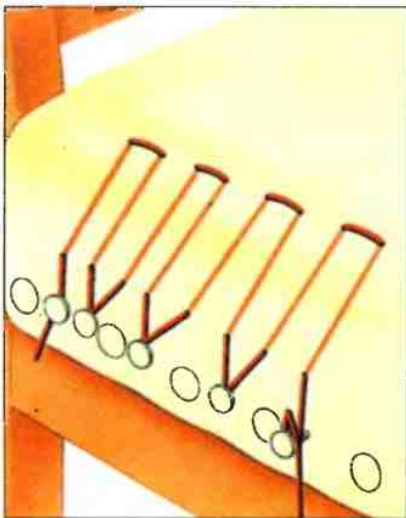
Краевой стежок позволяет стянуть по краям материал для набивки, например конский волос, и отрегулировать высоту мягкой набивки. Кроме того, стежок закрепляет набивку и не позволяет ей соскальзывать. Иглу проводят через натяжной холст и пружину. Интервал между стежками, как правило, составляет 150 мм.



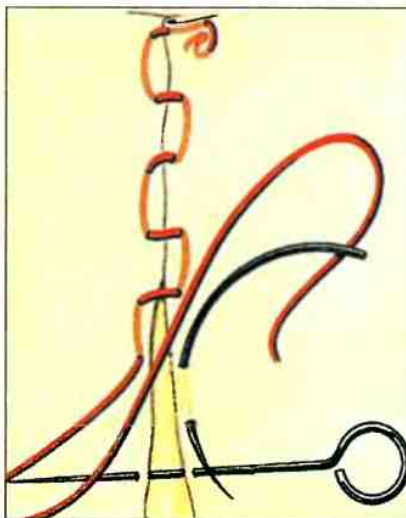
Потайным стежком образуют – в основном на стильной мебели – фигурные края. Работа ведется иглой с двумя остриями, стежки укладываются слева направо. Нить не должна появляться на верхней стороне сиденья.



С помощью головчатого стежка, проложенного параллельно краю, формируют широкое, скошенное утолщение. Этот стежок выполняется наряду с потайным, только в данном случае иглой захватывают и верхнюю сторону сиденья, а нить не натягивают так сильно.



Гвоздиковый стежок можно назвать решающим во многих случаях. Он позволяет подтянуть набивку при перекошенных или шишковатых краях и закрепить ее. По исполнению напоминает головчатый стежок, только закрепляется гвоздями, а не узелками. Расстояние между стежками – 25 мм, интервал в высоту – около 75 мм



Петельные стежки используют, когда невозможно скрепить соединение потайными гвоздями. Чаще всего таким стежком сшиваются два полотнища ткани. Шов получается ровный и гладкий.

— внешняя нить  
— потайная нить  
- - - разметка мелом

**Совет:** ПРИГОТОВЬТЕ ЗАРАНЕЕ РУЛИКИ

Если вы реставрируете не старинную мебель, когда любая неточность может привести к нарушению стиля, то, чтобы облегчить себе трудоемкую и сложную работу по формированию краев, используйте заранее подготовленные рулики (их называют также бурле). Они продаются в магазинах на метры. Сколите внешний угол перекладины напильником и прибейте к краю рулик, прежде чем начнете распределять набивку внутри каркаса.