



ДомоСтрой

Современные
материалы и
технологии

Внутренняя отделка

аргумент
принт

УДК 698
ББК 38.3
Р 58

Серия «ДомоСтрой»
Основана в 2013 году

Романченко Екатерина

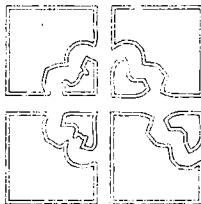
Р 58 Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии.— Х.: Аргумент Принт, 2013.— 80 с.— (ДомоСтрой).
ISBN 978-617-594-635-0
ISBN 978-617-594-639-8 (серия)

Как не превратить ремонт квартиры в стихийное бедствие? С помощью этой книги вы научитесь делать все ремонтные работы быстро и с минимальными затратами. Выбор и приобретение материалов, выравнивание пола, стен и потолка, облицовка плиткой, окраска, оклейка обоями — обо всем этом и о многом другом вы прочтете на страницах этой книги.

УДК 698
ББК 38.3

ISBN 978-617-594-635-0
ISBN 978-617-594-639-8 (серия)

© Романченко Екатерина, текст, 2013
© ООО «Издательство
«Аргумент Принт», 2013



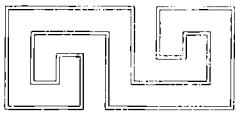
Вступление

Внутренняя отделка помещений — финальный аккорд ремонта или строительства, ведь она способна создать уникальный интерьер помещения, сделать его комфорtnым и уютным.

Внутренняя отделка проводится после окончания всех строительных работ. До ее начала следует сделать все черновые работы — выравнивание стен, потолков, оштукатуривание. Затем начинается непосредственно внутренняя отделка помещений, которая включает в себя отделку стен, пола и потолка.

Материалы для внутренней отделки следует подбирать с особой тщательностью, ведь от их качества будет зависеть окончательный внешний вид помещения. С каждым годом растут требования к внутренней отделке помещений, ее качеству.

Новые требования влекут за собой применение более эффективных, выразительных и долговечных отделочных материалов, при помощи которых можно сделать полы, стены, потолки идеально ровными, обезопасить их от дальнейших возможных дефектов (плесень, грибки, трещины) и подготовить для дальнейших этапов внутренней отделки.



Материалы для внутренней отделки

Штукатурка

Штукатурка — по сути своей, это густая паста для отделки стен, потолков.

Штукатурка может быть как основой для других отделочных материалов, так и самостоятельным видом покрытия.

По своему составу штукатурки делятся на:

Цементно-песчаные растворы — применяются как при внутренних, так и при наружных работах. Позволяют создать наиболее прочное покрытие. Материал состоит из цемента и песка в пропорции 1: 4, для пластичности иногда добавляют известь в незначительных количествах или любые другие более современные пластификаторы.

Основная задача цементных растворов — создание плоской поверхности для последующего нанесения более тонких покрытий.

Гипсовые смеси — предназначены для внутренних работ. Штукатурка на гипсовой основе используется для высококачественного оштукатуривания поверхностей. При помощи гипсовых смесей можно получить гладкое покрытие белого цвета.

Гипсовые штукатурки получили огромную популярность и широкое распространение благодаря удобству и скорости работы с данным материалом. Они способны выравнивать основания за одно нанесение при перепадах поверхности от нескольких миллиметров до 8 см. Кроме того, гипсовые штукатурки — это экологически чистый материал, который легко создает комфортный режим влажности, а кроме того повышает свойства тепло- и звукоизоляции.

Известковые растворы применяются в основном при внутренних работах. Основными преимуществами этого материала являются удобство и скорость его использования при нанесении, а также максимальная экологичность.

Из недостатков можно отметить сравнительно низкую прочность по сравнению с другими материалами.

Материал состоит из гашеной извести и речного песка в пропорции 1:4, также используется с добавлением цемента. Обычно такие материалы применяют при реконструкциях старых зданий, так как они максимально качественно имитируют традиционное штукатурное покрытие.

Оштукатурка стен сегодня является одним из самых распространенных видов работ, с которым приходится сталкиваться при ремонте помещений. Причем, не играет особой роли, где проводятся ремонтные работы: в новой квартире либо сданной в эксплуатацию несколько десятилетий назад. И в том, и в другом случае для того, чтобы идеально отделать помещение с использованием любых стройматериалов, будь то обои или деревянные панели, стены придется оштукатурить.

Перед началом штукатурных работ поверхность, предназначенная для оштукатуривания, требует специальной подготовки. Если раствор будет наноситься на ранее окрашенные либо побеленные стены и потолки, то их следует тщательно очистить от краски с помощью шпателя, специальных растворов либо воды, иначе штукатурка попросту не будет на них держаться. В случае, если поверхности были оклеены обоями, их необходимо удалить и произвести обезжиривание стен и потолков. При сильном загрязнении поверхностей копотью их лучше всего обработать раствором соляной кислоты 3%-й концентрации и тщательно вымыть водой.

Главным условием качественно выполненного оштукатуривания поверхностей является прочность их сцепки с нанесенным раствором.

Поэтому после того, как стены и потолки были очищены, следует позаботиться о том, чтобы штукатурка максимально плотно «села» на них. Для этого на бетонных поверхностях с помощью электромолотка либо любого острого предмета как можно ближе друг к другу делаются небольшие насечки, обеспечивающие довольно прочную сцепку раствора со стеной либо потолком.

В случае, когда необходимо оштукатурить деревянное здание, на поверхность предварительно крест-накрест набивается дранка — тонкие деревянные планки шириной не более 10—15 мм и толщиной не более 3 мм. В кирпичных стенах при их кладке, как правило, швы частично оставляют не до конца заполненными раствором. Если это не было сделано, то раствор между кирпичами придется выбивать зубилом на глубину до 0,5—1 см, делая подобные насечки в кладке примерно через каждые 10—15 мм.

Сложнее обстоят дела с каменными либо шлакобетонными поверхностями, на которые, как правило, перед оштукатуриванием приходится наносить до 300—350 насечек на 1 кв.м глубиной 3—5 мм. Сегодня, при подготовке поверхностей к оштукатуриванию используется еще один метод придания им шероховатости — с помощью нанесения смеси клея ПВА и цемента в пропорции 1:1, которой предварительно обрабатывают стены и потолки. После этой процедуры наносить штукатурку можно лишь через 24 часа после полного высыхания смеси. Если производить штукатурные работы приходится в новом здании, то перед их началом помещение тщательно очищается от строительного мусора.

Стены и потолки также следует обработать, удалив с них пыль и грязь. Для этих целей можно использовать жесткие металлические щетки, которые крепятся к затирочной машине либо электродрели.

Достаточно эффективным способом очистки стен и потолков является применение пескоструйной машины, которая позволяет легко удалить загрязнение. Правда, в случае, когда на поверхностях, подготавливаемой для оштукатуривания, ранее были нанесены смола или масло, такой метод очистки не даст результата. В этом случае необходимо

затереть загрязненные участки глиной либо вырубить с помощью отбойного молотка или зубила места, залитые маслом или смолой.

Наибольшую проблему представляет подготовка к оштукатуриванию неровных поверхностей, которые требуют нанесения нескольких слоев штукатурки. Чтобы раствор хорошо держался, такие стены и потолки предварительно обтягивают металлической сеткой с диаметром ячейки не более 50 мм, укрепляя ее с помощью гвоздей. После этого на стену наносится первый слой штукатурки — набрызг, который должен полностью скрыть сетку. Продолжать штукатурные работы можно лишь после того, как набрызг полностью высохнет, иначе все последующие слои штукатурки не смогут на нем удержаться.

Как правило, стандартная штукатурка состоит из трех основных слоев — набрызга, грунтовки и накрывки. При нанесении набрызга работы следует начинать от пола до потолка, набирая в лопатку примерно одинаковое количество раствора. Толщина слоя должна составлять 7—10 мм, но особенно тщательно набрызг следует наносить на гладкие бетонные поверхности, соблюдая равномерность и выравнивая во время проведения штукатурных работ. Грунтовку можно наносить на набрызг примерно через сутки, дождавшись его полного высыхания. Грунтовкой равняют поверхность стен, заполняя пустоты и «выводя» стены под финальный слой штукатурки. Поэтому раствор для грунтовочного слоя делается более густым.

После высыхания грунтовки остается наложить последний, финальный или, как его называют, накрывочный слой штукатурки. Он призван окончательно выровнять поверхность стены, убрав мелкие изъяны, которые остались после грунтовки поверхности. После того, как накрывочный слой основательно подсох, его шлифуют деревянной теркой, на которой закреплены фетр либо войлок.

Шпатлевка

Шпатлевка — распространенный в строительстве материал, предназначенный для выравнивания поверхностей перед покраской. Она может наноситься на различные поверхности: дерево, камень, бетон, ДСП, гипсокартон. Существуют универсальные выравнивающие смеси и материалы для отдельных поверхностей.

Чаще всего шпатлевка наносится на грунт, а поверх нее уже наносится слой краски или лака. Иногда она представляет из себя сухую смесь, которая должна быть разведена водой. А может быть в виде готовой к использованию выравнивающей смеси отличного качества. Некоторые из предлагаемых материалов являются финишными, т. е. не требуют дальнейшей обработки поверхности при применении внутри помещений.

Все составы этой категории, воздухо- и паропроницаемы, устойчивы к различным агрессивным воздействиям, не подвержены растрескиванию.

Грунтовка

Грунтовка является основой любых внутренних работ по отделке помещений, благодаря которой все последующие слои будут держаться на поверхности надежно, сохраняя

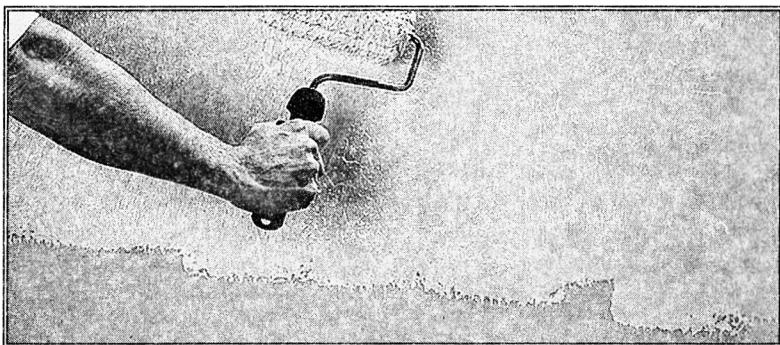


Рисунок 1

эстетическую целостность. Грунтовки повышают прочность и улучшают сцепление поверхностей, подготавливая их для чистовой отделки — будь то покраска, штукатурка, укладывание плитки или поклейка обоев.

В зависимости от типа, состава и целевого назначения, грунтовки способны глубоко проникать в слои обрабатываемой поверхности, укреплять ее, выравнивать впитывающую способность основания, гарантируют равномерное высыхание штукатурки, краски, шпатлевки, обойного или плиточного клея, уменьшают их расход, а также предотвращают появление плесени и грибка.

Грунтовки состоят из растворителя, связующего вещества и специальных добавок.

Составы грунтовок бывают нескольких видов:

- пропитывающие,
- адгезионные (усиливающие сцепление слоев),
- закрепляющие,
- специальные.

Грунтовка для гипсокартона, например, уменьшает рыхлость оснований, регулирует способность обоев впитывать влагу.

Грунтовка для стен под покраску чаще всего выполняется универсальным грунтом.

Грунтовки по дереву представляют собой антисептики, призванные предохранить стены от гнили, грибка и насекомых. Кроме того, они делают деревянные поверхности более гладкими, что способствует более ровному нанесению лакокрасочных материалов и уменьшают их расход.

Грунтовка по металлу чаще всего обладает свойствами «два в одном». Она противостоит коррозии, глубоко пропитывает металлические основания. Наносить ее можно прямо на ржавые поверхности. В состав грунтовки по металлу входит, помимо традиционных компонентов, порошок алюминия. Это позволяет использовать состав для защиты любых металлических конструкций, радиаторов отопления, гаражей, различных деталей машин.

Грунтовка по бетону используется для первоначальной обработки и подготовки плотных, не поглощающих влагу гладких оснований. Грунтовкой по бетону покрывают стены и потолки из монобетона и блоки из бетона, чтобы нанесение клея было тонким и равномерным. Грунтовка бетон-контакт не дает финишным покрытиям отставать от бетонного основания.

К специальным грунтам можно отнести **грунтовку аквастоп**. Она служит для изоляции от влаги пористых и боящихся влаги строительных материалов: гипсокартона, кирпича, древесины и пр. Может применяться внутри и снаружи помещения. Разбавленное соединение можно использовать для усиления непрочных оснований и снижения расхода ЛКМ (лакокрасочных материалов). Такой грунт отлично предотвращает гниение древесины.

Кроме того, бывают спецсмеси для внутренних и наружных работ. Бывают грунтовки, предназначенные для первоначальной обработки — **праймер-грунтовки**.

Грунты могут производиться на акриловой, минеральной, алкидной и других основах. **Минеральные грунты** служат для первичной обработки и слаживания стен из кирпича, бетона, газосиликатных и керамзитных блоков и т. п. В роли вяжущего элемента в эти смеси включают цемент. Это грунтовки глубокого проникновения. Их наносят на стены перед тем, как покрыть их полимерными или цементными растворами, перед нанесением краски и перед наклеиванием обоев. Глубокая грунтовка для стен может с успехом применяться и для обработки старых полов, особенно, если уход за ними осуществлялся с помощью восковых мастик. Такое соединение хорошо пропитывает поверхности, устранив их рыхлость, позволяет экономить лакокрасочные материалы и усиливает их сцепление с обрабатываемой поверхностью. Кроме того, грунтовка глубоко проникновения повышает адгезию, но позволяет стенам и полам «дышать». При выборе этого товара следует обратить внимание на «остаток сухого вещества», который обязательно должен указываться на упаковке. Чем показатель выше, тем грунтовка качественнее. Такую смесь можно в случае загустения разбавлять водой — это не повлияет на ее первоначальные свойства. Грунтовка глубокого проникновения обычно быстро сохнет.

Грунтовками на алкидной основе обрабатывают металлические и деревянные поверхности (в том числе ранее окрашенные). Металл можно покрывать алкидными грунтовками как внутри помещений, так и снаружи, дерево — лучше внутри. Особо прочные алкидные грунтовки предназначены для оцинкованной стали, стекловолокна, стекла, кафеля. А вот для оштукатуренных и гипсокартонных стен они не подходят, т. к. поверхность получается неровной. Алкидные грунты высыхают за 10—16 часов.

В состав входят красящие пигменты, антикоррозийные добавки, сиккатив и алкидный лак, поэтому наносить состав следует в перчатках, а помещение после проведения работ хорошо проветрить. Загустевшее вещество легко разбавляется сольвентом или уайт-спиритом.

Грунтовка акриловая может быть использована для обработки поверхностей из любого материала. Она одна способна заменить и пропитывающие, и адгезионные и закрепляющие составы, потому что отлично заполняет пустоты пористого материала, склеивает микрочастицы пыли, усиливает сцепление слоев при обработке поверхности.

Грунтовки акриловые могут быть нескольких разновидностей. Одни из них действуют только на основание поверхности, не проникая в глубину, другие, наоборот, могут пропитывать основание на глубину до 10 см, тем самым укрепляя его. Специальные акриловые растворы предназначены для стен, покрытых старой краской, и металлических изделий. Они способны исполнять функции основного грунтующего компонента, противостоять атмосферным явлениям и коррозии.

На поверхности грунтовку наносят при помощи кисти, валика или распылителя.

Краски

В зависимости от используемой основы **краски** делятся на

- алкидные,
- клеевые,
- силикатные,
- эмульсионные.

К алкидным краскам относят масляные краски, производимые на основе олиф, и эмалевые (на основе лака). Такие краски используются как для внутренних, так и для наружных работ. С помощью кисти или валика ими окрашивают оштукатуренные, деревянные и металлические поверхности.

Такие краски нетоксичны, свето- и водоустойчивы, но пожароопасны и недостаточно устойчивы к воздействию щелочей. Их разбавляют олифой, скпицидаром, уайт-спиритом.

Силикатные краски относят к разряду минеральных, так как производятся они на основе жидкого стекла. Они защищают деревянные конструкции от возгорания. Такое их свойство, как воздухопроницаемость, рыхłość, слабое реагирование на воздействие воды и перепады температур используется для отделки каменных, бетонных, оштукатуренных стен, как на внутренней, так и наружной стороне. Силикатные краски разводят водой и наносят валиком или кистью.

Эмульсионные краски подразделяются на водоэмulsionные, латексные, акриловые, поливинилацетатные, вододисперсионные краски. Они непригодны для нанесения на клеевые краски и лакированные поверхности, применяются в основном для окраски бетонных, загрунтованных металлических, оштукатуренных и деревянных поверхностей. К их плюсам относят нетоксичность и пожаробезопасность, устойчивость к воздействию щелочей. В качестве разбавителя эмульсионных красок обычно используется вода.

Клеевые краски производятся на основе водных растворов некоторых органических полимеров: эфира, целлюлозы, крахмала, поливинилового спирта, казеина. По свойствам они близки к эмульсионным, но в отличие от них менее устойчивы к влаге. Поэтому применимы в основном для окраски сухих помещений.

Для внутренней отделки помещений сегодня существует огромное множество разнообразных красок. Это позволяет выбирать краски с требуемыми характеристиками по цвету, фактуре, количеству, качеству. Но каким бы добрым не было качество красок, которые вы намерены приобрести, их долговечность, по мнению специалистов,

на 60 процентов зависит от тщательной подготовки рабочей поверхности, на 20 процентов — от хорошей шпатлевки, надежного грунта, и только оставшееся — от красящего состава.

Плиточный клей

Вспомогательным материалом при отделке квартир является **плиточный клей**. Основным назначением плиточного клея является обеспечение прочного сцепления отделочного материала, будь это кафель, гипсокартон, искусственный или натуральный камень, мозаика с поверхностью, на которую он укладывается.

Клей для плитки должен обладать отличными физико-механическими свойствами и обеспечивать надежное приклеивание материала к различным поверхностям, таким как стены, потолок или пол.

Плиточный клей должен удерживать приклеенный отделочный материал неограниченно длительное время.

В зависимости от особенностей приклеивания материала и параметров помещения, в котором производится приклеивание, используются разные виды клеев. Они могут быть морозостойкими, водостойкими, иметь повышенную прочность, эластичность, содержать в себе влагоудерживающие добавки.

Затирки

Затирки — это вязкие многокомпонентные составы для заделки швов. Они позволяют гидроизолировать швы между керамическими плитками, облицовочным камнем и другими отделочными материалами на внутренних и наружных поверхностях зданий.

С помощью затирки можно быстро и эффективно замаскировать существующие дефекты, защищая, поддерживая и обрамляя края облицовочного материала. Они изготавливаются из разных материалов, и могут быть использованы на стенах, фасадах, полах. Также бывает разный цвет затирок.

Смеси для выравнивания полов

Сегодня для отделки полов используется самый широкий спектр разнообразных материалов:

- ламинат,
- паркет,
- ковролин;
- текстильные, пробковые и наливные полимерные покрытия;
- линолеум,
- керамика,
- натуральный камень и т. д.

Но прежде чем приступать к финишной отделке, необходимо позаботиться о том, чтобы основа пола была идеально ровной, долговечной и достаточно прочной.

Для этого применяют специальные **выравнивающие материалы** — растворы на основе сухих смесей. В отличие от стен и потолков, полы — интенсивно эксплуатируемые поверхности, ведь по ним мы передвигаем тяжелую мебель, да и попросту ходим каждый день. Понятно, что покрытия для пола должны не только радовать глаз, но и быть износостойкими, способными служить обитателям дома верой и правдой довольно длительное время.

Специальные составы обладают вспомогательными свойствами к материалам для внутренней отделки: эффективно укрепляют поверхностные слои основания, повышая износостойкость, снижают впитывающую способность основания, имеют антисептические свойства, обессылаивают поверхность, повышает адгезию, предотвращают отток воды из растворных смесей, предотвращают появление трещин (при добавлении в сухие смеси) и уменьшают расход краски в процессе финишной отделки.

Применяются для подготовки поверхности перед наклеиванием керамической плитки, окрашиванием, приклеиванием обоев. Существуют специальные составы: противоморозная добавка, грунтовочная дисперсия, быстротвердеющий ремонтный состав и другие.

Технология выполнения стяжки зависит от поверхности, на которую она будет укладываться. Обычный цементный раствор плохо держится на бетонном основании — например, стяжка по бетонным панелям перекрытия. Для улучшения сцепления цементной стяжки с бетонным основанием после очистки его от пыли и грязи, бетон пропитывается грунтом, который упрочняет и обессыливает поверхность.

Стяжку можно выполнить **цементно-песчаным раствором**: цемент марки М400 с песком строительным в соотношении 1:3, но смесь нужно растворить не водой, а эмульсией ПВА. Клей ПВА предварительно разводится в воде до приобретения водой молочного цвета. При отсутствии грунта этой эмульсией можно пропитать бетонное основание под стяжку. Такой раствор уже будет обладать свойствами полимербетона иочно держаться на бетонной плите. Для упрочнения стяжки в раствор добавляют полипропиленовые волокна и пластификаторы.

Стяжка не должна быть перенасыщена водой. Избыток воды уменьшает прочность стяжки, увеличивает усадку и увеличивает время сушки. Все напольные покрытия укладываются только на полностью высохшую стяжку. Время сушки зависит от многих факторов: от марки и типа раствора, от толщины стяжки, от температуры в помещении и др. факторов и составляет 10—45 суток.





Отделка стен

При выборе отделочных материалов для стен стоит руководствоваться в первую очередь теми целями и функциональными задачами, которые должно выполнять конкретное помещение. Ремонт на кухне отличается от ремонта в спальне или детской комнате, поскольку их функции различные. В соответствии с этими функциями и следует выбирать материалы для внутренней отделки стен в этих комнатах. Так, на кухне принято укладывать кафельную плитку, особенно в зоне приготовления пищи, а в спальной комнате материалом для внутренней отделки стен можно использовать виниловые или флизелиновые обои высокого качества и спокойных расцветок.

На сегодняшний день строительная индустрия предлагает огромное количество современных материалов для отделки стен. Это обои, стекловолокнистые панели, краски для стен, дерево, пластик, кафельная плитка, стекловолокнистые панели и многие другие материалы.

К привычным уже способам отделки стен относят оштукатуривание и дальнейшая их покраска, оклейка обоями, отделка декоративной штукатуркой, стекловолокнистыми панелями, вагонкой и пластиком, отделка керамической плиткой.

К необычным и редким видам можно отнести отделку стен камнем, тканью, пробковыми листами и другими не менее редкими материалами высокой стоимости.

Декоративная штукатурка

Развитие рынка строительных смесей привело постепенно к пониманию того, что штукатурка — это не только материал для подготовки поверхности, это и отличный финишный слой.

Штукатурки, созданные специально для создания финишного, дизайнераского покрытия в интерьере называют декоративными.

Декоративные штукатурки отличаются большим разнообразием форм, цветов, структур, а также отличны по составу и свойствам.

Декоративную штукатурку наносят на поверхность практически любого материала, способного нести нагрузку (не подходят только дерево и металл — трещины неизбежны). Получается достаточно твердое, прочное и долговечное покрытие, причем со временем оно становится еще тверже. Но это возможно только на качественно подготовленном основании.

Декоративные штукатурки, в отличии от обычных строительных штукатурок, создают на поверхности художественный рельеф или фактуру. Покрытию также придается разнообразная цветовая гамма на любой вкус. На стене декоративная штукатурка выглядит

как некое художественное произведение. Популярность отделки помещений с помощью декоративной штукатурки объясняется возможностью создать эстетический экспрессивный рисунок с множеством цветовых оттенков.

По этому параметру штукатурки превосходят все известные материалы для отделки (краски, обои и т. п.).

Кроме художественных преимуществ, декоративная штукатурка обладает высокими практическими свойствами.

Преимущества декоративной штукатурки:

- уникальность фактуры и цвета штукатурки;
- обладая пластичностью, позволяет осуществить большой выбор вариантов по декоративно-живописному покрытию стен;
- не требуется тщательная подготовка стен под покрытие штукатуркой;
- устойчива к ударам, трению, воздействию влаги;
- цвет штукатурки устойчив к ультрафиолетовым лучам и влаге;
- штукатурка воздухопроницаема, стены могут «дышать»;
- применяется экологически чистый материал;
- легко поддается мойке практически любыми бытовыми моющими средствами;
- обладает большой долговечностью (не менее 10 лет);
- не требует особого внимания в эксплуатации;
- достаточно недорога (в сравнении с другими видами покрытия).

Все виды декоративных штукатурок имеют в своем составе следующие составляющие:

- **связующие вещества (основы).**

Они бывают: минеральные (цементные или цементно-известковые), полимерные (на основе синтетических смол), силиконовые (на основе силиконовых смол) и силикатные (на основе калийного стекла).

- **наполнители.**

Основные из них: это различные крошки из натуральных материалов (кварцевая, гранитная, мраморная) или их смеси;

- **многообразные добавки** для придания штукатурке определенных характеристик (растворители, загустители, консерванты, гидрофобные вещества, антисептики и т. п.).

По стойкости к атмосферному воздействию и области применения штукатурки делятся:

- для наружной отделки зданий;
- для внутренней отделки помещений;
- универсальные.

По типу связующих веществ декоративные штукатурки можно разделить на две большие группы:

- материалы на водосодержащей основе;
- материалы на синтетической основе.

В зависимости от фракции материала наполнителя декоративные штукатурки классифицируются (по дисперсности):

- мелкие (0...0,3 мм);
- средние (0,3...1,2 мм);
- крупные (1,2...2,5 и более мм).

Фракционный состав наполнителя является определяющим элементом для фактуры покрытия.

Также от него зависит ряд физических характеристик штукатурки: прочность, плотность, структура, адгезия, трещиностойкость.

В зависимости от вида наполнителя: мраморной, гранитной и кварцевой крошки, декоративную штукатурку можно классифицировать по признакам стойкости к истиранию и фактуре поверхности:

Кварцевая крошка

Обладает средней сцепляемостью с полимерным связующим веществом, стойкая к истиранию, царапинам, сколам. Образует гладкую поверхность;

Мраморная крошка

Обладает хорошей сцепляемостью с полимерным связующим веществом. Стойкость к истиранию и царапинам мала. Образует шероховатую поверхность;

Гранитная крошка

Обладает средней сцепляемостью с полимерным связующим веществом. Стойкая к истиранию, царапинам, сколам. Образует шероховатую поверхность.

По фактуре поверхности и формированию рисунка классифицируется:

- однородно-шероховатые;
- бороздчатые;
- моделирующие — позволяют создать произвольный рисунок.

По способу создания рисунка на поверхностях:

«способ отображения». Например, нанесение рисунка рельефным валиком, шпателем, специальной кистью, тампоном или просто пальцами мастера и т. п.;

поверхность образуется по **«способу сочетания».** Состав разравнивается на стене с помощью шпателям или гладилки.

Зерна наполнителя при этом перемещаются, образуя бороздки, канавки, царапины и т. п. (в зависимости от их фракции и формы);

поверхность **наныляется с применением пневматического компрессора, аэро-графа, краскопульта и т. п. оборудования.**

Используя различные насадки к распылителю, регулируя давление и расход воздуха, формируют необходимый рисунок поверхности.

Каждый вид декоративной штукатурки имеет свои особенности нанесения.

Структурная штукатурка

Это штукатурная неоднородная зернистая масса.

Наполнителями служат: древесные волокна, слюда, кусочки кварца, мелкие камешки и т. п. Связующим веществом является минеральный (цементно-известковый) состав, либо синтетический латекс или силикат калия. Они могут разводиться либо водой, либо растворителями.

Для внутренней отделки, из соображений экологии, желательно применять штукатурки на водной основе.

Структурная штукатурка обладает отличной пластичностью. С ней легко работать любым инструментом. Она легко ложится практически на любые поверхности от кирпича до металла. Широкое применение штукатурка нашла для оформления холлов, ванных комнат, санузлов, потолков и т. п.

Штукатурки на минеральной основе экономичны по расходу материала, экологически чистые, не боятся механических воздействий.

Структурные минеральные штукатурки можно подвергать мойке и чистке. Известь, входящая в их состав, защищена от воздействия воды специальными добавками.

Штукатурки на силикатной основе отличаются особенностью — их необходимо наносить на стену, содержащую песок (кварц). Для этого стена должна быть загрунтована песчано-цементной смесью. От стены, имеющей водоэмulsionционную или дисперсионную основу, шпатлевка отслоится. Штукатурки на основе полимеров, силикатов и силиконов также устойчивы к механическим воздействиям.

В продажу структурные штукатурки поступают только белого цвета.

В зависимости от замыслов хозяина их можно колеровать, добавив в сырьевую массу пигмент необходимого цвета, и получить желаемый колер.

Это можно сделать самостоятельно или прямо в магазине, где сделают профессиональную колеровку.

В зависимости от размера элементов наполнителя и способа нанесения можно получить различные рисунки на стене.

Так, мелкозернистая штукатурка на стене создает почти ровный матовый рельеф. А штукатурка с зернами из натурального камня образует красивый рельефный рисунок

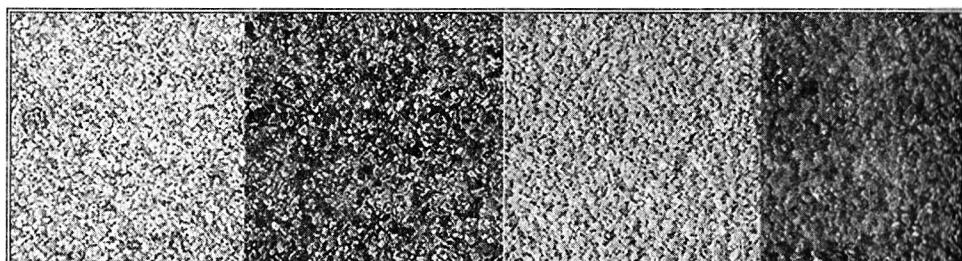


Рисунок 2

в виде поперечных или концентричных бороздок. Это зависит от инструмента нанесения штукатурки — валик или шпатель.

Технология нанесения структурной штукатурки на стену:

щательно очистить стену, убрать явные бугры и впадины. Стена должна быть сухой и ровной, хотя идеального выравнивания не требуется, штукатурка скроет мелкие изъяны;

прогрунтовать поверхность стены, что укрепит ее и защитит от влаги, сырости; с помощью фактурного валика или шпателя нанести штукатурку на поверхность.

Рисунок зависит от состава, зернистости штукатурки и фантазии исполнителя. Различают два основных типа структур структурной штукатурки:

«**Короед**» — получают путем затирки пластиковым полутерком практически свежего слоя штукатурки. Содержащиеся в штукатурке «короед» единичные зерна заполнителя, вращаясь во время затирания, расчертывают штукатурку в соответствии с направлением движения терки.

И «**Камешковая**» или «**Шуба**». Материалы с большим содержанием зерен одной и той же фракции имеют более однородный вид. Затираемые пластиковым полутерком, они приобретают фактуру густо уложенных мелких камешков, так называемую «камешковую» фактуру.

Чтобы создать эффект царапин бороздками поверхности стены, подойдет мелкозернистая штукатурка с наполнителями из гранул натурального камня, нанесенная фактурным валиком. Если хочется создать имитацию грота, можно наносить штукатурку с крупными зернами шпателем, выполняя круговые движения. Вариантов здесь может быть множество.

Флоковые покрытия

Флок (с немецкого — «хлопья, снежинки»), часто еще их называют «чицы». Это мелкие цветные кусочки акриловой краски.

Они бывают двухцветными, звездообразными, блестящими, монохромными, чешуйчатыми и т. п. Флоки имитируют различные благородные материалы: кожу, замшу, велюр.

Флоковые покрытия для стен — это особый вид декоративной отделки помещений, отличающиеся оригинальностью, прочностью и экологичностью. Флоковое покрытие позволяет использовать огромное разнообразие рисунков и цветов.

Эти покрытия не выгорают, долговечны, удобны в эксплуатации, легко моются, исчирпание поверхности очень малое.

Кроме этого флоковое покрытие препятствует образованию конденсата, безопасно для здоровья, трудно воспламеняется, хороший теплоизолатор.

Поверхность приобретает необычную современную фактуру.

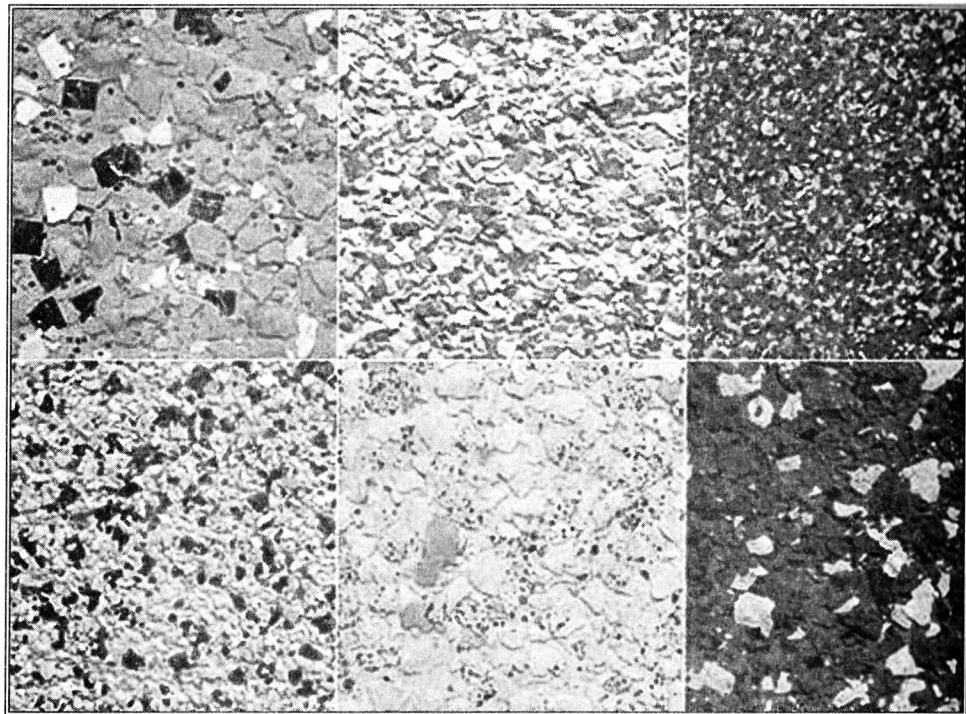


Рисунок 3

Флоковое покрытие состоит из трех компонентов:

- акриловая водная основа с замедленным высыханием;
- флоки (акриловые чешуйки), которые равномерно наносятся на влажную основу;
- для защиты поверхности матовый или сатиновый лак.

Флоковое покрытие пригодно для оформления как стен, так и потолков, а также подоконников, дверей, колонн, карнизов и т. п.

Так как консистенция основы густая, флоковое покрытие применимо на любом материале поверхности. Идеальная отделка поверхности не требуется, так как флок скрывает незначительные неровности, трещины стены.

Флоковые покрытия довольно просты по технологии нанесения на поверхность.

Работа начинается с подготовки стены. Необходимо качественно прошпаклевать и прогрунтовать поверхность. Стена должна быть чистой, сухой, однородной и непористой. На старых поверхностях необходимо удалить пыль и жирные пятна.

Валиком с шерстяным ворсом наносится клеящая основа по первому слою. Этот базовый слой быстро сохнет даже при комнатной температуре;

Затем наносится второй слой и быстро распыляются акриловые частички. Для этого

используют специальный компрессор или флоковый пистолет.

Рекомендуется «чипсы» светлых тонов наносить на ровно прокрашенную белую поверхность без пятен. Темные «чипсы» — на ровно прокрашенную поверхность любого цвета без пятен. Движения должны быть медленные, круговые.

По высыханию покрытия, его надо обработать щеткой, чтобы удалить излишки флоков.

Примерно часов через 12 можно наносить лак, равномерно в один слой. Лак можно наносить валиком или кистью.

Штукатурка «под старину»

Покрытие «под старину» — еще один прием декорирования стен, требующий тонкого подхода к исполнению. Покрытием является краска, основой которой служат синтетические латексы. Она создает эффект благородной старины, имитируя потертости и шершавость поверхности стены.

Применяя особую технику нанесения и свойства искусственных латексов, входящих в состав краски, на стене она выглядит светлее в местах, как бы, подвергшихся наибольшему трению в процессе длительной эксплуатации.

Для нанесения краски применяют кисть с длинным ворсом, которой выполняют круговые движения. В местах, где сильнее надавливают кисть, проявляется «эффект потертости» (краска светлее). Окончательно эффект проявляется после обработки поверхности (затирки) с помощью обычной губки, ткани или щетки. После высыхания краски наносят восковое покрытие, чтобы придать стене гладкий и блестящий вид.



Рисунок 4

Промышленность выпускает материал в расфасованном виде (банки, ведра). Она хорошо ложится на любую загрунтованную поверхность. После полного высыхания на поверхности образуется микропористая пленка, устойчивая к ударам, истиранию. Она не воспламеняется и не содержит токсичных веществ.

Технология нанесения покрытия «под старину»

подготовка поверхности. Трешины, бугры и другие дефекты необходимо удалить. Стена должна быть сухой и чистой. Поверхность не шпаклюется, но обязательно грунтуеться (в один слой);

затем наносят покрытие «под старину» с помощью кисти с длинным ворсом, выполняя круговые движения. При желании, наносят еще один слой с другим оттенком;

финишная отделка. После высыхания покрытия зачищают губкой и наносят слой белого воска. Поверхность приобретает блестящий вид.

Штукатурка с каменной крошкой

Крошка каменная -- это натуральные мелкие камни, смешанные со связующими и клеящими материалами.

Цвета каменной крошки самые разнообразные; при этом каждый цвет имеет несколько оттенков. Промышленность поставляет на рынок крошку в расфасованном виде (металлические или пластмассовые ведра), в виде густой массы готовой к использованию.

Крошка наносится на поверхность шпателем, чтобы получить ровный слой покрытия.

Крошка выпускается различной фракционности. Крупная хороша для отделки фасада, в частности цоколя. Мелкая крошка — для внутренних отделочных работ.

По происхождению материала различается кварцевая, гранитная и мраморная крошка. Специалисты считают, что декоративные штукатурки с мраморной крошкой в коттеджах лучше применять на ограниченных поверхностях, а также чтобы подчеркнуть отдельные фрагменты интерьера (ниши, выступы, арки и т. п.).

Условно штукатурку с каменной крошкой можно разделить по ряду признаков:

по растворителю. Это может быть водная основа, или органические растворители. Растворители постепенно исключают из применения;

по типу наполнителя. Чаще всего, наполнителями служат мраморные гранулы, возможно с добавлением гранитной или кварцевой крошки. Редко встречается штукатурка с наполнителем в виде цветного кварца;

по способу окрашивания. Для достижения большей декоративности применяют смесь гранул из нескольких цветов. Это могут быть натуральные и колерованные гранулы. Этот прием значительно расширяет цветовую гамму материала;

по фракции гранул. Штукатурки подразделяются на группы: крупные (3..5 мм); средние (1,5...2,5 мм); мелкие (0,5...1 мм); тонкие (менее 0,5 мм). На упаковке обязательно указывается группа принадлежности материала. Гранулы окатываются и калибруются.

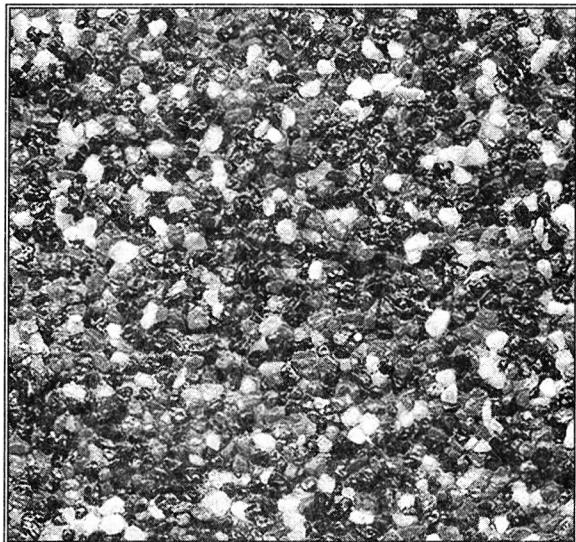


Рисунок 5

Прочность штукатурки с каменной крошкой очень высокая. Если возникла необходимость удалить покрытие из каменной крошки, то это можно сделать только вместе с поверхностью. После нанесения штукатурки, поверхность приобретает свойства монолита.

Технология нанесения штукатурки с каменной крошкой:

подготовить поверхность. Удалить трещины, бугры, впадины. Стена должна быть чистой и сухой;

прогрунтовать поверхность. Грунтовка должна быть подобрана таким образом, чтобы укрепить материал поверхности и защитить от влаги и плесени;

нанести штукатурку набросом и разглаживать движением сверху вниз, одновременно снимая шпателем излишки. Проходов по поверхности должно быть не более 2—3, чтобы не стирать наполнитель;

После окончательного высыхания штукатурки (около двух недель) **наносится прозрачный лак**, для защиты рисунка каменной крошки.

В основном декоративные штукатурки достаточно длительное время эксплуатируются без какого-либо специального ухода. Если при нанесении штукатурок соблюдены все технологические требования и работа выполнена качественно, в эксплуатации иногда требуется мелкий ремонт.

Поверхности практически всех видов декоративных штукатурок прекрасно чистятся и моются обычновенными бытовыми моющими средствами.

Необходимо учитывать, что в процессе эксплуатации окрашенных минеральных штукатурок, воздействие ударных нагрузок на поверхность может привести к сколам краски.

Поэтому необходимо максимально исключить возникновение этих дефектов.

Также необходимо учитывать, что воздействие агрессивных веществ на декоративную штукатурку может привести к незначительному изменению цвета покрытия. Эти дефекты исправляются косметическим ремонтом, потребность в котором возникает не чаще, чем 1 раз в 3—5 лет.

Сграффито

Существует еще один способ декоративной отделки стен — «сграффито».

Сграффито или граffито — техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость.

Простейший случай двухцветного сграффито — нанесение на стену одного слоя штукатурки, отличающегося по цвету от основы. Если в некоторых местах соскресть штукатурку, то получится двухцветный рисунок.

Для получения многоцветного сграффито на стену наносят несколько отличающихся по цвету слоев штукатурки (штукатурку окрашивают разными пигментами); затем штукатурку соскрывают на разную глубину, чтобы обнажить слой с нужным цветом. В результате рисунок получается объемным и многоцветным.

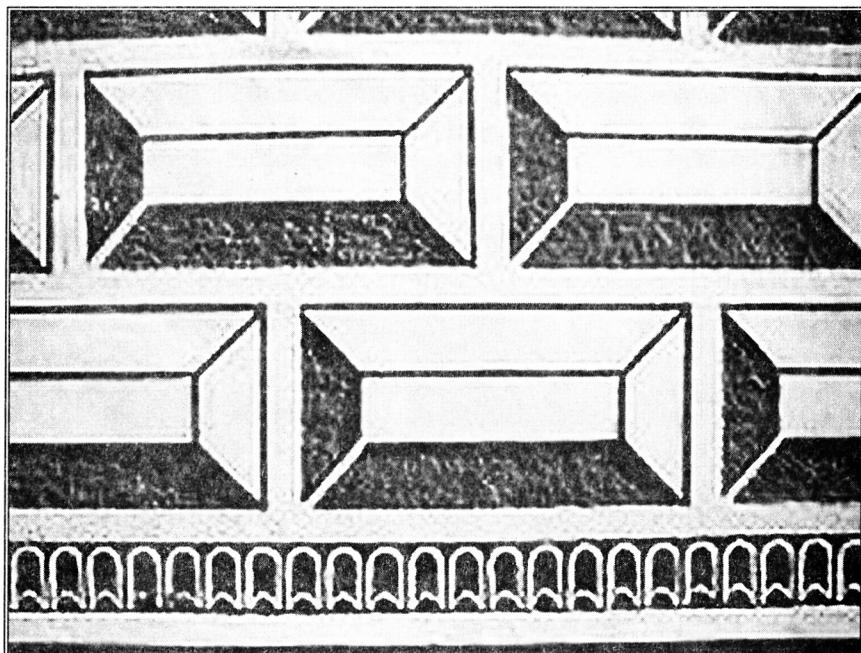


Рисунок 6. Сграффито двухцветное

Венецианская штукатурка

Есть еще один популярный подвид декоративной штукатурки, о котором стоит упомянуть.

Это **венецианская штукатурка**, ее еще называют мраморной, или даже жидким мрамором.

Этот вид художественной штукатурки позволяет имитировать мрамор при отделке стен.

Под современной венецианской штукатуркой принято понимать прозрачную штукатурку, в основе которой лежит мраморная мука. При нанесении этой штукатурки на стены с применением особой техники, создается эффект мраморной поверхности. В состав штукатурки также входит известь гашеная и эмульсия водная.

Технология изготовления венецианской штукатурки дошла в неизменном виде с давних времен до наших дней. Пропорции могут быть разными, но основные компоненты до сих пор неизменны.

Первый из них, это, конечно, **пыль**: мраморная и гранитная, кварцевая и известковая, малахитовая и оникса, а также других ценных сортов камня. Очень важна степень помола: чем мельче пыль, тем тоньше рисунок, чем крупнее — тем ближе к фактуре тесаного камня.

Второй компонент — **связующее вещество**, в традиционных «венецианках» это — гашеная известь. В современных штукатурках применяют акриловые связующие. При смешении одного с другим получается густая сметанообразная смесь, собственно штукатурка.

И третье — **пигменты**. Исторически использовались только растительные красители, но сейчас применяются как органические, так и неорганические.

Квалифицированные мастера, применяя венецианскую штукатурку, создают настоящие произведения искусства.

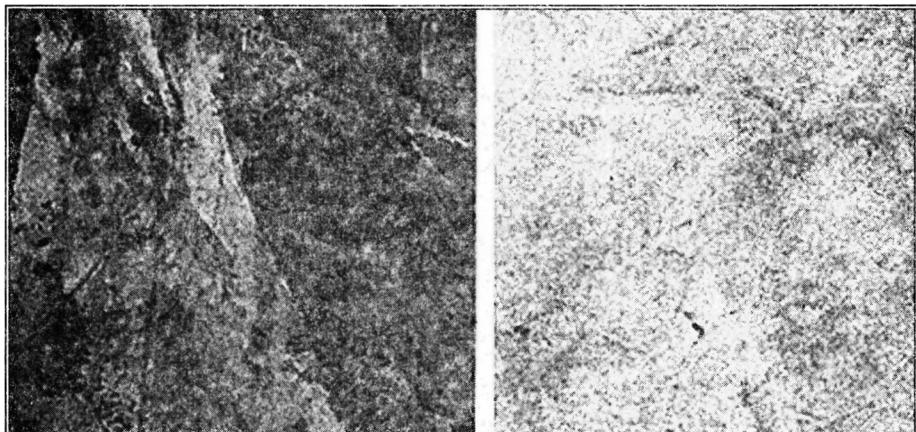


Рисунок 7. Венецианская штукатурка

Это уникальный материал, который с каждым годом обретает все большую популярность во всем мире и в нашей стране.

Современный рынок предлагает материал для венецианской штукатурки в виде расфасованной густой прозрачной массы.

Сырьевой материал под венецианскую штукатурку можно окрашивать в любой цвет. Окрашенная поверхность будет иметь более выразительный вид и больше быть похожей на натуральный мрамор при смешивании двух-трех оттенков одного цвета.

Специальная техника создания венецианской штукатурки предусматривает нанесение на поверхность от четырех до десяти слоев материала, что создает глубину и прозрачность покрытия. Штукатурку наносят на стену небольшими штрихами с помощью шпателя.

Большое достоинство этой штукатурки в том, что она является водонепроницаемой. Поверхность можно мыть и чистить любыми бытовыми моющими средствами (не содержащими растворителей).

Одним из главных достоинств венецианской штукатурки является то, что с ее помощью можно создавать картины с эффектом мраморной мозаики. Богатая цветовая гамма штукатурки только способствует этому.

Чисто технические положительные стороны венецианской штукатурки заключаются в том, что она экологична, не имеет запаха, износостойка, пожаробезопасна, технологична.

Венецианская штукатурка наносится на заранее подготовленную поверхность. К поверхности предъявляются жесткие требования: идеальная ровность стены, отсутствие микротрещин, пятен и т. п. дефектов. Иначе, из-за прозрачности материала штукатурки дефекты будут проступать через нее и испортят весь вид покрытия.

Перед нанесением венецианской штукатурки поверхность, как правило, армируется для прочности крупноячеистыми или мелкоячеистыми сетками, затем обрабатывается эластичной шпатлевкой. Затем для обработки поверхности используется грунт глубокого проникновения, что обеспечивает сцепляемость штукатурки с основанием и дает гарантию того, что она не отвалится. В итоге основание должно получиться максимально гладким, однотонным и неабсорбирующими. При недостаточно качественной подготовке на поверхности могут появиться трещины. Иногда применяют слой виниловой или акриловой краски;

После высыхания грунта наносят штукатурку с помощью стального шпателя. Покрытие многослойное; каждый последующий слой наносится на высохший предыдущий слой. Перед этим с него зачисткой устраняются все неровности. Первый слой выполняют сплошным, без пропусков, равномерным и на всю стену, что задает тон всему покрытию. Также он позволяет финишно подровнять поверхность.

Последующие слои носят отделочный характер. Для их нанесения используют гибкий стальной шпатель, как бы рисуя, наносят отдельные короткие мазки. Стена приобретает пятнистый вид («леопардовая шкура»). Сверху накладываются такие же пятнистые слои до тех пор, пока пятна не станут еле уловимыми, как игра света и тени. Нанеся последний слой, дав ему подсохнуть, зачищают поверхность с помощью мелкой наждачной бумаги, выполняя круговые движения;

Существует правило: второй и третий слои должны обязательно иметь отличия от первого по тональности, т. е. быть светлее или темнее основы. Это создает различное восприятие поверхности.

Очень важным моментом является окончательная отделка покрытия. Как уже говорилось, применять лаки нельзя, можно получить помутнение поверхности. Используют натуральный или синтетический воск.

Натуральный пчелиный воск придает поверхности глянцевый прозрачный вид. Он усиливает блеск покрытия и дает ощущение оптической иллюзии.

Тонкая прозрачная пленка меняет угол преломления светового луча, и кажется, что стена не плоская, а как бы уходит в глубину. Кроме того, вощение придает покрытию дополнительную влагостойкость.

Синтетический воск позволяет создать теплый матовый оттенок и хорошую водонепроницаемость.

Сегодня промышленность освоила выпуск материала для венецианской штукатурки, не требующей пчелиного воска, все необходимые компоненты уже заложены в материал.

Прикасаться к покрытию можно примерно часов через 6. Через сутки можно расставлять мебель. В зависимости от материала стены окончательно высохнут примерно через неделю.

Срок службы венецианской штукатурки в зависимости от качества материала и работ — до 10 и более лет. Рекомендуется беречь штукатурку от ударного воздействия и истирания.

Жидкие обои

Жидкие обои (в основном это импортные марки) на нашем строительном рынке появились совсем недавно.

Датская декоративная штукатурка (жидкие обои) представляет собой композицию на основе натурального целлюлозного волокна и клеевого связующего (КМЦ) с добавлением красителя. На стену наносится после добавления воды в жидким состоянии, отсюда и название материала. По большому счету «жидкие обои» называть обоями можно только условно.

Перед нанесением обоев на стену или какую-либо другую поверхность ее нужно подготовить: очистить от различных загрязнений, убрать обрывки старого покрытия, стереть пыль и высушить, при необходимости обработать акриловой грунтовкой.

Нанесенное покрытие высыхает от 12 до 72 часов в зависимости от температуры и влажности в помещении.

После высыхания жидких обоев их можно покрыть акриловым лаком — чтобы увеличить влагостойкость.

Для приготовления жидких обоев сухую смесь заливают строго определенным количеством воды, после чего тщательно перемешивают в течение 20 минут до получения однородной массы. Готовую смесь наносят обыкновенным шпателем или при помощи пистолета-хоппера.

Важная деталь: наносить обои следует при температуре не ниже +10 °С.

Разглаживают жидкие обои кельмой или малярным валиком (поролоновым или велюровым с коротким ворсом) до требуемой толщины. В зависимости от структуры волокон одни сорта обоев ложатся на стену тонким слоем (1,5–3 мм), другие — более толстым (4–5 мм), но и выглядят они объемнее. Фактурная отделка осуществляется с помощью рельефных валиков через 5–6 часов после нанесения покрытия. При работе рельефным валиком его необходимо регулярно смачивать водой.

Жидкие обои отлично заполняют щели в местах прилегания наличников, плинтусов, рам, скрывают трещины, мелкие дефекты и укрепляют стены.

Если дом новый, то со временем происходит его «усадка». Бумажные обои в таком случае сминаются, кое-где отстают от стены. С жидкими обоями этого не происходит, благодаря их эластичности. На поверхности они образуют бесшовное декоративное покрытие толщиной от 1 до 10 мм с шероховатой фактурной поверхностью, мягкой и приятной на ощупь.

Жидкие обои можно использовать везде, где используются традиционные обои, и не только. В первую очередь, конечно, их применяют в комнатах и коридорах квартир. Если возникнет желание покрыть этим материалом стены на кухне, то уже высохшую поверхность нужно покрыть прозрачным лаком — практичность увеличится на порядок.

В некоторых марках жидких обоев присутствует элемент обработанного натурального шелка — это создает эффект покрытия тканью. Чаще всего такой вид обоев используют в спальне или там, где необходимо подчеркнуть богатство и роскошь обстановки. В гостиной отлично смотрятся обои с добавлением тонких серебряных или золотых нитей.

Жидкие обои позволяют использовать несколько цветов, выделяя оконные и дверные блоки, нанести орнамент на стены или потолок, обвести настенные часы. Более того, материал позволяет работать и с объемом — толщина наносимых слоев может быть различной, вплоть до придания поверхности структуры различных природных материалов и создания барельефов.

Для ухода достаточно периодически пылесосить стены. Единственное, что не рекомендуется, — это мыть жидкие обои водой. Поверхность, покрытую жидкими обоями, легко чистить и ремонтировать. Пятна вокруг выключателей можно стирать школьным ластиком. Сильно же загрязненные места, обильно смочив водой, можно снять шпателем, после чего нанести новый слой обоев. При очередном ремонте жидкие обои можно не удалять. Поверх них легко наносится краска или клеятся рулонные обои.

К достоинствам жидких обоев относится их пожаробезопасность — они не распространяют огонь и не выделяют токсичные газы. Несмотря на присутствие органических волокон, качественные «жидкие обои» не впитывают запахи. Они также обладают достаточно высокой светостойкостью, практически не выгорают.

Отделка стен вагонкой

Один из наиболее практичных материалов, применяемых для облицовки помещений — **вагонка** (отделочная доска с пазогребневым соединением).

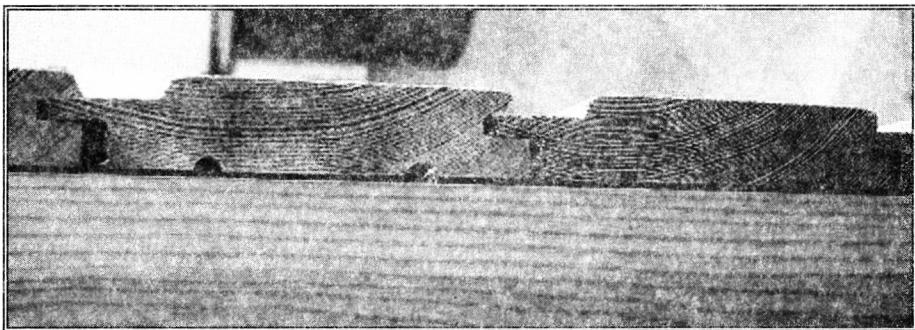


Рисунок 8. Вагонка

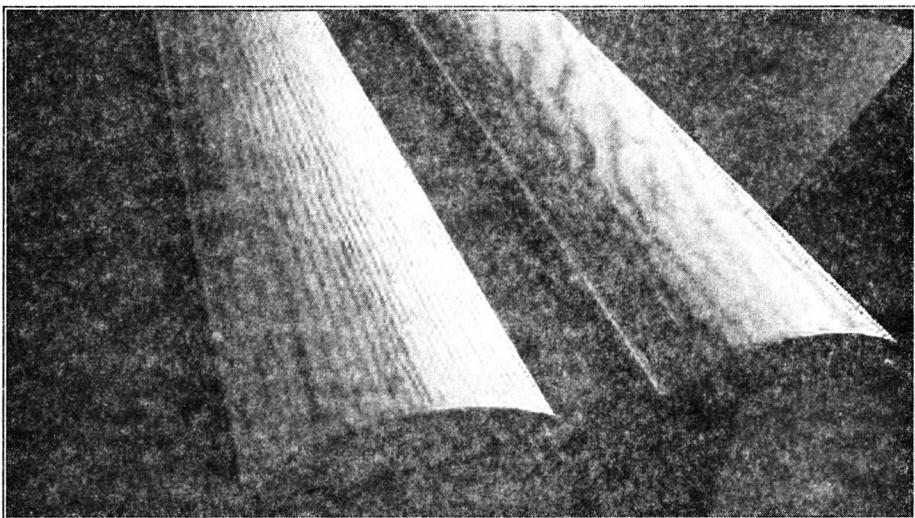


Рисунок 9. Блокхаус

Сегодня она используется как для наружной, так и для внутренней отделки домов. Вагонка бывает деревянная или пластиковая.

Плюс деревянной вагонки в том, что она экологична, паропроницаема и удобна в монтаже. Обшитое деревянной вагонкой помещение выглядит теплым и уютным. Минусы — она требует окраски или пропитки и стоит сравнительно дорого.

В настоящее время появилась так называемая «евровагонка». Она не требует дополнительной обработки и шлифовки. Готовую евровагонку можно сразу применять для покрытия стен. Выпускается евровагонка нескольких размеров (по длине), она тоньше обычновенной вагонки. Поэтому ее более высокая цена компенсируется большим объемом материала по сравнению с обычной вагонкой.

Обычная вагонка в зависимости от своего качества может быть класса «А», «В», «С». Евровагонка тоже разнится качеством и бывает «Экстра», «Классик», «Эконом».

Вагонка бывает разных видов.

Обшивочная доска — обычная вагонка. Изначально подобными досками обивали вагоны-товарняки. Отсюда и название. Для наружной обшивки используют вагонку толщиной от 18 мм, для внутренней — 12—16 мм. Ширина досок 80—120 мм, длина — до 6000 мм. Если длина стены больше 6 м, то придется делать разрыв, который потом можно будет закрыть нащельником.

Одна из разновидностей евровагонки — это **вагонка блокхаус**. Она имитирует поверхность оцилиндрованного бревна. Если такой вагонкой обшить стену, создается ощущение, что это деревянный рубленый дом. Поверхность панели имеет полуокруглую форму.

Еще один вид — это евровагонка **«под брус»**. Комната или наружные стены выглядят так, будто их построили из бруса. Широкие панели такой вагонки используются для наружной отделки, более узкие — для внутренней.

Особенно полезны «блокхаус» и вагонка «под брус» в каркасном домостроении. Стены получаются легкими, красивыми и теплыми.

Вагонка из разной древесины подходит для разных целей: жилые помещения лучше обшивать вагонкой из хвойных пород (сосна). Лучшая вагонка для бани — из осины (высокая влагостойкость и мало подвержена расщеплению).

Также при выборе вагонки надо следить, чтобы она была хорошо высушенной. Это обязательное условие, иначе со временем в результате усушки доски в стыках могут разойтись, вплоть до появления сквозных щелей.

Пластиковая вагонка (ПВХ) — более долговечная и дешевая по сравнению с деревянной и не требует дополнительной обработки, но менее экологична и соответственно меньше подходит для внутренней отделки жилых помещений. Ее чаще применяют в ванных, кухнях, санузлах для отделки стен и потолка.

Вагонку можно прибивать прямо к стене, если она идеально ровная (например, деревянные стены). Обычно для каменных и кирпичных стен приходится делать предварительную обрешетку, а потом уже сверху зашивать досками. Одним из плюсов применения вагонки является то, что не надо особо готовить стены и потолок перед началом работ: выравнивать, шпатлевать, штукатурить. То есть с помощью обшивки вагонкой можно получить абсолютно ровную, красивую поверхность, которая скроет небольшие дефекты стен.

Если доска вагонки крепится горизонтально, то нужно закрепить на стенах вертикальные бруски 50×50 мм (устанавливать по уровню) с шагом в 70 см и, используя подкладки, расположить их в одной плоскости. Если пролет между элементами крепежного каркаса сделать больше, то возможна деформация установленной вагонки — прогиб досок и их скручивание.

Если вагонка нашивается вертикально, то необходимо установить горизонтальную обрешетку из бруса 50×50 мм горизонтально по стенам с шагом 70 см.

Все рейки обрешетки должны находиться в одной плоскости. Для этого пользуются

уровнем и отвесом. С помощью них выставляют идеально ровно и закрепляют на стене верхний и нижний бруски. Между ними можно протянуть монтажные нити, которые обозначат плоскость для всей обрешетки. Уровень всех брусков выравнивают по нити.

Перед тем как крепить бруски, необходимо сделать план электропроводки и определить места установки светильников, бра, выключателей, розеток, входа и выхода проводки. Проводку прокладывают под вагонкой, в металлических трубах, многожильным медным проводом с превышением по сечению, чтобы даже при максимальной нагрузке провод не нагревался.

Чтобы улучшить тепло- и звукоизоляцию стен:

можно проложить (рис. 10) в ячейки обрешетки **утеплитель** — например минвату (1), сверху уложить **слой гидроизоляции** — пленку «паробарьер» (2), и, оставив **воздушную прослойку** между вагонкой и паробарьером, прибить доски вагонки (3).

Брусья обрешетки необходимо покрыть антигрибковой грунтовкой, а стену-основание, выходящую на улицу, при необходимости закрыть слоем пергамина и полиэтиленовой пленки для улучшения гидроизоляции.

При горизонтальном расположении вагонки обшивать стену начинают снизу. Нижняя доска устанавливается на каркасе шипом вверх, выверяется строго по уровню и закрепляется. Следующая доска одевается пазом на шип предыдущей доски. Далеко не всегда шип легко входит в паз. Этому могут препятствовать дефекты изготовления

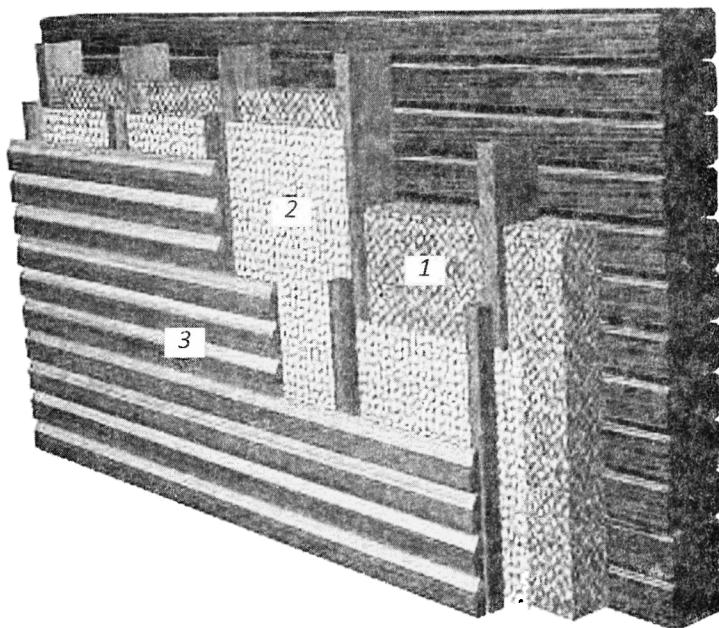


Рисунок 10. Обшивка стен вагонкой

или деформации от неправильной сушки. Обычно, чем длиннее доска, тем сложнее ее равномерно и плотно «надеть» на ниже расположенную. Поэтому обычно вагонку «осаживают» — добивают через деревянную прокладку в тех местах, где возникает зазор. Затем доску закрепляют.

Есть несколько способов крепления вагонки к рейкам обрешетки.

В самом простом случае вагонку можно прибивать гвоздями в любом месте доски. Конечно, лучше не брать большие гвозди, т. к. они могут расколоть тонкую доску. Подойдут гвоздики с маленькими шляпками. Лучше не прибивать гвозди в один ряд (не делать прямых линий забивки), а разбросать их в хаотичном порядке — так они меньше привлекут внимание.

Второй способ — это забивать гвозди в основание шипа, но не перпендикулярно поверхности, а с небольшим наклоном. Тогда следующая доска своим пазом будет прикрывать шляпку и стена получится «чистой». Предпочтительнее использовать оцинкованные гвозди с уменьшенной шляпкой длиной 50—60 мм, но шляпки должны быть полностью утоплены в древесине (понадобится добойник). Вместо гвоздей можно использовать саморезы или степлер со специальными скобами.

Можно крепить вагонку и с помощью кляммеров — стальных полос специальной формы. Они надеваются на шип вагонки и гвоздями или саморезами закрепляются на стене. Смысл использования кляммеров тот же — получить «чистую» стену.

Горизонтальность проверяют уровнем через каждые 2—3 доски. Необходимо добиваться максимально плотного прилегания, так как со временем в результате усыхания дерева зазоры между досками заметно увеличатся. Вертикальную обшивку делают аналогично с правкой на то, что доски должны устанавливаться перпендикулярно полу. Обычно вагонку пришивают вертикально, что создает впечатление большей высоты комнаты.

Эффектно сочетание вагонки и обоев, подобранных в тон деревянной обшивки. Можно обшить низ стены на высоту около 1 м горизонтальными полосами вагонки, а полотна обоев, наклеенные, например, на оргалит, отделить друг от друга фигурной раскладкой (декоративной дощечкой), покрашенной в цвет основной нижней полосы вагонки.

Такая вертикальная раскладка закроет швы между листами обоев, позволит контрастно выделить на стене орнамент обойных листов.

Закрепленная вместе с половым и потолочным плинтусом на углах стен, подоконников, в нишах и т. п. раскладка придаст законченный вид помещению и всей работе. Умело используя ее цвет, можно выделить интересные детали интерьера, а в некоторых случаях и скрыть небольшие дефекты внутренней отделки.

Сегодня вагонка в большинстве случаев покрывается лаками или красками. Профессионалы советуют наносить их до начала монтажа. Это не только облегчит работу, но и позволит избежать потеков и добиться ровного цвета.

Отделка стен пластиком

Отделочные работы с применением **пластиковых панелей** (пластиковая (ПВХ) вагонка) обходятся намного дешевле других видов работ, а установка и монтаж панелей про-

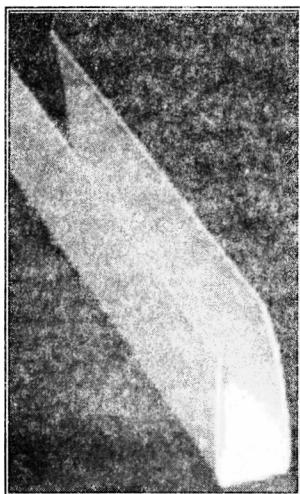


Рисунок 11

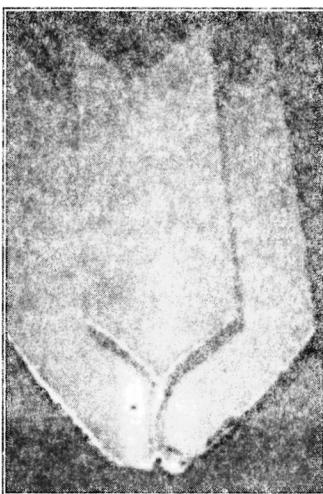


Рисунок 12

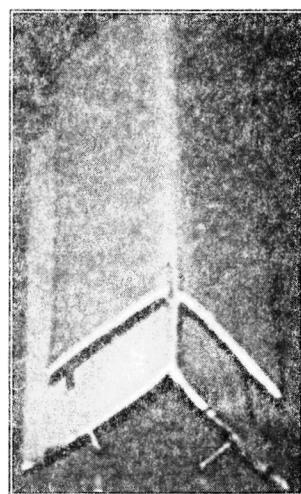


Рисунок 13

изводится легко и в короткие сроки. При имеющихся на стенах дефектах или неровностях пластик успешно их замаскирует. На сегодняшний день пластик является довольно популярным отделочным материалом. Качественно и аккуратно выполненная отделка помещения долгие годы будет придавать вашей квартире опрятный и ухоженный вид.

Срок службы пластиковых панелей примерно 20–25 лет, и наравне с долговечностью пластик обладает хорошими функциональными качествами: влагонепроницаемость, легкость в уходе. Им не страшны перепады температур, высокая влажность и даже низкие температуры. Они гигиеничны и пожаробезопасны.

Панели на основе пластика подходят для отделки абсолютно любого помещения, их можно применять для отделки балконов, ванных комнат и санузлов.

Наибольшее распространение получили вертикальные панели. Их можно крепить на различные поверхности: на камень, кирпич, дерево, бетон, металл и другие. Стена, отделанная пластиковой вагонкой, получается ровной и гладкой.

Устанавливать и крепить пластиковые панели можно двумя способами: их можно приклеить либо устанавливать при помощи каркасного метода. Для приклеиваемых панелей стены должны быть выровнены, очищены от пыли и загрязнений. Панели разрезаются по размеру при помощи электролобзика. Резать необходимо с изнаночной стороны, чтобы не оставлять сколов. При отсутствии подходящего инструмента панели можно резать, используя ножовку с мелкими зубчиками. Наклеивают панели специальным kleem, который наносят как на стену, так и на поверхность панели.

При каркасном способе крепления требуется сделать обрешетку, к которой и будут крепиться панели. Обрешетку можно сделать деревянной или из металлического профиля. Деревянную обрешетку пропитывают защитным составом. Направляющие закрепляются саморезами на расстоянии 30–50 см друг от друга, делать промежуток

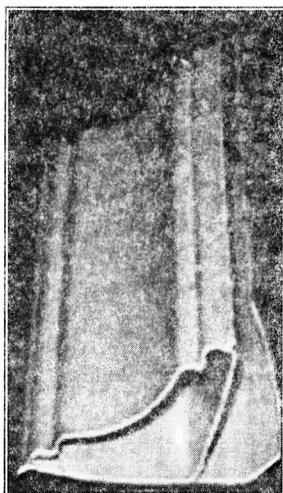


Рисунок 14



Рисунок 15

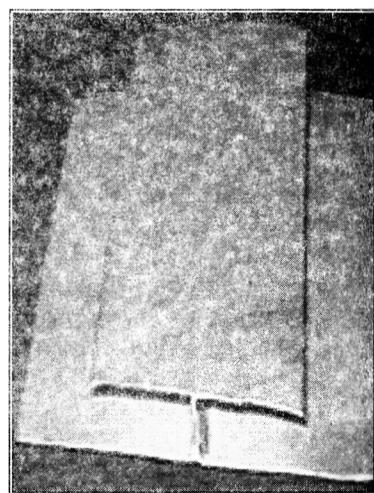


Рисунок 16

шире не рекомендуется, потому что это уменьшит жесткость конструкции и стена будет шаткой. В местах, где будут располагаться навесные шкафы или другие предметы, следует смонтировать дополнительную обрешетку.

Для того чтобы стена получилась ровной и без уклона, необходимо использовать уровень. Панели крепятся к обрешетке при помощи строительного степлера.

При монтаже пластиковых панелей требуются дополнительные отделочные профили: внутренние и наружные уголки, соединительный профиль, плинтус, пластиковые уголки разного размера, «стартовая».

«Стартовая» — используется для закрытия обрезанных краев панелей, обрамления дверных коробок, можно использовать при монтаже углов или вместо плинтуса (рис. 11).

Угол внутренний — используется для монтажа внутренних углов (рис. 12)

Угол наружный — для монтажа наружных углов (рис. 13)

Плинтус (рис. 14)

Пластиковые уголки различных размеров (рис. 15)

Соединительный профиль (рис. 16)

Начинать отделку стен можно с любого угла, предварительно укрепив внутренний уголок. В него вставляется панель и закрепляется только в середине панели. В выровненный и закрепленный уголок вставляется и крепится плинтус, а на потолок стартовый профиль, панель устанавливается в плинтус и в стартовый профиль и закрепляется степлером основательно. Первая панель всегда укладывается шипом в заранее установленный уголок или окантовочный профиль. Затем берется следующая панель, вставляется в плинтуса и в закрепленную первую панель, степлером закрепляется и так далее ...

При отделке откосов дверных проемов предварительно нужно угол дверного откоса для прочности обрамить брусками. Закрепляют угол наружный и стартовую (к дверной

коробке) и вставляют пластиковые панели. Если откос ровный, для надежности сажают панели на жидкие гвозди, если нет — выравнивают монтажной пеной.

По такому же принципу обшивают пластиком оконные откосы.

Отделка стен фанерой

Для внутренней обшивки обычно применяют шлифованную влагостойкую фанеру толщиной не менее 8 мм. Ее устанавливают на каркас, подобный каркасу для установки вагонки с шагом между элементами 60 см. Стыки между листами фанеры закрываются нащельниками, готовая стена покрывается лаком или краской. Декоративные качества фанеры невысоки, поэтому такая отделка применяется в основном для подсобных помещений или служит основанием для наклейки обоев.

Отделка стен декоративными панелями

Такие панели — дорогостоящий отделочный материал, но зато это настоящая находка для дизайнера. Они очень красивы, экологичны и несложны в установке.

В продаже имеются в виде элементов различной формы, длины и ширины. На рынке представлены панели и цельные, из различных сортов дерева, и из ДСП, оклеенного шпоном, и из пластика самой разнобразной фактуры, в том числе и «под камень», «под гранит», «под мрамор».

Также к декоративным панелям можно отнести керамическую настенную плитку, керамогранит и так далее.

Для установки декоративных панелей необходима ровная гладкая поверхность, в этом случае они могут устанавливаться на клей. Если стены неровные и не закрыты выравнивающим слоем штукатурки, то для крепления панелей необходим каркас-обрешетка. Шаг и расположение элементов каркаса выбирают исходя из размеров и формы декоративных панелей.

Отделка стен ламинатом

Если помещение отделяется **ламинатом**, то часто такой материал устанавливается не только на пол, но также и на стену, чтобы придать интерьеру особую индивидуальность. Ламинат прикрепляется на поверхность, в зависимости от вида избранного материала, каркасным или kleевым методом.

Изначально купленный ламинат нужно распаковать и оставить на два дня в помещении при нормальной комнатной температуре, чтобы доски акклиматизировались к уровню влажности и температуры воздуха в том помещении, где намечается их монтаж.

Необходимо хорошо подготовить поверхность стен. Их выравнивают с помощью стартовой штукатурки таким образом, чтобы погрешности не превышали пару миллиметров, а затем дают просохнуть несколько суток. Нужно отбить вертикали с диагоналями, чтобы ламинат максимально ровно лег на стены. Если в комнате неровные углы,



Рисунок 17

то слегка подпиливают панели материала, которые ставятся в боковых рядах, с учетом формы стены согласно произведенных измерений.

Крепление ламината на стену производится так же, как и на пол (См. главу «Полы из ламината»).

Поверхность ламинатного покрытия влаги не боится, а вот стыки при установке панелей, следует обрабатывать особым способом. Поскольку стыки чувствительны к влаге, то швы следует заполнить специальным силиконом, который наносят до вставки в паз на гребень соединения.

Лишняя часть силикона выдавится наружу, а паз будет плотно заполнен. Стык станет совершенно влагонепроницаемый, в таком виде ламинатные стеновые панели можно использовать даже в душе.

Отделка стен гипсокартоном

Заменой «мокрого» оштукатуривания стен является их отделка сухой штукатуркой. **Сухая штукатурка** — это листы гипсокартона, установленные на черновой стене.

Сухая, потому что в этой технологии не используется вода. Не нужно ждать месяцы, пока высохнет штукатурка, чтобы продолжить внутреннюю отделку стен. Время,

необходимое для выравнивания стен сухой штукатуркой (гипсокартоном) ограничивается всего лишь несколькими днями.

Гипсокартон — это панели разного размера толщиной 9—12 мм с гипсовым наполнением, оклеенные с двух сторон специальным картоном или стекловолокном. Их использование позволяет получить при минимальных затратах ровные стены небольшого веса. Кроме того, гипсоволокно обладает повышенным показателем огнестойкости.

Для такой отделки используют два способа крепления:

- каркасный
- бескаркасный.

Для обоих случаев необходимо выполнять работы до ремонта поверхности пола, после того, как была произведена разводка сантехнических и электрических сетей, при нормальной влажности и температуре воздуха не меньше +15 °C.

Бескаркасный способ крепления. В данном случае гипсокартонные панели крепятся непосредственно на стену.

Укладка листов гипсокартона начинается с подготовки основания. Стены очищаются от старой штукатурки, пыли (пылесосом), выравниваются и грунтуются.

Для крепления листов гипсокартона используется специальный клей. Также можно использовать собственноручно приготовленную мастику. Перед использованием сухую смесь клея высыпают в емкость, заливают водой и размешивают электрическим смесителем на низкой скорости до получения однородной массы.

Пласти клеевой массы наносят на стену как минимум в три ряда по ширине листа гипсокартона и каждые 30 см по вертикали листа. В углах помещений, вокруг оконных и дверных проемов и в местах стены, где будут крепиться тяжелые предметы, например кронштейны для умывальника, клей наносится непрерывным слоем. Если вместо обоев, краски или декоративной штукатурки планируется укладка керамической плитки на гипсокартон, то для большей надежности клеевую массу наносят под всю поверхность листа гипсокартона.

Прежде чем приступать к креплению первого листа, определяют места нанесения клея, наносят его и проверяют ровность и периодичность нанесения клея. Для этого пользуют длинный захват либо правило. Длина укладки листов должна быть на 15 мм короче, чем высота комнаты, таким образом, получается зазор около 10 мм снизу и около 5 мм сверху.

Оба зазора будут содействовать лучшей циркуляции воздуха и надлежащей сушке клеевой массы под листом гипса. Последующие листы гипсокартонастыкуются с предыдущими, выравниваются с помощью правила и резинового молотка для получения ровной вертикальной плоскости.

Затирку стыковочных швов между плитами гипсокартона производят только после полного высыхания клеевой массы. Это позволит избежать растрескивания шпатлевки в швах. Срезанные кромки гипсокартона в стыках обрабатывают грунтовкой глубокого

проникновения, дают высохнуть, а затем наносят шпатлевку в углубления стыков. Затем прокладывают укрепляющую ленту либо «серпянку» и снова наносят шпатлевку, выравнивая стыковочные швы с поверхностью листов гипсокартона.

После высыхания мест затирки можно приступать к декорированию поверхности уже ровной стены — нанести декоративную штукатурку, положить плитку, воспользоваться структурными красками или поклеить обои.

Каркасный способ крепления. Данный вариант предусматривает предварительное монтирование металлического каркаса, реже деревянных брусков, вдоль всей поверхности стены. В состав каркаса из металлопрофиля входят стеновой профиль, потолочный профиль, универсальные профили и т.д. Для соединения отдельных элементов металлического каркаса предусмотрены штатные соединительные части — крестовины, удлинители, а также кронштейны для крепления к стенам.

Устанавливается каркас следующим образом: в плоскости будущей стены вертикально по уровню ставится стеновой профиль с шагом 60 см и прикрепляется к полу и потолку. В него «врезаются» горизонтальные профили и фиксируются шурупами-саморезами. Шаг горизонтальных профилей 60 см. Для дополнительного усиления конструкции по возможности каркас крепится к черновым стенам с помощью кронштейнов.

Гипсокартонные панели крепят на каркас в 1 или 2 слоя. При повышенной влажности помещения ниши между несущей стеной и гипсокартоном надо заполнить плитами из минерального волокна.

Крепление производят вертикально, углы плит должны быть ровными, без сколов. Перед монтажом необходимо по всей вертикальной кромке снять фаску (45°) в целях скрытия шва после шпатлевания. Панели к металлическому профилю крепят шурупами, соблюдая интервал в 200—250 мм. Места установки выключателей, розеток, светильников размечаются заранее и устанавливаются после монтажа гипсокартонных плит.

Отделка швов производится так же, как и в предыдущем случае.

Каркасный способ установки гипсокартонных плит используют в случаях, когда необходимо скрыть изъяны существующей стены с искривленной или необрабатываемой поверхностью, с которой ничего нельзя сделать. Если нужно, можно смонтировать перегородку, не нагружающую расположенные ниже конструкции, т. к. перегородки из гипсокартона очень легкие. При необходимости выполняют сложное дизайнерское решение с большим количеством фигурных элементов, сложных поверхностей, выступов, ниш и т. д.

После того как основная поверхность стены будет закрыта, остается установить элементы конечной отделки. К ним относятся уголки, плинтуса, наличники, нащельники и т. п. Эти элементы помимо своей основной функции — скрытия погрешностей стыков — придают помещению законченный вид.

Современные обои

Сегодня обои, как отделочный материал, переживают второе рождение.

По применяемым материалам обои делятся на несколько видов.

Например, бумажные обои. Они бывают однослойные и двухслойные. Первые характеризуются очень хорошей светостойкостью. Однако недостаток их заключается в том, что они неплотные и бывают прозрачными. Такие покрытия требуют особенно хорошей предварительной подготовки поверхности стен перед оклеиванием. Если же это обои из двухслойной бумаги, то их лицевая сторона, сохраняя светостойкость, обеспечивает требуемую непрозрачность.

Тисненые обои печатаются на бумаге без древесины, а затем бумага-подкладка в рабочем процессе касируется и деформируется. Применение клея их не деформирует, после высыхания они сохраняют свою прежнюю структуру и размеры, не дают «усадки».

Компакт-виниловые обои. Основной материал, используемый в их производстве – бумага различной плотности, покрытая слоем ПВХ. Прослоенная бумага подвергается глубокой печати, а после – термообработке. На основной материал наносится рисунок и краска, которые не образуют рельеф. Виниловые обои являются очень прочным покрытием для стен и при этом по своему внешнему виду удовлетворяют самым высоким требованиям.

Рельефные обои на волокнистом носителе. Для их изготовления используется новый односторонний непромокаемый материал-носитель. Он состоит из длинноволокнистой целлюлозы, текстильных волокон и полимерных связующих материалов. Влагостойкие, моющиеся обои из этого материала идеально подходят для ванных комнат. Их отличительная черта – то, что они прекрасно пропускают пар и воздух, удачно маскируют трещины на поверхности стен и стабилизируют мягкую грунтовку. Одноцветные рельефные обои прекрасно подходят для дальнейшего окрашивания красками.

Гранулированные обои изготавливают с применением довольно новых технологий. На расслаиваемую двухслойную бумагу посредством печати наносится клей, затем методом рассеивания – гранулят, образующий рисунок. Между глубокой и трафаретной печатью инсталлируется узор гофрирования, что придает печати матерчатый вид.

Структурно-профильные обои. Расслаиваемая двухслойная бумага специально препарируется пенопластовой пастой. В результате получаются белые обои, грубоволокнистые обои или с тканевой структурой. Они могут быть многокрасочными, отличаются устойчивостью к загрязнениям.

Кроме перечисленных видов обоев имеются еще **текстильные, велюровые, обои из естественного материала, металлические обои, обои в виде настенной картины (например, пейзаж), акриловые.**

Обои также различают по видам:

- обычные,
- влагостойкие,
- звукопоглощающие (вортовые).

Обычные обои могут быть:

- негрунтованными (рисунок печатается непосредственно на белой или цветной бумаге),

- грунтованными (рисунок наносится на предварительно окрашенную поверхность бумаги),
- фоновыми (без рисунка, однотонной матовой окраски),
- тиснеными (с рельефно выступающим рисунком).

Влагостойкие обои бывают печатными, изготовленными на красках с добавкой водостойких полимеров. Выпускаются также печатные обои с защитной пленкой на лицевой стороне, образованной полимерными эмульсиями и лаками. Рулонные покрытия получают путем нанесения тонкой цветной полимерной пленки на бумажную основу с последующим тиснением. Очень привлекательны обои в виде безосновной полимерной непрозрачной пленки с печатным рисунком. Такие обои выдерживают многократное мытье теплой водой с мылом и отличаются повышенной стойкостью к истиранию, поэтому их еще называют моющимися.

Звукопоглощающие обои изготавливают на бумажной основе с лицевой поверхностью, образованной ворсом различных волокнистых материалов (преимущественно отходов текстильного производства). Чистка поверхности звукопоглощающих обоев выполняется пылесосом.

Оклейка стен обоями — занятие, требующее терпения и кропотливости. Старые обои удаляются в сухом виде, без воды и специальных химических растворителей. Затем нужно вынуть все ненужные гвозди, шурупы и замазать отверстия гипсовым раствором. Под оклейку обоями сухих помещений хорошо использовать усиленную целлюлозой гипсовую шпатлевку, которая дает гладкую ровную поверхность, хорошо заполняя трещины и дыры. Во влажных же помещениях во избежание последующего отслаивания от стен следует использовать исключительно влагостойкие шпатлевки, относящиеся к разряду фасадных.

Перед оклеиванием на стены нужно нанести грунтовку глубокого проникновения, либо разведенный клей, который армирует поверхность. Это особенно важно, если вы собираетесь наклеивать обои, относящиеся к категории «тяжелых». После просушки оклейте стены газетами или бумагой.

Полотница отрезаются обычными ножницами или специальным ножом для резки обоев. Первый кусок отрезается так, чтобы после приклеивания небольшой участок по лоски заходил на потолок.

Следует использовать тот вид клея, который рекомендован производителем данного типа обоев. Например, для виниловых обоев советуют использовать клея, содержащие фундигид. Вообще вид клея зависит, прежде всего, от веса и плотности обоев. Обычно чем тяжелее обои, тем гуще должен быть клей, и тем больше времени необходимо им для пропитывания.

Отрезанные полотница раскладываются на рабочем столе или полу, лицевой поверхностью вниз и с помощью кисти клей равномерно наносится на обои от середины к краям. Необходимо полностью покрыть поверхность полотница. Затем, для того чтобы клей лучше впитался, обои складывают следующим образом: от концов — к центру,

промазанными поверхностями внутрь. После этого обои оставляются в таком виде для размягчения на несколько минут. Все полотнища должны пропитываться одинаковое количество времени.

Клеить обои удобнее вдвоем, особенно если они с узором, который необходимо подгонять. Стены должны быть сухими. Оклейку ведут при закрытых окнах и дверях. Тонкие обои намазывают один раз, и клей может быть холодным, плотные — дважды теплым kleem. Так как лишь немногие стены, окна и двери действительно имеют прямую и правильную форму, то всегда нужно делать вертикальные линии, используя отвес.

После пропитки первое полотнище прикладывается к стене, согласно вертикальной разметке, плотно прижимается и разглаживается сначала в верхней части при помощи щетки с мягкой щетиной по направлению от середины к углам, чтобы избежать пузьрей, морщин и складок. Затем таким же образом разглаживается нижняя часть полотнища. После приклеивания полотнища, выступающие сверху и снизу края обоев, обрезаются при помощи ножа. В качестве линейки можно использовать прямой штапель.

Сегодня в моде **обои под окраску** — так называемые «крашеные» стены. Они изготовлены на основе флизелина, имеют шероховатую фактуру и выдерживают до пяти покрасок. Чтобы бумага такие испытания выдержала, флизелин сверху покрывают винилом.

Обои сегодня самый доступный, дешевый и легкий способ сделать дом уютным. Из всех декоративных средств интерьера они играют главную роль.

Текстильные обои и бесшовные материалы

С помощью текстильных покрытий для стен в любом помещении можно создать атмосферу комфорта и уюта. Данный материал прекрасно подходит как для отделки стен новых помещений, так и для ремонта в старых квартирах, с ним достаточно легко работать.

Существует следующие группы текстильных покрытий для стен:

- бесшовные материалы,
- текстильные обои.

Бесшовные материалы поставляются в рулонах, ширина которых подбирается в соответствии с высотой помещения. Они крепятся на стену горизонтально, благодаря чему одним куском можно оклеить всю комнату. В этом случае получается сплошное качественное и красивое покрытие стен с образованием одного шва. Обои на дверных и оконных проемах после оклейки просто вырезаются.

Текстильные обои также поставляются в рулонах и клеятся подобно другим видам обоев вертикально.

По технологии производства существует два вида обоев.

В первом случае на основу наклеивают нити (более дешевый вариант), во втором случае на подложку наклеивается фактурная ткань. Основа может быть флизелиновой, бумажной, а также из специального звукопоглощающего материала. Покрытия для стен

из текстиля имеют текстуру, которая позволяет создать эффект цельной и сплошной тканевой поверхности. Наибольшей популярностью пользуются **шелковые, льняные, фетровые и джутовые обои**.

Рулоны таких обоев выпускаются шириной от 53 до 95 см и имеют длину от 10 до 50 метров. Довольно часто по индивидуальным заказам их изготавливают размером во всю стену. Различные участки полотна могут немного отличаться по тональности, что не является дефектом, а наоборот создает впечатление, что стены обтянуты натуральной тканью.

Технология оклейки стен достаточно проста. Предварительно поверхности стен очищаются от старых обоев, выравнивается, при необходимости штукатурка укрепляется, обрабатывается грунтом.

Полосы текстильных обоев всегда наклеиваются стык в стык. Следует избегать перегибов намазанного kleem полотна, ему необходимо пропитаться kleem. В случае попадания kleя на внешнюю сторону полотна, его можно промокнуть губкой, а после этого протереть сухой тканью.

Используются покрытия для стен из текстиля в помещениях с постоянной влажностью и температурой, таких как гостиные, спальни, кабинеты. Не рекомендуется оклеивать такими обоями стены подверженные механическому истиранию (прихожие, коридоры). В помещениях с повышенной влажностью (кухни, санузлы, ванные комнаты) использовать текстильные обои нельзя.

Срок эксплуатации текстильных покрытий составляет 10—12 лет, они стойки к выгоранию, в случае загрязнения возможно применение химической чистки. Их пропитывают антистатиками и пылеотталкивающими составами, что допускает проведение влажной уборки. Такие покрытия являются экологически чистыми и износостойкими. Кроме эстетических качеств, они вполне функциональны и имеют хорошие тепло и звукоизоляционные свойства.

Натуральные обои

Все чаще дизайнеры интерьеров обращаются к материалам природного происхождения. Не так давно натуральные материалы стали использоваться в производстве декоративных обоев, когда на основу из неотбеленной бумаги наклеены рейки бамбука, волокна тростника, джута, сизали. Эта идея быстро завоевала популярность во всем мире и вдохновила дизайнеров на разработку коллекций натуральных обоев, в которых природные материалы открывают совершенно новые возможности в декорировании интерьера.

При изготовлении натуральных декоративных обоев используются волокна маранты, златоцвета, мандаринового бамбука, китайской крапивы, листьев магнолии и дерева Будды, шпон сандалового дерева и палисандра, кора пробкового дуба, соломка, водоросли, а также кристаллы кварца и слюды.

Достоинством декоративных обоев из натуральных растительных волокон (джут, сизаль, златоцвет) является то, что они поддерживают процессы воздухообмена и пере-

распределения влаги внутри помещения, а также повышают уровень поглощения шума.

Шпон древесины использовался в основном при производстве мебельных щитов. Современные технологии позволили использовать этот материал и для изготовления натуральных обоев. Натуральные обои из шпона таких экзотических пород дерева, как итальянский сандал, японское лаковое дерево, европейская вишня, финикс, зебрано и прочих радуют глаз приятными оттенками цвета и рисунком волокон, создающим иллюзию объема.

До недавнего времени настенный пробковый декор представлял собой пластины, при изготовлении которых декоративный пробковый шпон наклеивался на 3 мм основу из агломерированной пробки. Но эту же технологию применили и при производстве обоев, только здесь, в качестве основы, вместо пробкового листа используется бумажное полотно. Пробковые обои реализуют лучшие декоративные фактуры этого замечательного материала.

Бамбуковые обои

Бамбуковое полотно все чаще в обиходе называют бамбуковыми обоями.

Бамбуковое полотно — это рулонный декоративно-отделочный материал, основой которого служит техническая марля с нанесенными на нее бамбуковыми планками (ламелями) различной ширины, фактуры, цвета. Процесс производства бамбукового полотна сродни процессу производства натуральных обоев, разница заключается в основе — основой бамбукового полотна является техническая марля, а основой натуральных обоев — бумага.

В зависимости от того, из какой части ствола (внутренняя или наружная) изготовлены планки (ламели), полотно подразделяется на два основных вида: полотно из внешней части ствола и полотно из внутренней части ствола. Кроме этих видов сравнительно недавно начали производить прессованные бамбуковые полотна. Эти полотна отличаются повышенной прочностью, износостойкостью, шумопоглощением.

Рулоны бамбуковых обоев изготавливают различной ширины (от 0,9 м до 2,5 м) и длины (от 5 до 15 м). Ламели фиксируются к марлевой основе по всей ширине рулона. Ламели по ширине варьируются от 3,5 мм до 20 мм, хотя ламели в полотнах из прессованного волокна достигают 25, 50 и даже 100 мм.

Полотна из внутренней части ствола изготавливают из бамбуковых планок (ламелей), идеально отполированных со всех сторон и зафиксированных к основе. Эти полотна делятся на три подвида: натуральные (светлые), тонированные (темные) и полотна цвета венге. Тонированное (темное) полотно обретает свой цвет путем нагревания бамбука свыше 60 °C. Путем окрашивания натуральных полотен (светлых) добиваются тона венге. Бамбуковое полотно из внутренней части ствола может быть как покрытое так и не покрытое лаком.

Бамбуковое полотно, не покрытое лаком в дальнейшем применении можно колеровать, добиваясь желаемого оттенка, покрывать лаками с колером или просто лаком на водной основе.

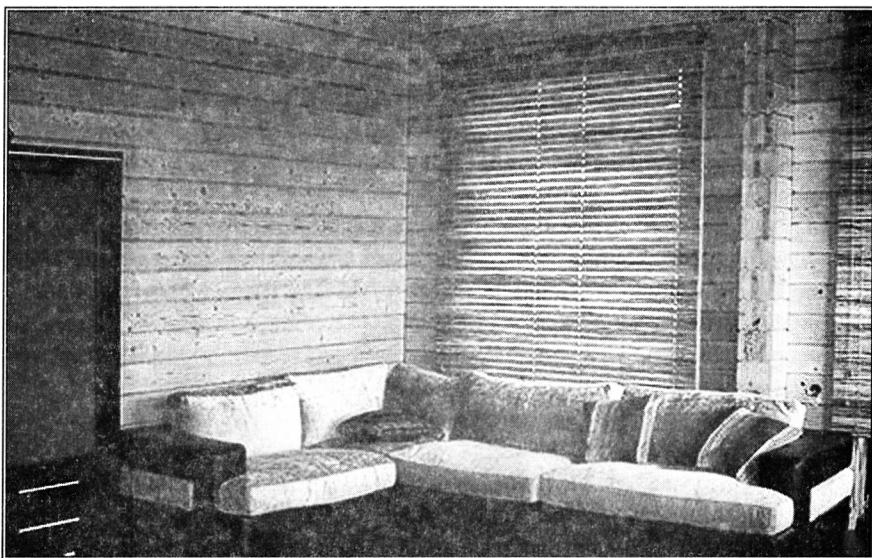


Рисунок 18. Бамбуковые обои

Полотно из внешней части ствола изготавливают из внешнего слоя бамбукового ствола. Этот вид полотен имеет четко выраженную структуру ствола бамбука. В зависимости от цвета, полотна делятся на: фисташковые, лайм (зеленые), ванильные (желтые), шоколадные. Кроме цветового различия, бамбуковые полотна из внешней части ствола, имеющие тонированные пятна, называют черепаховыми.

Бамбуковые обои применяют для декора стен и потолков, а также для вставок в любую мебель. Преимущество бамбукового полотна в сравнении с другими отделочными материалами в экологичности, износостойкости, звуко- и шумоизоляции.

Режется полотно вдоль ламелей канцелярским ножом, поперек — ножковкой с мелким зубом. Наносится на поверхность приклеиванием.

Если бамбуковые обои нужно наклеить на гипсокартон, ДВП или ДСП, то используют специальные декоративные обойные гвоздики.

Бамбуковые обои можно без предварительной обработки клеить прямо на бетон, кирпич или брус. Для этого применяют так называемые «жидкие гвозди» или специальный виниловый клей для бамбуковых полотен. Такой клей, как и бамбуковое полотно, экологически чист, изготовлен на каучуковой основе и спиртовом растворителе.

Перед началом работы необходимо подготовить стены — выровнять, очистить от грязи и пыли, высушить. Клей на обои наносится равномерно. По краям намазывают больше клея, чтобы избежать расхождения стыков. Обои после нанесения клея нельзя сворачивать и складывать, так как складки будет очень трудно разгладить. Обои из бамбука необходимо оставить на некоторое время для пропитки kleem. Обычно это время составляет 5—8 минут. Излишки клея нужно немедленно удалить кусочком мягкой

влажной ткани. Сильно не тереть! Нельзя двигать обои, наклеив их на стену: это может привести к расхождению стыков, когда обои подсохнут. При наклейке бамбуковых обоев не используют валик для стыков. Вместо него пользуются пластиковым шпателем.

Отделка краев бамбуковых обоев требуется только в случае, если у обоев неровные края.

Из-за естественной хрупкости материала обои из бамбука не смогут обернуть наружные углы. Для лучшего результата обрезают края обоев у наружных углов и применяют декоративные лепные украшения.

Уход за бамбуковыми обоями довольно прост. Для очистки от пыли пользуются пылесосом. Если на поверхности обоев из бамбука появятся сильные загрязнения, используют влажную ткань и слабое моющее средство. Нельзя чистить обои жесткой щеткой.

Нужно избегать попадания чрезмерной влаги на обои, это может вызвать деформацию обоев и расхождение стыков. Также следует избегать попадания прямых или отраженных солнечных лучей на обои из бамбука, это может привести к выгоранию или изменению цвета.

Отделка стен кожей

Натуральная кожа как материал для отделки жилых помещений известна с древности. Сегодня она вновь завоевывает симпатии декораторов и владельцев изысканных интерьеров. Кожа поглощает шум, оставляет приятный аромат в помещении, делает стены теплыми на ощупь. Как натуральный материал она не сразу воспламеняется и абсолютно безвредна для здоровья.

Вообще кожа — один из немногих материалов, который со временем становится только лучше и выразительнее, например, как мореное дерево или потертая джинсовая ткань. Время, воздух и эксплуатация оставляют свой отпечаток на внешнем виде такого покрытия, которое от этих перемен становится еще интереснее, ибо передает уникальность данного интерьера. Долговечность и благородная патина — это особые свойства, которые являются главным достоинством кожи, привнося в интерьер респектабельность, роскошь и уют.

Плитки из натуральной кожи для отделки стен производят из шкур североамериканских волов. Из каждой шкуры вырезается лишь несколько плиток, которые в результате дубления особыми растительными веществами превращаются в прочный и универсальный отделочный материал. Под высоким давлением на кожу наносятся натуральные красители и нагретый пчелиный воск, что дает поверхности материала уникальную фактуру и глубокий цвет. Даже в покрытиях из настоящей кожи все равно присутствует эффект имитации. Например, если в задумках дизайнера — отделка стены модной фактурой «под питона», понятно, что для реализации подобных замыслов питонов не настась, поэтому обходятся кожей буйвола, на которой тиснят соответствующий декор.

В создании «космического» образа популярного сегодня стиля «хай-тек» кожаные настенные покрытия могут стать достаточно оригинальным вариантом отделки. Из кожаных плиток с фактурной поверхностью и противоестественной окраской (например, «белая» кожа или «синий крокодил») выкладываются отдельные участки на стенах или даже на полу.

Металл в оформлении стен

Самой удивительной является новая технология, позволяющая создавать прочные и удивительно красивые **металлические покрытия** на твердых поверхностях.

Сегодня разработана технология нанесения металлических покрытий на такие поверхности, как древесина, пластмасса, керамика, бетон, металл. Металлическая пленка от 0,5 до 2 мм толщиной формируется из жидкой субстанции, преимущественно из цветных металлов. Из чего бы ни была основа, в результате получается полное ощущение металлической вещи. Покрытие достаточно прочно соединяется с основой и может без ущерба подвергаться полировке, шлифованию, гравировке, анодированию.

Таким образом, можно создавать самые неожиданные детали для декора стен, в которых будут сочетаться разнообразные фактуры, имитирующие эффект патины, ржавчины, коррозии, каких-то оплавленных метеоритных поверхностей. Все это сегодня очень модно и может найти применение не только в стиле «хай-тек», но и в классическом интерьере для имитации фактуры древней бронзы или меди. Кроме того, данная технология позволяет сформировать на поверхности металла различные декоративные текстуры, создавая поистине фантастические интерьеры.

Дерево для отделки стен

Для того чтобы почувствовать настоящий комфорт, стоит окружить себя натуральными материалами, среди которых самым живым является доброе старое дерево.

Дерево бывает очень разным и всегда таит в себе массу возможностей. Можно, например, отделать кабинет натуральной вишней, а можно более дешевую древесину покрасить под вишню. Корень ореха или корень клена — это действительно эксклюзивный материал с выразительным природным рисунком. Очень эффектно выглядят мореный дуб. Широко используются стековые панели из палисандра, венге, карельской березы, клена, зебрано.

Каждый интерьерный стиль предполагает особый подход к художественной отделке деревянных элементов.

Для классики или модерна используется рельефная резьба с позолотой, трудоемкая техника маркетри, когда узорный рисунок выкладывается из разных пород дерева, при этом все наборные элементы вырезаются вручную.

Для загородного коттеджа подойдет дерево в деревенском стиле кантри, нарочито грубоатое, с эффектом старения: покрытое щербинами, как будто изъеденное жучком. Для классического интерьера потребуются древесины ценных пород — орех, вишня, груша. Настоящий классический интерьер невозможен без профилированных стековых панелей из массива дерева.

Фанерованные натуральным шпоном панели благодаря современным технологиям позволяют создавать иллюзию абсолютно монолитной поверхности, с минимумом профилей и узлов. К тому же они могут повторять любую линию стены. Такие панели могут

устанавливаться на стенах без предварительной подготовки и даже там, где никакой стены нет, становясь, таким образом, двусторонней деревянной перегородкой.

Ткань на стене

Настенная ткань как декоративный элемент возвращается и становится опять модной.

При отделке стен тканью наибольшее предпочтение обычно отдают таким распространенным материалам, как фетр, лен, хлопок, шерсть. На сегодняшний день производителями разработаны специальные ткани для отделки стен — отталкивающие пыль и очень стойкие к различным загрязнениям. Время от времени их чистят пылесосом. А во время генеральной уборки такую отделку просто моют — прямо на стенах.

Ткань для стен может крепиться к поверхности двумя способами: приклеиваться и натягиваться на каркас.

Прежде чем приступить к **наклеиванию ткани**, следует тщательно подготовить поверхность стены: для этого ее шпатлюют, выравнивают, обеспыливают и грунтуют. Впрочем, не обязательно прибегать к многочасовому шпатлеванию: можно воспользоваться гипсокартонной подложкой.

Ткань обычно наклеивают на стены с помощью специально разработанного клеящего состава, который можно купить там же, где и ткань для стен.

Перед началом работы проверяют на отдельном куске ткани ее усадку: смачивая водой и высушивая (этот процесс называется декатированием). Если обнаружится, что ткань сильно садится, то ее всю смачивают и высушивают. Если ткань лишь слегка



Рисунок 19. Отделка стен тканью

подвержена усадке, то ее можно использовать для наклеивания без предварительного увлажнения и это будет только способствовать ее лучшему натяжению на поверхности. Клеящее средство наносится на стену кистью, затем накладывают ткань встык и разглаживают с помощью резинового валика движениями елочкой — вправо и влево. Начинают клеить ткань на стену от угла и постепенно продвигаются в противоположном направление. Для удобства поклейки ткани на стену, kleem нужно мазать полосу шириной не больше метра. Перед началом поклейки ткани на стену нужно снять обналичники дверей, розетки, предметы декора и т. п. Вырезают отверстия под окна, двери, выключатели и розетки после того, как ткань приклеится к стене.

Преимуществом этого способа является то, что ткань плотно ложится на стену, провисания исключены. Минус — обеспечение идеально ровной поверхности стены под поклейку ткани.

Второй способ — ткань для стен **натягивается на каркас**. Это облегченный вариант — с той точки зрения, что можно обойтись без тщательной подготовки поверхности стен. Удобно еще и то, что каркас можно установить не вплотную к стене, а когда полотнища ткани будут натянуты, в пространство между ними и стеной можно спрятать провода и установить шумоизолирующие прокладки. Каркас для натягивания ткани выполняется из деревянных планок, пластмассы или металла. Конечно, провисание при таком способе отделки стен тканью возможно. Но ткань на каркасе не так сложно вернуть на место, просто подтянув. И самое главное: ткань для стен можно снять с каркаса, почистить, помыть, постирать, отнести в химчистку.

Иногда делают рамы, натягивают на них ткань, а уже после крепят к стене. Рамки с тканями устанавливают на специальные крепежи, которые прикручиваются к стене.

Не всегда возникает необходимость полностью покрывать стены тканью. Иногда бывает достаточно оформить их вставками из ткани в виде панно, и интерьер комнаты примет законченный вид. Такого рода декоративные тканевые элементы из шелка или ситца способны внести в общее оформление помещения индивидуальность и эстетичность.

За тканевыми покрытиями нужно тщательно ухаживать, поскольку они довольно быстро впитывают в себя пыль. Для чистки обоев из ткани лучше всего использовать пылесос со специальной насадкой. Можно покрыть стены бесцветным лаком. В таком случае тканевые обои прослужат гораздо дольше и ухаживать за ними будет гораздо легче.

Отделка стен природным камнем

Ценители натуральных материалов и любители декоративного благородства в отделке интерьеров могут использовать облицовку из природного камня. Внутренняя отделка стен натуральным декоративным камнем отличается достаточно высокой стоимостью и представляет элитный класс строительных материалов.

Натуральный камень — это плитка с неповторимым рисунком, созданным самой природой.

Камень для внутренней отделки получил широкую популярность в качестве материала, обеспечивающего высокий уровень прочности и надежности в сочетании с изысканным внешним видом.

Использование данного материала возможно в качестве стекнового покрытия в прихожих, кухнях, ванных, а также для облицовки пола, каминов, для изготовления столешниц, панелей умывальников, каминных полок и иных предметов интерьера.

Чаще всего в качестве отделочного материала используют такие породы, как мрамор, гранит, оникс, известняк. Оникс и мрамор являются наиболее дорогостоящими и привлекательными.

Природный камень в интерьере великолепно сочетается с такими материалами, как стекло, дерево, металл.

Для обработки и монтажа натурального камня нужны специальные инструменты и профессиональный подход. Прежде чем начать работы по монтажу декоративного камня, следует подготовить основание.

При монтаже натурального камня на деревянную поверхность необходимо выполнить укладку гидроизоляционного материала, закрепить с помощью гвоздей штукатурную сетку, нанести слой штукатурного раствора толщиной около 1 см и на него смонтировать декоративный камень.

При монтаже природного камня на стены из неокрашенного кирпича или железобетона необходимо предварительно оштукатурить поверхность.

Если монтаж производится на окрашенные и побеленные поверхности, то сначала необходимо нанести насечки на окрашенную/побеленную поверхность, выровнять стены с помощью штукатурного раствора и только после этого произвести монтаж декоративного камня.

Во всех вышеперечисленных случаях штукатурка обязательно должна просохнуть до начала облицовочных работ.

Для получения наиболее натурального вида облицовки рекомендуется чередовать элементы по размеру, текстуре и цвету, для этого нужно использовать плитку из разных коробок.

Для укладки декоративного камня можно использовать цементно-песчаний раствор в пропорции 1:3, желательно добавлять в раствор латекс. Но лучшее качество получится при использовании специальных клеящих составов.

Начинать работу по укладке следует с установки угловых элементов, при этом чередуя короткие и длинные элементы.

Если в процессе укладки на лицевую поверхность камня попал раствор, удалите его только после высыхания.

Не используйте для очистки поверхности влажную ветошь или растворители, поскольку рискуете повредить декоративную поверхность камня.

Основные способы укладки облицовки:

- с расшивкой швов,
- без расшивки швов.

При бесшовной облицовке следует укладывать элементы встык снизу вверх, прижимая верхние ряды к нижним.

Натуральный камень лучше всего укладывать со швами, которые позволяют корректировать смещение линий рисунка на плитках. При облицовке с расшивкой швов, рекомендуемый зазор между плиткой должен составлять 3—10 мм. Следует отметить, что расшивка швов — очень ответственный этап выполнения работ. Ее результатом должны стать не только внешняя привлекательность, но и полная герметизация, исключающая возможность попадания влаги под установленную облицовку. В качестве раствора для расшивки рекомендуется применять тот же раствор, который использовался для кладки облицовки.

После окончательного высыхания кладки обработайте всю ее поверхность жесткой виниловой щеткой для удаления пыли и солевой пленки.

К разновидностям природного камня относятся **брекчия и слэбы**.

Брекчия — это плиты неправильной формы и различных размеров. Как правило это производственные остатки от других изделий.

Брекчия обладает всеми свойствами облицовочной плиты из натурального камня, кроме правильности формы. Это еще сильнее подчеркивает ее природное происхождение.

Брекчия имеет прекрасные показатели по прочности, долговечности и декоративности. В одной партии брекчии могут присутствовать не только камни различных размеров, но и различных оттенков, месторождений и фактур поверхности.

Для внутренней отделки используют мягкие породы — мрамор и змеевик, самые высокодекоративные камни. Их чаще всего используют в интерьере, так как их показатели истираемости, твердости, морозостойкости ниже, чем у представителей группы твердых пород. Брекчии из мягких пород природного камня применяют для отделки полов, стен и внутренних ступеней в частных домах и квартирах, а также как столешницы для ванных комнат, лежаки в саунах, облицовочные элементы бассейнов.

Облицовка брекчией производится с расшивкой. Но для того чтобы сделать красивую облицовку брекчией, необходимы не только технические навыки, но и творческие способности, фантазия и чувство меры.

Слэб (он же сляб) — это плита-заготовка большого размера. Размеры слэба зависят от размеров распиливаемого блока, а толщина — от изделий, для которых предназначен слэб. В среднем слэбы имеют размеры от 0,6×1,8 м до 2×3 м, стандартная толщина — 20 или 30 мм. На слэбы может распиливаться любой природный камень, добываемый блоками. Но чаще всего слэбы изготавливают из гранита, лабрадорита, габбро — твердая группа; мягкая группа — мрамор, онекс. Слэбы мягкой группы используются так же, как и брекчии.

Так как слэбы в основном применяют для изготовления полированных изделий, то в процессе производства их сразу полируют. Слэбы-заготовки обладают теми же качествами, что и облицовочная плита, но имеют большие габариты и вес, поэтому они требуют осторожности при транспортировке и монтаже.

Отделка стен искусственным камнем

Искусственный камень применяют для облицовки стен, создания кухонного фартука, обрамления камина т. д.

Визуально искусственный камень отличается от природного отсутствием естественного рисунка, любым возможным оттенком, не свойственным натуральному камню. Искусственный камень значительно легче натурального, его проще монтировать благодаря плоской, плиточной основе. Стоимость такого материала также существенно ниже.

Искусственный камень может быть сделан из белого или серого цемента, искусственного или натурального песка, тщательно отобранного покрошенного камня или натурального гравия высокого качества с добавлением минеральных красящих пигментов, позволяющих достичь желаемого цвета и фактуры без потери физических свойств.

Для внутренних работ можно использовать любой вид камня: под речную гальку, под кварцевые пласти, под песчаник, под известняк, под булыжник.

Очень популярен камень, имитирующий старую кирпичную кладку в нескольких цветовых вариантах или «каменная груда» — камень, состоящий из блоков, имитирующих узкие каменные пласти, уложенные слоями.

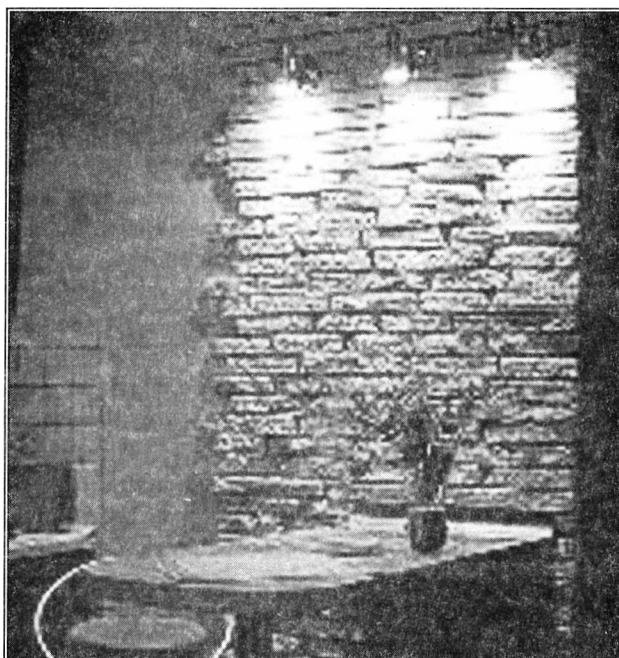


Рисунок 20. Отделка стен камнем

Так называемый «необработанный мрамор» — искусственный камень, который содержит натуральную мраморную крошку и от натурального мрамора практически неотличим, создаст в гостиной атмосферу некоего эстетического изыска.

Преимуществами искусственного камня перед природным являются:

Доступность искусственного камня. Природные камни необходимой структуры и цвета можно встретить только в определенной местности, где происходит их добыча. Искусственный камень — строительный материал, запасы которого практически безграничны.

Высокая технологичность данного вида отделки. Технология, по которой выполняется монтаж искусственного камня, практически не отличается от традиционной облицовки поверхностей керамической плиткой благодаря форме камня, задняя стенка которого имеет гладкую поверхность.

Для крепления искусственного камня применяется специальная kleящая смесь. Кроме того, благодаря легкости подрезки отдельных элементов облицовка любых самых сложных поверхностей внутренней отделки выполняется с минимальными затратами времени.

Экологическая чистота искусственного камня — немаловажный аргумент для полного отсутствия каких-либо ограничений по применению данного материала в отделке

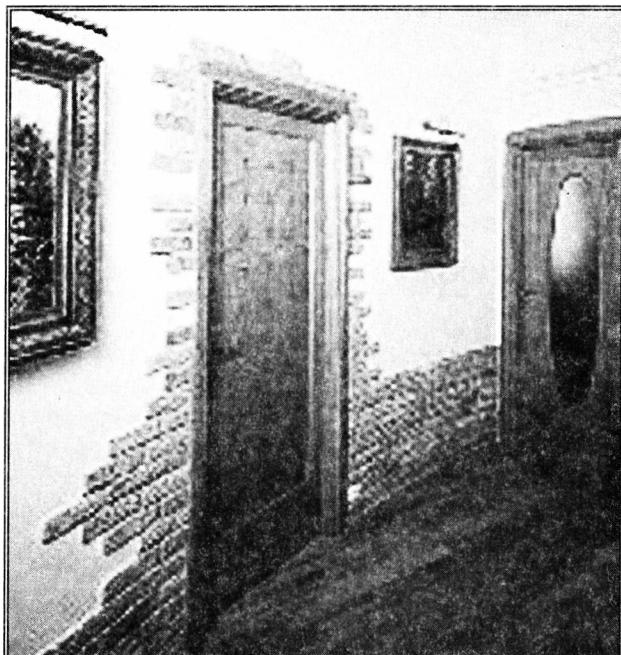


Рисунок 21. Отделка стен камнем

внутренних помещений. Искусственный камень нетоксичен, а также обладает антибактерицидными свойствами. Хорошая паропроницаемость этого материала не препятствует удалению из помещения влажных паров.

Пожаростойкость. Искусственный камень — негорючий материал, который значительно увеличивает огнестойкость конструкций.

Долговечность. Искусственный камень не реагирует на колебание температур и уровня влажности, что значительно увеличивает срок его службы.

К недостаткам искусственного камня, используемого для внутренней отделки, можно отнести характерную для всех неровных каменных поверхностей **сложность для уборки**.

Самым простым и эффективным средством поддержания облицованной поверхности чистой является применение пылесоса.

Кроме того, в некоторых случаях искусственный камень требует дополнительной обработки поверхности гидрофобными пропитками, как в случае, когда им облицовываются стены в зимнем саду.

В небольших по размеру комнатах лучше украшать камнем отдельные конструктивные элементы (ниши, дверные проемы, пространства около камина).





Современные полы

Покрытие — это верхний элемент пола. Полам современного дома необходимо отвечать ряду требований.

Во-первых, они должны быть прочными и жесткими, без прогибов и деформаций, иметь достаточную сопротивляемость износу.

Во-вторых, полы в идеале — это теплые, обладающие хорошими акустическими свойствами (особенно в спальнях и детских комнатах).

В-третьих, будучи одним из украшений интерьера, идеальному полу следует отвечать определенным эстетическим требованиям.

В-четвертых, конструкция полов обязана соответствовать функциональному назначению помещений. Например, полы кухни, ванны и санузлов должны быть влагостойкими, отвечать строгим гигиеническим характеристикам, иметь высокие прочность и коэффициент трения даже во влажном состоянии.

Существует несколько видов современных покрытий. Деревянные, они могут быть дощатыми, паркетными, из паркетных досок или щитов. Ламинированные полы — из панелей со специально обработанной лицевой поверхностью. Плиточные — из напольной плитки. Пробковые — из натуральной пробки. Полы из полимерных материалов — это линолеум и ковровые покрытия (то есть ковролин).

Деревянные полы

Древесина относится к традиционным материалам, издавна используемым при устройстве полов и, пожалуй, еще долгое время она будет удерживать свои позиции даже на фоне современных материалов и новейших технологий. Деревянные полы в доме — это всегда тепло и уютно. Но не только поэтому такое покрытие получило широкое распространение. Преимущество древесины — в высокой экологичности, тогда как в состав полов из искусственных материалов зачастую входят химические и даже токсичные вещества. Современный строительный рынок предлагает широкий выбор шпунтованной половой доски, которая в корне отличается качеством изготовления от подобных изделий недавнего прошлого. Деревянные полы получаются красивыми и долговечными.

Шпунтованные доски изготавливают на высокоточном оборудовании из цельной древесины, высушенной в автоклаве, или древесно-стружечной плиты с облицовкой шпоном ценных пород. На двух гранях такой доски отрезерованы шипы, на двух других — пазы. При правильной укладке они входят друг в друга без щелей, образуя красивое,



Рисунок 22

качественное покрытие. Шпунтованные половые доски для продажи упаковываются в полиэтилен.

Дощатые полы широко применяются в индивидуальном строительстве и в городских квартирах. Деревянные полы настилают по лагам. Лаги в виде брусков толщиной 40–50 мм и шириной 100–120 мм, в зависимости от основания, укладывают непосредственно на перекрытие по прокладкам или на кирпичные столбики.

Расстояние между лагами устанавливают в зависимости от толщины досок покрытия пола. При расстоянии между лагами не более 800 мм толщина доски должна быть 37 мм, а при расстоянии не более 500 мм — 25. При использовании для покрытия пола шпунтованных досок их толщину можно уменьшить до 20 мм. Укладывая лаги, необходимо следить за их горизонтальностью. Для этого используют уровень и подкладывают, где необходимо, обрезки досок или фанеры. Укладывают лаги поперек направления света из окон или поперек основному направлению движения людей в помещении.

При установке лаг также следует учитывать длину половых досок. Доски нужно стыковать в середине лаги, а расстояние между лагами должно быть одинаковым по всей длине комнаты. Например, если доску длиной 3 м кладут на 6 лаг, то шаг между ними — 600 мм. В этом случае, начиная новый ряд с разбежкой досок на одну или две лаги (ступенчатая укладка), мастер сокращает количество отходов дорогостоящего шпунтованного пиломатериала.

Прежде чем приступить к настилке пола, нужно сделать масштабный чертеж комнаты, определить местоположения лаг и расстояния между ними. Тогда можно реально оценить возможное количество отходов при обрезке досок и, соответственно, количество требуемого материала. Если вы знаете приблизительные места установки тяжелых

предметов (рояля, сейфа, старинного шкафа), в этих местах необходимо установить дополнительные лаги, чтобы избежать прогиба пола.

Деревянные полы или доски пола начинают настилать из угла комнаты. Первый ряд кладут шпунтом к стене. Между досками и стеной оставляют деформационный шов толщиной 8—10 мм, так как древесина при изменении влажности и температуры воздуха расширяется и сжимается. Этот зазор потом закроется плинтусом. Второй ряд настилают со смещением на одну или две лаги относительно первого. Подогнать укладываемые доски без щелей можно при помощи молотка и обрезка такой же доски.

Гвозди длиной 50—70 мм забивают через нижнюю стенку паза под наклоном в каждую лагу. Чтобы не повредить торец доски молотком, гвоздь добиваются в паз при помощи металлического добойника. В доски крайних от стен рядов гвозди можно забивать сверху, предполагая, что их шляпки будут закрыты плинтусами.

В любом помещении, где устраиваются деревянные полы, всегда есть выступающие углы, ниши, трубы отопления. В этих местах приходится раскраивать доски по сложной траектории. В таких случаях лучше всего сначала вырезать шаблон из картона или плотной бумаги, перенести его на половую доску и выпилить контур электролобзиком.

Во вспомогательных помещениях можно настилать полы из нешпунтованных досок, укладывая их встык. Их прибивают к лагам гвоздями перпендикулярно плоскости доски.

Настилку деревянного пола завершают установкой плинтусов, которые являются последним штрихом в его оформлении. Они закрывают деформационный шов возле стены и защищают декоративное покрытие стен от загрязнения. Плинтусы крепят только к стене. В углах комнаты их стыкуют под углом 45° «на ус». Для точного распила применяют столярное стусло. При монтаже плинтусов используют гвозди длиной 50—70 мм без шляпки.

Какой бы качественной не была шпунтованная половая доска, сначала ее необходимо отциклевать, то есть зашкурить выступающие кромки с помощью ручной лентошлифовальной машинки. Работу начинают крупной наждачной шкуркой, постепенно переходя к мелкозернистой шлифовальной шкурке.

Нешпунтованные доски пола после установки строгают, шпатлюют, олифят и окрашивают красками или эмалями для пола.

Деревянные полы из шпунтованной доски при чистовой отделке покрывают различными паркетными лаками (нитро-, масляным, акриловым) или восковыми и масляными мастиками. Жидкий восковый состав наносят на древесину широкой кистью, после его полного высыхания пол натирают жесткой щеткой или полотером. Деревянные полы, пропитанные мастиками, не утрачивают способности дышать, но требуют постоянного ухода. Лак закрывает поры деревянного покрытия, однако удобен в эксплуатации. Паркетный лак по поверхности пола разгоняют валиком, а в углах и по краям комнаты работают кистью. Любой лак наносят на пол не менее двух раз.

Паркетные полы

Паркет является одним из основных видов полов из натуральной древесины. Практичность, экологическая чистота, долговечность, а самое главное — неповторимое

ощущение тепла, которое дает текстура и цвет натурального дерева от янтарного до всех оттенков коричневого делает это покрытие одним из наиболее привлекательных.

Для изготовления паркета лучше всего подходят твердые породы дерева. Выбирают древесину с красивым рисунком. Чаще всего применяется дуб, лиственница, бук, ясень, груша, орех, белая береза. В паркетном искусстве используются и более экзотические породы древесины: черное дерево (эбеновое дерево), фиолетовое дерево (палисандр), желтое и красное дерево (сандаловое), розовое дерево (амарант) и другие.

При настиле паркета используют паркетные щиты, паркетные доски или наборной паркет в виде паркетных планок. Поль из паркетных досок и паркетных щитов — это имитация паркета, именно поэтому они получили более широкое распространение. Конструктивно этот вид покрытия состоит из основания (доска или древесностружечная плита), на которое приклеиваются тонкие планки из паркетных пород дерева. По сравнению с паркетом, срок службы таких полов меньше в 8—10 раз. Низкая звукоизоляция — тоже относится к недостаткам этих полов. Щиты и доски с наклеенными на них паркетными рейками делают процесс настилки паркета более технологичным.

Паркетные щиты и паркетные доски собираются в единое полотно при помощи шипов на боковой кромке. Деревянные щиты настилают по лагам и крепят к ним гвоздями, забиваемыми вкось в край щита. Щиты с паркетом, наклеенным на древесноволокнистые плиты, укладывают по жесткому основанию на битумной мастике.

Такая технология не позволяет создать сложный геометрический рисунок на полу. Настоящие произведения искусства рождаются при ручном наборе паркета из паркетных планок. Паркетные планки имеют толщину 15—25 мм, ширину 25—100 мм и длину 120—500 мм. Паркетные планки должны быть хорошо высушены и иметь влажность не более 9%.

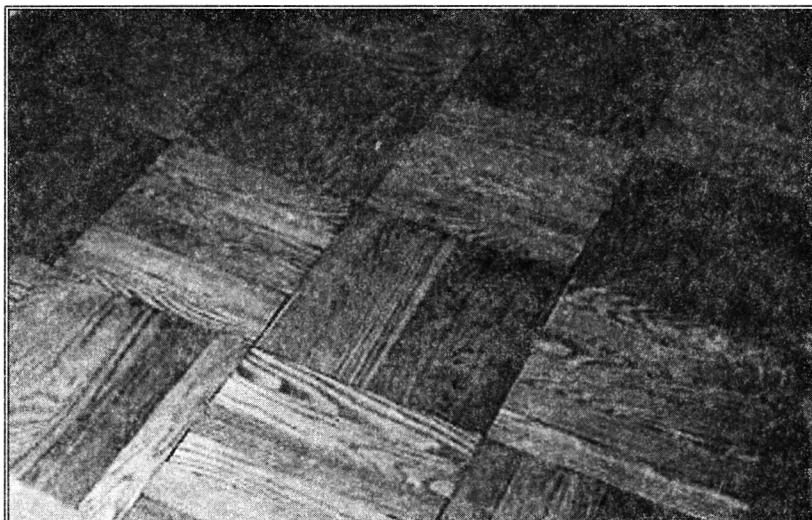


Рисунок 23. Паркетные полы

Паркетные работы выполняются после всех строительных и отделочных работ. Стяжка под паркет должна быть не просто хорошей, она должна быть идеальной. Если под паркет выполнена цементная стяжка, то минимальная прочность раствора должна быть 150 кгс/см.кв. Толщина стяжки составляет 20—50 мм. Наиболее часто делают стяжку из керамзитобетона или шлакобетона. Стяжка может быть сделана из литого асфальта, разогретого перед укладкой до 200 градусов. Применяется и технология наливных полов. Отклонение стяжки 2 мм на 2 метра длины является предельно допустимым. Для настилки хорошего паркета по тщательно высушенному бетонному основанию может быть приклеена фанера толщиной 8—15 мм (лучше бакелитовая), еще и дополнительно закрепленная дюбелями.

Паркетные полы по бетонному основанию (цементно-песчаной стяжке, асфальтовой стяжке) выполняют наклейкой паркетной клепки по мастике. В настоящее время для настике паркета также существует множество различных kleев: виниловые, полиуретановые, каучуковые, спиртовые и другие.

До укладки паркета, вычищенную от пыли и выровненную поверхность, нужно заштукатурить. В качестве грунтовки можно использовать клей для наклейки паркета. Когда грунт полностью высохнет, поверхность пола нужно разметить. При настиле паркета в виде сложного рисунка, весь рисунок прорисовывают на полу. Разметку делают очень тщательно. Незначительное смещение рисунка при наклейке паркета может испортить всю работу.

Перед настилкой полов производят разбивку фриза и мест расположения рядов паркета, при этом центральный ряд («маячную елку») располагают от двери к окнам. Укладка паркета начинается с фриза. Затем строго по натянутому шнурку, укладывается «маячная елка». После этого от «маячной елки» укладываются рядовые клепки.

При настилке паркета его не доводят до стены на 10—12 мм для предупреждения всучивания при колебаниях температуры.

При устройстве паркетных полов по дощатому настилу (черному полу) применяют шпунтованную клепку (с пазом и гребнем на кромках). Клепка крепится к настилу, выполненному чаще всего из необрезной доски с помощью гвоздей или на мастике. При гвоздевом креплении, чтобы пол не скрипал и для обеспечения звукоизоляции под паркетную клепку прокладывают тонкий картон (строительную бумагу), полиэтиленовую пленку или рулонный ковер из вспененной пластмассы.

После наклейки паркета его поверхность строгается, циклюется, возможные зазоры шпатлюются в тон дерева, затем шлифуется снова, но уже начисто.

Отшлифованный паркет покрывают износостойким паркетным лаком в несколько слоев. Для нанесения лака используют широкую кисть, которую предварительно вычесывают и обжигают (чтобы не вылезали ворсинки). Лаковое покрытие наносят от окон к двери, чтобы не было видно полос. При двухслойном покрытии лаком паркет имеет благородный матовый цвет. При трехслойном покрытии лаком паркет имеет зеркальный вид.

Через несколько лет эксплуатации лак может износиться. Для обновления покрытия лучше использовать не циклевание, а современные шлифовальные машины. После

шлифовки можно наносить паркетный лак. Значительная толщина клепки позволяет в процессе эксплуатации несколько раз циклевать пол, обновляя его.

Из недостатков подобного покрытия, кроме дороговизны, стоит упомянуть о необходимости соблюдения температурного и влажностного режима, иначе паркет, особенно художественный, быстро разрушается.

Бамбуковый паркет

Паркетное напольное покрытие из бамбука — это не только красиво, экологично, долговечно, престижно, это еще — модно, стильно и современно.

Бамбуковый паркет применяют для отделки полов в жилых помещениях (гостиные, столовые, кабинеты, спальни, детские).

Бамбуковые стебли обладают высокой твердостью, легкостью и влагостойкостью. Существующие сорта бамбука отличаются по толщине, цвету и гибкости стебля. Для изготовления паркета отбирают стебли, возраст которых составляет от 4 до 6 лет, что является оптимальным для получения качественного сырья.

Паркет из бамбука имеет множество отличных характеристик:

- экологичность, обусловленная природным происхождением материала;
- долговечность (твердость от 4,7 до 4,9 по Бриннелю, что выше, чем у вишни, бука, клена и многих других пород дерева. Гарантия производителей — от 30 лет);
- плотность сравнима с плотностью древесины ($0,500 \text{ г}/\text{см}^3$);
- высокая сопротивляемость к деформациям;
- высокая звуко- и теплоизоляция помещения;
- специальная обработка делает материал устойчивым к воздействию различных насекомых и микроорганизмов;
- имеет антистатические свойства;
- гигроскопичность бамбука положительно влияет на микроклимат в помещении;
- простота монтажа напольного покрытия, в том числе на полы с водяным подогревом.

Бамбуковый паркет — многослойная конструкция, которая состоит из нескольких слоев бамбука, спрессованных под давлением в специальных камерах. Количество слоев может быть от 1 до 5. Самый распространенный вариант — 3 слоя, причем, внутренний слой может быть выполнен из бамбука или из мягких пород древесины. Сверху паркет имеет лаковое покрытие.

По структуре различают горизонтальный и вертикальный бамбуковый паркет. Горизонтальный паркет — планки укладываются одна за другой (параллельно полу), создавая имитацию бамбуковых стеблей. Вертикальный паркет — бамбуковые планки ставятся на боковую грань и прессуются.

По цвету бамбуковый паркет бывает натуральный и кофейный. Кофейный цвет покрытие приобретает после специальной термической обработки, натуральный — без дополнительной обработки.

Паркет из бамбука покрывается специальным защитным слоем — лаком, который предохраняет напольное покрытие от влаги, ультрафиолета, делает устойчивым к истиранию. Лаковое покрытие может быть матовым или глянцевым.

По типам паркетных планок различают: штучный паркет из бамбука, паркетная доска, мозаичный паркет.

Штучный паркет имеет горизонтальную трехслойную или вертикальную структуру и достаточно крупные размеры. Наиболее распространенные — 600×90×15 мм, 900×90×15 мм, 960×96×15 мм.

Паркетная доска с горизонтальной структурой и количеством слоев от 1 до 5 имеет размеры — 920×92×7,5—10 мм, 1200×120×22 мм, 1820×154×15 мм, 2200×190×15 мм.

Мозаичный паркет представлен в виде модулей, имеющих круглую или многоугольную форму различного диаметра.

Помимо паркета из бамбука производятся и дополнительные бамбуковые аксессуары для укладки напольных покрытий — плинтусы различной формы, переходные планки, пороги, ступени.

Монтаж паркета можно осуществлять двумя способами: плавающим и клеевым. Клеевой способ используется наиболее часто.

Перед монтажом напольного покрытия паркет из бамбука необходимо достать из упаковки и выдержать в помещении двое суток при комнатной температуре. Так как паркет изготовлен из натурального материала, в его цвете могут быть отличия, поэтому не берите планки подряд, а перемешайте несколько упаковок, так вы получите более интересный рисунок напольного покрытия.

Укладка производится на стяжку. Стяжка должна быть ровной, без трещин и наплынов, максимально допустимое отклонение + 2 мм на базе 2 м. Ровность проверяется строительным уровнем. Отличная основа под паркет из бамбука — цементная самовыравнивающаяся стяжка. Основание обязательно должно быть сухим. Для лучшего сцепления с клеем поверхность желательно прогрунтовать, можно праймером.

В качестве подложки для паркета из бамбука можно использовать влагостойкую фанеру (например, бакелизированную), толщиной от 10 мм. Перед укладкой фанерный лист разрезают на 4 части, чтобы снять напряжение при укладке. Монтаж фанеры осуществляется на паркетный клей, который наносится зубчатым шпателем, со смещением листов. Для надежности фанеру закрепляют саморезами (обычно через каждые 5—7 см). С целью улучшения адгезии и выравнивания поверхности фанеру можно прошлифовать. После укладки фанеры обычно делают технологический перерыв от двух до трех дней.

Есть еще один способ подготовки к укладке паркета из бамбука, который также часто используется. На слой природного или шлакового песка поперек направления света устанавливаются деревянные лаги. Вместо песка можно использовать звукоизоляционную подложку, которую укладывают между лагами. Толщина лаг составляет 25 мм, ширина — 80—100 мм, длина — от 2 метров, расстояние между осями лаг — 40—50 см, расстояние от стен — 2—3 см. Лаги крепятся саморезами примерно через каждые 50 см. Возможен вариант регулируемых лаг. В этом случае лаги крепятся к основанию болтами-стойками, которые затем можно регулировать по высоте. Между собой лаги

стыкуют торцами, стыки соседних лаг смещают на полметра. С помощью уровня проверяют горизонтальность поверхности лаг. Лаги закрываются влагостойкой фанерой, которая крепится к лагам саморезами. Далее наносится слой клея и крепится еще один слой фанеры. Поверх фанеры укладывается паркетная доска. Способ укладки на лаги применяют, когда нужно проложить под полом коммуникации или есть необходимость в дополнительной звуко- и теплоизоляции.

Укладку паркета начинают от стены, противоположной входной двери, по направлению ко входу. Монтаж бамбукового паркета производится на паркетный клей, не содержащий воды. Соединяя планки, необходимо их подбивать между собой паркетным молотком, имеющим склоненный носок. Во время укладки паркетные планки нужно фиксировать через шип или паз гвоздями под углом 45 градусов. Гвозди сначала забиваются молотком, а потом «утапливаются» добойником. Стыки смежных паркетных досок смещают на полметра. Между паркетом и стенами необходимо оставить зазоры 10–15 мм, чтобы предотвратить коробление паркета. Если на месте укладки бамбукового паркета будет проходить труба, то электролобзиком вырезают отверстие, диаметр которого будет больше диаметра трубы на несколько миллиметров, чтобы обеспечить зазор. После укладки паркета делают технологический перерыв 3–5 дней.

Используя штучный паркет, можно произвести укладку «елочкой» под углом 90 градусов с фризами по периметру или без них, «квадратом» или «ромбом».

Если укладка производится на систему «водяной теплый пол», то за двое суток до укладки нужно отключить систему. После монтажа напольного покрытия систему снова включают примерно через сутки «на минимум», постепенно увеличивая температуру на протяжении трех-пяти дней. Максимальная температура не должна превышать 27 градусов.

После монтажа паркетной доски необходимо закрыть зазоры, закрепив плинтусы. Плинтусы могут быть как из бамбука, так и из любого дерева. Установку плинтуса производят на саморезы. На саморезы можно надеть декоративные пробки или, «утопив» их, зашпатлевать и покрасить в цвет плинтуса. Стыковку плинтусов осуществляют под углом 45 градусов, начинать следует от двери либо от любого угла.

У бамбукового паркета есть неоспоримое преимущество — он выпускается уже с готовым лаковым покрытием и дополнительно лакировать его не нужно.

Уход за бамбуковым паркетом не сложный. Важным фактором долговечности паркетного напольного покрытия является уровень влажности в помещении. Поэтому старайтесь поддерживать в помещении уровень влажности в пределах 40–60%, в этом вам помогут увлажнители воздуха.

На ножки мебели наклейте войлок, чтобы предохранить напольное покрытие от царапин.

Желательно не ходить по полу на каблуках с металлическими набойками и в обуви для улицы, на которой может быть песок.

Для мытья полов не используйте моющий пылесос и хорошо отжимайте тряпку.

Используйте для ухода специальные средства, которые следует наносить каждые 2–3 месяца.

Линолеум

У нас **линолеумом** называют полимерное эластичное покрытие, чаще всего из поливинилхлорида (ПВХ).

По европейским стандартам линолеум может быть сделан только лишь на смолах растительного происхождения и с натуральными волокнами (натуральный линолеум), хотя во многих странах к линолеуму относят эластичные покрытия, содержащие каучук.

Линолеум — это мягкое и прочное покрытие, которое может прослужить многие годы. Линолеум имеет неограниченное количество расцветок с высоким качеством рисунков, имитирующих паркет, плитку, мрамор, ковры, мозаику, вполне приемлемую цену, легко моется, не крошится и не трескается. К недостаткам можно отнести относительную недолговечность линолеума. Линолеум предназначен для эксплуатации в отапливаемых помещениях при положительной температуре.

Перед началом работ по укладке линолеума необходимо выровнять полы, зашпатлевать щели, прогрунтовать пол грунтовкой глубокого проникновения.

Линолеум раскатывают в комнате и обрезают лишние сантиметры. Если пришлось купить несколько кусков — раскладывают эти куски так, как они будут лежать. Надо иметь в виду, что линолеум должен отлежаться пару дней. В это время он расправится и может слегка увеличиться в размерах. Возможно, что после отлеживания его придется еще немного подрезать в том или ином месте.

Между линолеумом и стеной необходимо оставлять небольшой зазор — полсантиметра или сантиметр. Тогда после окончательного отлеживания и уже после прикрепления плинтусов линолеум не вздышится и не пойдет волнами.

После того, как линолеум отлежался, можно начинать дальнейший крепеж. В этом случае сразу переходят к установке плинтусов.

В более сложном, когда имеются отдельные куски линолеума, придется несколько труднее. Куски линолеума можно приклеить краями к полу. Для этого нужно подобрать соответствующий клей. А можно скрепить куски между собой с помощью специально купленного порога — пластиковой или металлической планки (бывают разных цветов), которые крепятся шурупами к полу. Или склеить при помощи двухстороннего скотча.

Прирезку кромок отдельных кусков линолеума пристыковке выполняют так. На стык лежащих внахлестку кромок линолеума накладывается металлическая линейка и по ней делается разрез острым ножом одновременно через оба полотнища. Под кромки линолеума при резке подкладывают полосу фанеры или ДВП. Прирезанные кромки приподнимают, промазывают kleem и прижимают к основанию.

Многие считают, что линолеум нужно приклеивать по всей плоскости пола, но как показывает опыт, линолеум никуда не смещается и при «сухой» настилке. Это верно для линолеума от 2,5 мм толщиной и укладкой одним полотном без стыков. У стен линолеум фиксируется плинтусом, но там где плинтуса нет, его нужно подклепить. Трубопроводы обходят подрезанием линолеума по выкройке.

По периметру комнаты линолеум закрепляется плинтусами. Можно купить пластиковые плинтуса с кабель-каналом. В этот канал можно спрятать телефонный или антенный провод. Несколько дороже, но удобнее использовать плинтус мягкий. То есть у него края сделаны из мягкого пластика. Такой плинтус лучше примыкает к неровным стенам, не оставляя щелей. К плинтусам понадобятся уголки, заглушки на края и соединения — все это пластиковая фурнитура, которую подбирают по цвету плинтуса.

Плинтус к стенке крепится дюбель-гвоздями. Дюбель-гвоздь представляет собой пластмассовый дюбель с широкой шляпкой и вворачиваемый в него шуруп. В плинтусе и стене сверлятся отверстие, в него вставляется пластмассовый дюбель, а в дюбель вворачивается шуруп. Обратите внимание, что обычные дюбели не подойдут. Нужен именно дюбель с широкой шляпкой (потайной шляпкой), ею он будет прижимать плинтус к стене. Рекомендуется брать по 4—5 дюбелей на один плинтус длиной 2,5 метра.

По окончании крепления пылесосом убирают строительную пыль с тех мест, где были просверлены отверстия.

Если вы собираетесь прокладывать в плинтусе кабель с телефонным или антенным разъемом или просто толстый кабель, могут возникнуть трудности. Через уголки или соединения плинтусов такой кабель бывает практически невозможно протолкнуть. Выйти из положения можно, укладывая кабель одновременно с установкой плинтусов.

При ремонте линолеума дефект закрывают куском такого же линолеума, совмещая при этом рисунок. Под линейку прорезают два слоя линолеума одновременно. Заплатка готова, и она не будет заметна на полу. Крепится заплата kleem.

Полы из ламината

Ламинированные полы сегодня являются одним из перспективных видов покрытий. Ведь при относительной дешевизне, выглядят они очень эффектно. Кроме того, к поверхности ламинатных панелей не прилипает пыль и грязь, такой пол несложно содержать в чистоте. Сейчас производится ламинат такого качества, что ему уступает даже паркет. Он стал прочнее, так как древесина прессуется до кристаллизации и уже не поддается деформации.

Отличительные качества ламината — сопротивление истиранию, ударопрочность, устойчивость к действию бытовой химии и простота укладки, невозгораемость, гигиеничность, теплопроводность (возможность укладки на обогреваемый пол).

Ламинат выпускается с рисунком под паркет, «под камень» — мрамор, гранит или может быть однотонным. Относительно недавно стали предлагать новые коллекции с цветным изображением различных предметов: цветов, овощей, фруктов.

От истирания и воздействия влаги, лучей солнца ламинат (рис. 24) предохраняет пленка (4), которая является верхним слоем ламинатной панели. Слоем ниже располагается бумага (5) с нанесенным рисунком или окрашенная под камень, дерево и т. д. Затем идет плотная плита из древесного волокна (3), которая служит прочной основой для покрытия из ламината. Последний слой (2) — это слой из пропитанной смолами бумаги, он предохраняет основу, то есть несущий слой из древесного волокна, от сырости

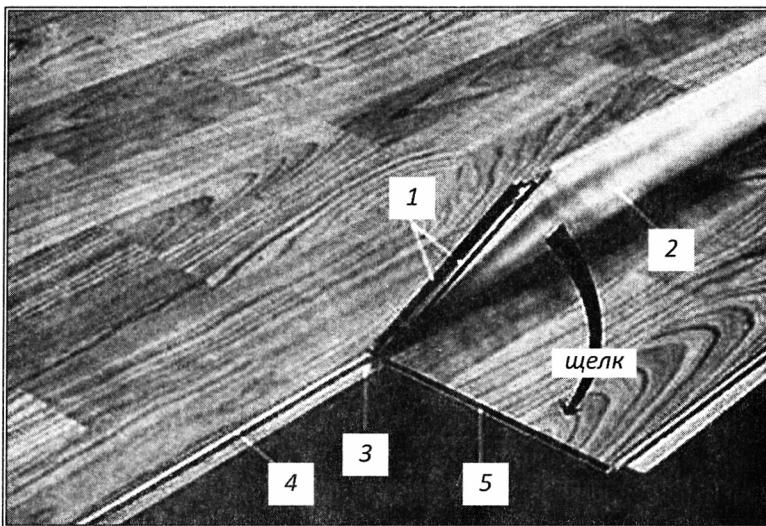


Рисунок 24

и влаги. Если основание защищено не достаточно, то срок службы ламината существенно сократится.

Ламинат производится в виде тонких листов, длиной от 1,5 и до 2 метров. Толщина панели от 6 до 11 мм, а ширина примерно 20 см. На краях ламинатных листов есть так называемые «замки» (1), которые нужны для скрепления листов друг с другом.

После покупки ламината нельзя его сразу укладывать. Ламинат надо оставить на пару дней в комнате. Это делают для того, чтобы он привык к влажности и температурному режиму помещения и принял соответствующие размеры.

Перед укладкой ламината необходимо подготовить поверхность пола. Если пол деревянный, то проверяют горизонтальность поверхности при помощи уровня и при необходимости выравнивают их. Если пол старый, то проверяют его жесткость, и если он прогибается и скрипит от веса человека, то пол необходимо менять, или попробовать укрепить, заменив или добавив лаги или доски.

Если ламинат планируется настилать на цементную стяжку, то точно так же как и в случае с деревянным полом, надо проверить его ровность уровнем. При необходимости следует выровнять пол с помощью самовыравнивающейся стяжки. Затем на бетонную поверхность укладывают гидроизоляцию из полиэтиленовой пленки. Пленку надо выстилать перпендикулярно направлению укладки ламината. Полосы гидроизоляционной пленки стелят внахлест в 20—30 см. Чтобы избежать сдвига полос их склеивают в нескольких местах скотчем.

Для обеспечения высокой звуко-, влаго- и теплоизоляции при укладке ламината, так же как и паркета, необходимо укладывать под половое покрытие подложку. Подложка может изготавливаться из разных материалов.

Самым дешевым вариантом является **подложка из вспененного полиэтилена**. Она удобна для укладки, легко разрезается, неплохо выравнивает изъяны пола размерами до 2 мм. Стыки соединяются при помощи клея или скотча. В своей структуре содержит множество герметичных камер с воздухом, благодаря чему обеспечивает хорошую влаго-, звуко- и теплоизоляцию. Устойчива к воздействию бетона, цемента и некоторых растворителей. Не привлекает грызунов и насекомых. Но из-за простоты структуры, срок службы этой подложки довольно мал — она склонна к деформации, изменению своих первоначальных свойств в участках постоянного давления.

Пробковая подложка — натуральный материал, не содержащий химических добавок. Изготавливается путем измельчения коры пробкового дуба и последующего ее спрессовывания. В качестве связующего компонента выступает суберин — содержащееся в коре вещество. Подложка обладает отличными тепло- и звукоизоляционными характеристиками, устойчива к гниению и образованию плесени, не повреждается грызунами и насекомыми. Пробковая подложка не подвержена деформации и сохраняет свои полезные качества на протяжении всего срока эксплуатации. Когда укладка производится на свежую стяжку пола, предварительно необходимо подложить слой плотной пленки из полиэтилена, а уже на нее пробковую подложку.

Резинопробковая подложка — пробковая подложка, имеющая синтетическую резиновую основу. Эффективно снижает вибрацию электрических устройств, а по шумоизоляции превосходит пробковую подложку.

Битумно-пробковая подложка изготавливается из крафт-бумаги. Нижняя часть подложки обработана битумной взвесью и посыпана пробковой крошкой с размерами частиц в пределах 2–3 мм. Это очень долговечный материал, который прекрасно выравнивает поверхность и обеспечивает высокую звуко- и влагоизоляцию. Данный вид покрытия продается в рулонах, при укладке располагается пробковой посыпкой книзу, а сверху полосы соединяются при помощи высококачественного скотча, kleящий слой которого не высыхает много лет. Пробковые частицы обеспечивают образование тончайшего слоя воздуха под подложкой. После укладки пола на подложку, не следует герметично приклеивать плинтуса — необходимо оставить возможность излишкам влаги удаляться из-под подложки в разных местах. Без гидроизоляционной пленки в этом случае вполне можно обойтись.

Подложка из композиционных материалов. Этот материал также способствует образованию микровентиляции под покрытием. Это достигается благодаря заключенным круглым пенополистироловым гранулам между двумя слоями полиэтиленовой пленки.

При этом верхний плотный слой полиэтиленовой пленки предотвращает попадание влаги в паркет или ламинат, а нижний пористый слой пропускает влагу в пространство между полиэтиленовыми пленками. Перемещаясь между пенополистироловыми гранулами, влага выводится наружу по краям покрытия. Для стыковки полотен имеется специальный нахлест (20 см в ширину), расположенный с одной стороны рулона. Этот участок смачивается водой, чтобы нанесенный на него клеевой состав обеспечил плотное соединение с соседним слоем.

Ламинат — это свободно настиляемое покрытие, т. е. ничто не должно сдерживать положение ламината на полу. Ламинат не должен упираться в стены, его нельзя прибивать гвоздями, иначе он всучится при колебаниях температуры. По периметру стен и при обходе труб следует оставлять зазор примерно в один сантиметр, чтобы у ламината была возможность расширяться и сжиматься при изменении температур и влажности. При больших длинах укладки ламината (более 10 м) за счет соединительных планок компенсируют линейные температурные изменения.

Режут ламинат лобзиком или ножковкой. Доски ламината укладывают вдоль падающего из окна света, чтобы швы были менее заметны.

Соединяются ламинатные панели двумя способами — клеевым и бесклеевым способом. Клеевой способ заключается в наклейке ламината, а бесклеевой — соединение с помощью «замков», которые бывают 2 типов: сборно-разборные и замок-защелка, так же его называют «двойным замком». Отличие этих замков в способах монтажа.

Прежде чем начать монтаж панелей, измеряют ширину комнаты. Затем необходимо рассчитать ширину панелей последнего ряда. В том случае, если ширина будет меньше 5 см, то распиливают доски в первом и последнем рядах, достигая тем самым одинаковой ширины.

Начинают укладывать ламинат со сборно-разборными замками с левого дальнего угла вдоль стены длинной стороной панели. Для зазора в 1—1.5 см, между стеной и панелью устанавливают клиньяшки. Они сохранят зазор до окончания монтажа ламината. После завершения работ клиньяшки удаляются. Если длина комнаты большая, то зазор может быть увеличен до 2 см. Примерно ширину зазора можно рассчитать, учитывая на один метр 1,5 мм зазора.

После укладки первой панели к ней, с торцевой стороны, под углом 30 градусов, пазом вставляют вторую панель. Прижимают панель к полу, тем самым защелкивая замок. В итоге две ламинатные панели скреплены. Таким же образом продолжают укладывать ряд до конца стены. Торцевые швы следующего ряда нужно сместить на 40 см, по отношению к предыдущему ряду. Это делают для того, чтобы получить шахматный порядок, который распределяет нагрузку на панели. Сделать это можно так: разрезать панель пополам и использовать половинку первой в укладке следующего ряда. Таким образом получится шахматный порядок.

Итак, второй ряд, начатый с половинки ламинатной панели, соединяют между собой, а уже потом состыковывают первый ряд со вторым. Это делается так: второй ряд аккуратно приподнимают над полом на пару сантиметров, вставляют в специальный гребень первого ряда примерно под углом в 30 град. и прижимают к полу, защелкивая крепления.

Можно также укладывать следующий ряд, соединяя длинные стороны панелей, а затем соединять торцевые части, постукивая аккуратно, чтобы не повредить панели, молотком.

При применении замков типа «замок-защелка» шип одной панели вставляют в специальное гнездо другой. Панели при этом соединении лежат горизонтально, затем их подбивают друг к другу молотком. Вся остальная укладка выполняется, как и в предыдущем случае.

Производить укладку последнего ряда и последних ламинатных панелей в ряду, то есть укладку у стены, необходимо с использованием струбцины. Для того, чтобы отпилить панель ровно, так, чтобы уложить последнюю панель в промежуток между предпоследней панелью и стеной (принимая в расчет зазор), делают так. Укладывают сверху на предпоследнюю панель вторую панель, так, чтобы вторая панель лежала четко, один в один на предпоследней. Затем сверху укладывают третью панель, но она должна одним краем прилегать к стене (минус 1–1.5 см для зазора). По краю третьей панели, противоположному стене, чертят линию по второй панели. Это и будет линией разреза. Таким образом укладывают остальные прилегающие к стёне ламинатные панели.

Способ укладки ламинаата на клей хорош тем, чтостыки между панелями не пропускают влагу, тем самым он прослужит дольше. Но его нельзя разобрать и применить снова, такой ламинат нельзя применять на «теплых» полах. Поля после наклейки ламинаата можно использовать примерно через 10–12 часов.

Укладывают kleевой ламинат так: на торцы панели наносят клей, затем панели соединяют по методу «шпунт-паз». Клей применяют специальный, водостойкий. Нельзя применять клеи на основе воды. Лучше всего наносить клей по всей длине паза, и по короткой стороне панели, и по длинной. Первая панель укладывается пазом к стене, а на торцевой паз второй панели наносят клей. Клей наносят равномерно, немного больше, чем нужно. Вставляют в паз шпунт первой панели, осторожно подбивают молотком до полного вхождения. Извилишки выступившего клея протирают влажной тряпкой. Таким образом укладывают весь ряд.

Дальнейшие действия те же, что и при укладки бесклеевого ламинаата. Рекомендуется сделать паузу на 2–3 часа после укладки трех первых рядов, чтобы дать клею подсохнуть. В процессе укладки последнего ряда можно применить ломик, для лучшего соединения рядов, однако это надо проделывать осторожно, чтобы не повредить стену или ламинат.

При обходе труб во время укладки ламинаата делают шаблон из бумаги, затем переносят на панель. Необходимые отверстия вырезают лобзиком. В местахстыковки панелей с дверной коробкой так же оставляют зазор.

После того, как ламинат уложен, удаляют клинья, которые обеспечивали зазор, а сам зазор скрывают под плинтусом. Плинтус крепят не к полу, а к стене.

Следует знать, что если после укладки ламинаата возникает скрип, это значит, что была допущена ошибка при монтаже или вы приобрели доски с нарушенной геометрией. Правильно уложенный ламинат скрипеть не будет. Известный звук, похожий на цоканье, возникает оттого, что была выбрана недостаточная толщина покрытия для большой площади. Беззвучно по такому ламинату можно ходить только босиком или в мягких тапочках. Чем толще доска, тем меньше она «звучит». Поэтому, если вы выбираете ламинат, например, для спальни, берите тот, который потяжелее в прямом смысле слова.

Керамическая плитка

Для покрытия пола производится также **напольная плитка**, она достаточно прочная — выпускается в разнообразных цветовых решениях, имитируя мрамор, камень,

кирпич и старую кладку. Используется в помещениях с повышенной влажностью и там, где требуется высокая износостойкость пола.

Для укладки керамической плитки самое главное — хорошо подготовить поверхность стены или пола. Плоскость под керамическую плитку должно быть ровной, прочной и водонепроницаемой. Лучше для этих целей использовать цементные смеси. Покрытие для пола должно быть не менее 3 см толщиной. Можно применять растворы для наливных полов. Прочность поверхностей проверяют простукиванием. Плохо держащиеся слои счищают до прочной кирпичной или бетонной основы.

Облицовка стен керамическими плитками производится на выровненных поверхностях, очищенных от грязи и жировых пятен. Старую плитку лучше снять. Если облицовываемая стена была окрашена, слой краски необходимо счистить. Очистить также необходимо и стены, оклеенные обоями. Если речь идет о поле, то в случае, если он покрыт линолеумом или ПВХ плитками, их также придется снять. Стены штукатурят цементными растворами. Для повышения водонепроницаемости используют специальные грунтовки глубокого проникновения.

Для проверки готовности полов к облицовке необходим уровень, а для проверки стен — либо уровень с 2-мя глазками, либо отвес. Необходимо выявить отклонение поверхности пола от горизонтали, а поверхности стены от вертикали. Допустимым является отклонение на 2 мм на метр длины правила. Затем проверяется ровность плоскостей — при помощи длинного уровня, правила или ровного бруска. К проверяемой поверхности прикладывается выбранный инструмент. Просветы между ним и поверхностью, подлежащей облицовке, не должны быть больше 2 мм. Если неровности больше, то их необходимо ликвидировать.

Кладка керамической плитки бывает со швами и бесшовная, которая создает непрерывную поверхность. Первый тип кладки считается более надежным, а второй — более экономичным по времени укладки и по стоимости. К швам применяются особые требования: они должны быть ровными, а их линии — замкнутыми по всему периметру.

Керамическую плитку можно положить тремя способами: «шов в шов», «в перевязку» и по диагонали. В первом случае швы между плитками образуют ряды слева — направо и сверху — вниз. Точность прокладки швов проверяются строго по отвесу или по уровню. При облицовке кафелем «в перевязку», каждая керамическая плитка вышестоящего ряда кладется так, чтобы ее середина оказалась точно над швом, разъединяющим керамические плитки нижнего ряда. Установка керамических плиток «в перевязку» ведется только горизонтальными рядами. Третий способ укладки кафелем — наиболее сложный и трудоемкий. Швы между керамическими плитками образуют перпендикулярные линии. Вся облицовочная поверхность разделяется на отдельные квадраты или прямоугольники. Пространство размещенных квадратов и прямоугольников обкладываются керамической плиткой, поставленной по диагонали — на одну из вершин.

Керамическую плитку можно укладывать на цементный раствор или клей, а также на битумные мастики, которые надежнее удерживают керамические изделия на полу. При укладке плитки на раствор, для лучшего сцепления плиток с раствором, перед началом работы их на некоторое время замачивают в воде. При укладке на клей

плитку предварительно не смачивают. Мастики наносят на прогрунтованные поверхности тонким слоем — не более 2—3 мм. Плитки укладывают на мастику, постукивая по их поверхности. Выдавленные плитками излишки мастики снимают стальным шпателем, а остатки мастики смывают растворителем.

Перед началом выполнения работ по укладке керамической плитки необходимо разработать схему укладки кафеля. Для этого чертят планы всех поверхностей, подлежащих облицовке. Затем выбирают вид облицовки: шов в шов, в разбежку или по диагонали. На этом же этапе определяется размер керамических плиток, наличие декоративных элементов, бордюров и фризов. На планах поверхностей расчерчивается порядное расположение кафельных плиток.

Когда выровненная поверхность стены (или пола) хорошо просушена, можно приступить к укладке керамической плитки. Для работы потребуется клеящий раствор, чистая вода для приготовления клеящего раствора, резак для плитки, строительный уровень, карандаш, линейка, шпатель обычный и зубчатый, прокладки для калибровки зазора между плитками, ветошь для протирания плитки. Для приготовления клея для керамической плитки в него нужно только добавить воду. Наиболее значимым показателем для клея является время схватывания, т. е. время в течении которого положение плитки можно изменять. 20—30 минут для корректировки керамической плитки достаточно.

Удобно пользоваться для резки плитки роликовым резаком, напоминающим большой стеклорез. Края плитки после реза дополнительно нужно обработать шлифовальной бумагой разложенной на ровной поверхности. Удобнее тереть плиткой о шлифовальную бумагу, а не наоборот. Клей наносят по всей поверхности зубчатым шпателем, который позволяет наносить его равномерно на высоту зуба шпателя. Толстый слой клея долго не схватывается и плитка ползет по стене, а слишком тонкий слой не дает возможности заполнить все пространство под плиткой. Пустоты внутри недопустимы, т. к. малейший удар по поверхности плитки вызовет трещину и ее придется менять или в них может проникнуть вода или воздух, а вследствие этого собраться конденсат. Вследствие

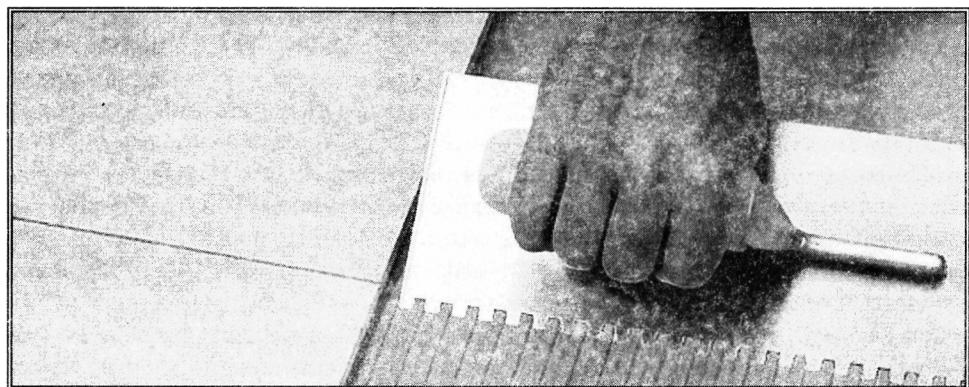


Рисунок 25

появления конденсата настенная керамическая плитка может отвалиться, а напольная керамическая плитка может лопнуть.

Облицовку керамической плиткой лучше начинать с пола, так как в этом случае настенная плитка будет опираться на выложенную напольную плитку. На стену начинают укладку керамической плитки с лицевой стены, то есть с той, что напротив входа в помещение.

При прямой укладке кафеля сначала нужно выбрать место для первого ряда. При диагональной укладке с фризом работу всегда начинают с разметки фриза.

При помощи угольника и уровня устанавливаются так называемые маячные плитки, необходимые для удержания плоскости и уровня покрытия. На пол в местах установки маяков наносят клеевую смесь, а после этого непосредственно укладывают плитку и пристукивают ее резиновой киянкой.

Коротким уровнем проверяется правильность установки плитки по ее осям и диагоналям. Между маячными марками по всему контуру помещения настилают маячные ряды, а затем устанавливают промежуточные марки и маячные ряды в центральной части пола. Плитки укладываются на подготовленный цементный раствор или клей, по шнуру, закрепленному горизонтально на штырях, гвоздях или дюбелях, забитых около маячных рядов. Когда ряд полностью закончен, при помощи уровня проверяется его плоскость. Не должно быть качаний на буграх и просветов между ним и плиткой. Толщина слоя клея, который наносится зубчатым шпателем зависит от качества поверхности, и размеров плитки. При ровной стяжке (штукатурке) и размерами плитки 30x30 см толщина клея 7—10 мм.

Облицовка кафелем стен также начинается с установки маячных керамических плиток. Укладывать керамическую плитку начинают снизу вверх. После установки внизу стены горизонтальной отфугованной рейки, по краям стены, в углы, ставят рейки-отвесы длиной не менее 2 м. Укладку плитки начинают с того, что на ее тыльную сторону мастерком накладывают цементный раствор в виде усеченной пирамиды и прижимают плитку к стене, слегка постукивая деревянной рукояткой мастерка, чтобы осадить плитку до нужного уровня, который показывает горизонтально натянутый шнур. Необходимо следить, чтобы при осаживании керамической плитки раствор заполнил все пространство под ней. Степень сцепления плиток с поверхностью стены не связано с толщиной слоя цементного раствора под ними. Излишки цементного раствора, выжатые с боков кафеля, срезают мастерком.

Ширина швов между плитками может колебаться от 0,5 до 3 мм, но если помещение подвержено перепадам температуры, ширина увеличивается до 8—9 мм. Шов нужно делать максимально ровным. Для калибровки зазоров между плитками используют специальные крестовины из пластмассы. Эти крестики устанавливают между смежными рядами плитки в углах соединения. Можно в качестве шаблона прокладывать картонные или пластиковые полоски, имеющие толщину, соответствующую ширине шва. После затвердевания цементного раствора их вытаскивают.

Сразу после укладки керамической плитки швы не заполняются до высыхания клея. Поверхность плитки легко очищается от следов клея влажной губкой. Сначала швы

тщательно очищаются от остатков клея, пыли и установленных крестиков. Швы заполняют специальными затирками для швов или фугами, которые могут иметь разнообразные цвета. Затирка может гармонировать с цветом плитки, а может и контрастировать. Выбор затирки, как и выбор плитки, зависит от характеристик помещения. Не следует применять дешевые затирки на цементной основе в ванной комнате, иначе они очень скоро выцветут под воздействием влаги. Все затирки очень быстро схватываются и готовить их нужно малыми порциями.

Для заполнения швов лучше сделать специальную расшивку. Расшивка для керамической плитки должна быть из нержавеющей стали, чтобы не оставлять ржавых следов. Сначала затирка в швы наносится при помощи резинового шпателя из белой резины, а потом уплотняется расшивкой. Окончательно затирка заравнивается влажной (не мокрой) поролоновой губкой. После полного высыхания швов сухой тряпкой смахивают налет с плитки. При желании поверхность кафеля покрывают специальными составами, которые защищают его от неблагоприятных воздействий и придают ему дополнительный глянец.

Плитку в углах можно укладывать различными способами: с помощью трима — уголка (специального профиля), который закрывает торцы плитки на внешних или внутренних углах кладки; соединение плитки стыковкой с последующей затиркой, или подрезкой плитки под углом 45 градусов. В случае укладки плитки в углах в тримы, угол получается не только ровнее и аккуратнее, но и красивее.

Для этого нужно приобрести уголки — тримы. Тримы выпускаются алюминиевые, пластиковые, различные по размерам и цвету, для наружных и для внутренних углов. Одна сторона трима ровная, вторая с пазом для плитки. Главное купить профиль под нужную толщину плитки.

Подготовленный уголок для плитки — трим смазывают в нескольких местах герметиком и строго вертикально (используя строительный уровень) прикладывают к готовой стене. Дальше укладывают кафель на вторую стену, начиная снизу. Края плиток вставляют в паз уголка-трима. При затирке межплиточных швов, швы соприкосновения трима и плитки также затираются. Таким способом укладывается плитка с тримом и в горизонтальных углах.

Простая укладка плитки в углах, с последующей затиркой. В этом приеме укладки плитки нет ничего сложного. Плитка укладывается таким образом, чтобы видимые или наиболее заметные плитки одного угла, закрывали кромки плиток перпендикулярной стены.

Ковролин

Ковровые покрытия для пола могут быть натуральными или искусственными. Для производства натурального ковролина используется натуральная шерсть или комбинация шерсти с волокнами растительного происхождения. Такое покрытие экологически чистое и это, конечно, предпочтительней, но срок службы такого ковролина меньше, чем у синтетического. Искусственный ковролин более практичный, износостойкий, менее подвержен загрязнению.

Для изготовления синтетического ковролина используют полипропилен, нейлон, полиэстер, акриловые волокна и др. Покрытие из нейлона более долговечно, выглядит натурально и на ощупь приятно. Стоимость ковролина из нейлона выше, нежели из другого синтетического сырья, ведь его срок службы 10—15 лет при должном уходе.

На износ и загрязнение ковролина влияет плотность ворса — чем выше плотность ковролина, тем износ и загрязнение будет меньше, так как волокна прижимаются друг к другу плотнее. Многоуровневый ковролин имеет разную высоту ворса, что создает эффект объема. Из-за разницы длины ворсинок такой ковролин изнашивается быстрее и по границам рисунка быстрее загрязняется.

Ковровые покрытия из синтетических материалов нашли широкое применение в жилых помещениях. Они теплые, эластичные, допускают влажную уборку. К их основным преимуществам относятся: разнообразие цветов и фактуры таких покрытий (с высоким и коротким ворсом, трикотажные, петлевые, нетканые), высокая декоративность, износостойкость.

Как и любое другое покрытие, ковролин требует подготовки поверхности пола: демонтажа старого покрытия, устройство стяжки.

Перед укладкой ковролин должен отлежаться в помещении не менее двух суток. Страйтесь не укладывать ковролин при температуре ниже 18 С. Влажность должна быть не выше 65%.

Существует несколько способов укладки коврового покрытия:

Свободная укладка с фиксацией по периметру — наиболее простой способ. Этот способ подходит для небольших помещений, где поверхность пола возможно перекрыть одним полотном ковролина.

Ковролин следует разложить в комнате с припуском на стены по 5—10 см, при помощи валика пригладить от середины к стенам, вырезать ножом углы покрытия в форме буквы V, излишки вдоль стен обрезать и зафиксировать плинтусом, укрепив в проемах дверей при помощи порожков (специальных реек).

Укладка с использованием двухсторонней клейкой ленты (скотча). В небольших помещениях площадью до 25 кв. м. можно применять метод укладки на скотч. Скотч (шириной от 63 мм до 150 мм) подбирается исходя из типа коврового покрытия. Сначала двухсторонний скотч приклеивается к полу по периметру, затем — в виде сетки (с ячейками 50×50 см) или полосками. При этом верхний защитный слой не снимается, а ковролин, раскроенный с запасом по 5—10 см с каждой стороны, укладывается на поверхность пола так, чтобы запас заходил на стены. Далее со скотча снимается защитная пленка, приклеивается покрытие, специальным ножом отрезаются излишки ковролина по периметру, устанавливается плинтус. Используя эти два способа крепления, заменить ковролин в дальнейшем не составит особого труда.

Прямая проклейка с полной фиксацией к полу чаще всего применяется в помещениях большой площади. В больших помещениях, особенно там, где будут повышенные нагрузки (большой поток людей, мебель на колесиках, и т. д.), ковер следует приклеивать по всей поверхности. Материал необходимо раскроить (можно поэкспериментировать

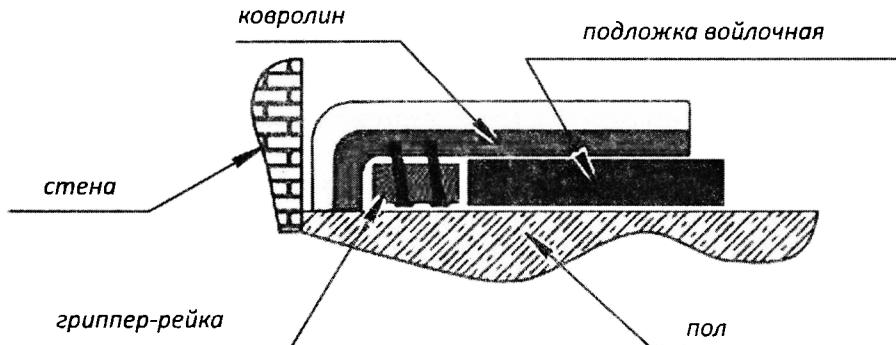


Рисунок 26

с цветом и комбинировать ковролин). Ковролин укладывается на пол, обрезается. После чего его складывают пополам, и отгибают. Открытую поверхность пола покрывают специальным kleевым составом при помощи шпателя, ждут положенный временной промежуток, пока клей не достигнет нужной консистенции, и наклеивают отогнутую половину покрытия. После чего от центра к краям разглаживают специальным валиком, и повторяют этот процесс со второй половиной ковролина. Можно клеить встык или внахлест. В первом варианте ковролин натягивают, а во втором полотна накладывают один на другой. Затем канцелярским ножом режут под металлическую линейку сразу оба полотнища и разглаживают. После устройства покрытия ковролином, нужно дать клею и ленте на стыках высохнуть для усадки. На это обычно уходит 24 часа. Перемещение по ковролину в этот период лучше свести к минимуму. Таким способом можно оклеивать ковролином не только пол, но и стены и даже потолок.

Двойная проклейка — применяется в том случае, когда ковролин укладывают на подложку (сначала приклеивается к полу подложка, а затем к ней ковровое покрытие).

Стретчинг — бесклееевой метод с растяжкой и с использованием подложки.

Для укладки ковролина бесклееевым способом с растяжкой необходимо подготовить и очистить поверхность пола. Грипперные рейки нарезают нужной длины. Грипперные рейки — это деревянные рейки с двумя рядами вбитых под углом 45° гвоздей, на которых и фиксируется покрытие путем натяжения. Гвоздями прибивают их по периметру комнаты, при этом оставляя зазор между стеной и рейкой чуть более половины толщины покрытия. Нужно проверить, чтобы в углах комнаты не было зазоров между рейками, и чтобы на рейках гвозди были обращены к стене. При замене старого покрытия, которое таким способом уложено, его нужно просто снять, а подкладку и рейки использовать заново.

Замеряют внутренние расстояния между сторонами грипперных реек. По этим размерам вырезают подкладку. Подкладку укладывают вверх рифленой стороной и фиксируют степлером, забивая скобы с шагом около 150 мм. Полотна подложки укладывают внахлест, а встык. В случае перекрытия подложкой грипперных реек, лишнее обрежьте.

Стыки подкладки проклейте скотчем. Подложку делают из различных материалов, как натуральных, так и искусственных. Главное требование — подложка должна быть упругой.

После замера комнаты, наносят полученную разметку на ковровое покрытие, оставляя припуски 100—150 мм с обеих сторон. Покрытие вырезают по разметке с изнанки ковролина. Вырезанное покрытие расстилают по полу, выравнивая при этом заводской срез по какой-то одной стене.

Край коврового покрытия специальной «лапой» (она называется киккер) натягивается на гриппер. Излишки покрытия, которые выступают на стены, подгоните, проводя по сгибу шилом. Убирают их с помощью специального приспособления (можно использовать канцелярский нож). Затем край прикрывают плинтусом, который по желанию может быть сделан из того же самого коврового покрытия.

Уход за ковролином состоит в чистке его мощным пылесосом, желательно со сменной турбощеткой. Появляющиеся на ковролиновом покрытии пятна лучше сразу удалять, чтобы предотвратить их дальнейшее распространение. Большинство грязных пятен легко и без особых усилий выводится раствором воды и мыла. Сразу после такой водяной чистки нужно воспользоваться мощным пылесосом для удаления остатков воды и частиц оставшейся грязи из глубины ворса. Ходить по ковролину нельзя до полного высыхания.

Пробковые покрытия

Покрытия из пробки в последнее время получают все большее распространение. Этот материал очень легок, гигроскопичен.

Полы из натуральной пробки обладают рядом достоинств: высокими звукоизоляционными и теплоизоляционными свойствами, которые превосходят аналогичные параметры других покрытий пола. Кроме того, эти полы красивы и экологичны. Их износостойчивость повышена тем, что на лицевую сторону пробковых плит наклеена виниловая пленка, но тем не менее, и это их основной недостаток, защитная пленка может быть повреждена ножками тяжелой мебели.

Стены, покрытые пробкой, хорошо пропускают воздух. Кроме того, этот материал обладает хорошей шумоизоляцией и гасит практически все колебания, даже не заметные для нас, но тем не менее наносящие организму вред.

Поверхность пробковой плитки не накапливает статическое электричество, хорошо держит тепло. Структура пробки такова, что материалы из нее практически не подвержены старению и могут служить 15—20 лет.

Пробковая плитка изготавливается для стен, пола и даже потолка. При отделке стен используется полностью натуральный материал, лишь навощенный по поверхности. Такой плиткой можно облицовывать стены ванных комнат и кухонь.

Напольная пробковая плитка, как уже упоминалось выше, защищается слоем высокопрочного винила.

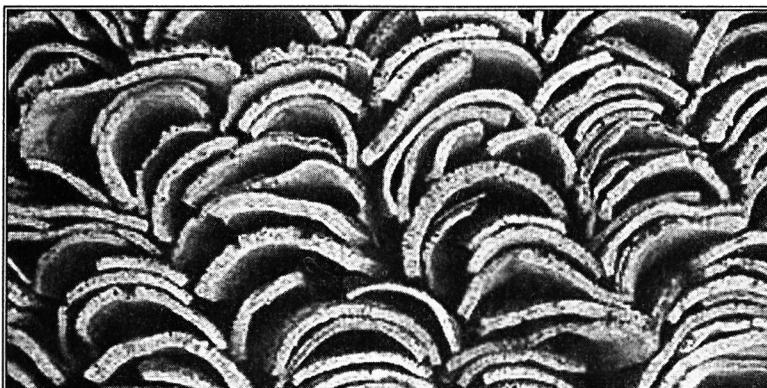


Рисунок 27. Пробковое покрытие

Пробковые полы могут быть двух видов: клеевые и плавающие.

Клеевые покрытия делаются из пробковой плитки толщиной 3—6 мм и наиболее часто с размерами 300×300 мм. Плитка из пробки представляет собой листы из измельченной коры пробкового дуба, покрытые сверху натуральным шпоном того же материала или шпоном ценных пород дерева, воском или лаком. Пробковая плитка может сохранять свой цвет или быть окрашена под гранит, мрамор и другие натуральные материалы. Как и для всех напольных покрытий, пол предварительно выравнивается. Укладывать пол из пробковой плитки можно на любое основание, главное, чтобы поверхность была ровной и жесткой, но при этом не имела никаких пустот и трещин. Если основой под пробковое покрытие служит половая доска или фанера, то ее влажность не должна превышать 10—15%, а цементной стяжки — не более 5%.

При наклеивании пробковой плитки на стены нет необходимости в тщательном выравнивании поверхностей. Толщина материала (3—5 мм) позволяет скрыть практически любой изъян.

Наклеивание плиток нужно проводить специальным контактным kleem. Его консистенция удобна для нанесения с помощью гладкого металлического шпателя.

Подгонять рисунок не нужно, так как натуральный узор органично собирается в любом сочетании. При монтаже пробковые плиты, в случае необходимости, можно чуть растянуть или ужать. Во избежание возникновения зазоров между плитами, каждую последующую плиту во время наклеивания плотно прижимают к предыдущей. Также не следует смачивать края плит, чтобы вдруг не появились ненужные выпуклости, которые очень трудно потом исправить.

Техника наклеивания пробковых плиток одинакова как для стен и потолка, так и для пола. Сначала определяют центр стены (пола, потолка) на пересечении двух диагоналей. Затем через него проводят две взаимно перпендикулярные линии (для стены это вертикаль и горизонталь). Клей наносят примерно под площадь 4 плиток в центре. Первую плитку кладут от центра в левом верхнем секторе и далее против часовой стрелки по кругу по всем 4 секторам. Если используется специальный klej, то его наносят

только на основание. Неопреновый или иной универсальный клей распределяют также и по обратной стороне плитки. Плитки клеятся вплотную, без швов и образуют сплошную поверхность. Плитки прижимают к основанию с помощью обрезиненного валика (он идеально подходит для этой работы). Валик двигают с нажимом по диагонали, от центра к краям. Далее клеят плитки как бы по спирали: пятую над четвертой, шестую слева от пятой, седьмую слева от шестой, восьмую под седьмой и т. д. Плитки нетрудно подогнать строго под стену, поскольку они легко режутся обычным строительным или сапожным ножом.

Ходить по уложенной плитке можно сразу после укладки, однако полное затвердение клея происходит через сутки и до этого времени подвергать покрытие серьезным нагрузкам не рекомендуется.

Пробковые пластины для плавающего пола имеют размер 900×185 мм и толщину 9—12 мм. Укладывают такое покрытие на любую ровную поверхность: дерево, линолеум, цементную стяжку. Плавающие пробковые полы не крепятся к полу. Их можно снять и перенести в другое помещение. Панели плавающих пробковых полов соединяются между собой про помохи специальных защелкивающихся замков типа "шип-паз". Как и при укладке паркета, при укладке плавающего пробкового пола оставляют между стеной и покрытием тепловой зазор до 10 мм, исключающий коробление покрытия при колебаниях температуры. Для продления срока службы плавающих полов их нужно лакировать.

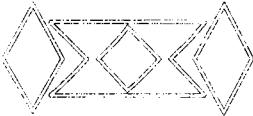
Пол из пробковой плитки будет теплым, приятным на ощупь и слегка пружинящим под ногами.

Пробковые покрытия не боятся механических повреждений: царапин, надрезов, проколов канцелярских кнопок, которых попросту не видно на общем фоне плиты. В конце концов, очень уж поврежденные плиты нетрудно заменить новыми.

Чистку пробковых полов производят пылесосом или влажной ветошью, а лакированные можно мыть без использования агрессивных моющих средств. Незначительные загрязнения можно зачистить мелкой шлифовальной бумагой.

Пробка не плесневеет, не гниет, не поддается грибку, она химически инертна. Поскольку пробка — материал натуральный, то под воздействием солнца со временем светлеет. Поэтому лучше избежать применения пробковых плит в «солнечных» комнатах, если на окнах не предусмотрены шторы или жалюзи.





Отделка потолков

Натяжные потолки

Натяжной потолок — конструкция из полотнища, закрепленная на металлическом (алюминиевом) или пластиковом профиле (багете) под основным потолком.

Существует два типа натяжных потолков: из сварной виниловой пленки ПВХ и тканевые бесшовные.

Потолки из виниловой пленки изготавливаются под индивидуальные размеры и конфигурацию помещения. Изготовление происходит на производстве путем сварки полос поливинилхлорида шириной от 1 до 5 метров на ТВЧ-станках. При монтаже полотно натяжного потолка разогревают газовыми пушками до температуры 70 градусов, после чего пленка размягчается, и ее растягивают на предварительно смонтированный профиль.

Бесшовные потолки представляют собой текстильное полотно трикотажного плетения из полиэстеровой нити, которое равномерно пропитывается смесью на основе полимера — полиуретана, а затем отжимается, сушится и каландрируется. Полотно бесшовных потолков поставляется рулонами шириной до 5 метров, индивидуальной подгонки под конфигурацию помещений не требуется. Для монтажа полотно покупается в нужном количестве с рулона и без дополнительной обработки и нагрева фиксируется в монтажном профиле.

До монтажа натяжного потолка необходимо предварительно спланировать размещение всех элементов, которые будут встраиваться в натяжной потолок (светильники, вентиляционные решетки, пожарные датчики и т. д.). Электропроводка и установка крепежей для выше упомянутых элементов выполняется до монтажа натяжного потолка. Планируя освещение, необходимо учитывать мощность светильников: лампы накаливания — не более 60 Вт, галогенные — не более 35 Вт на 12V. Лампы с большей мощностью могут привести к повреждению ПВХ. Встроенные в потолок светильники монтируют на заранее установленные платформы, состоящие из отдельных стоек. В процесс монтажа натяжного потолка входит армирование всех отверстий (под люстры и другие элементы). На готовое полотно наклеиваются специальные термокольца, после чего делаются отверстия и производится установка светильников.

Технология монтажа натяжных потолков любых типов требует отступить от чернового или несущего потолочного покрытия минимум 3 см и более, если за натяжным потолком предполагается монтаж любых других устройств (светильников, коммуникаций, проводки).

Полотно натяжного потолка монтируется на пластиковый или алюминиевый профиль («багет»), который фиксируется на стенах или потолке-основе по системе дюбель — саморез. Саморезы вкручиваются в предварительно просверленные отверстия, как в самом

профиле, так и поверхности крепежа, на расстоянии 15—20 см. друг от друга. В местахстыка профилей саморезы крепятся на расстоянии не более чем 1 см друг от друга, а сами стыки проклеиваются металлизированным скотчем во избежание порезов при установке полотна. Монтажный профиль может крепиться на кирпич, бетон, керамическую плитку, гипсокартон, металл, дерево и т. п.

Способ крепления полотна в профиле зависит от типа натяжного потолка: для виниловых потолков используется **гарпунный** или **штапиковый (клиновой) методы**; для тканевых (бесшовных) натяжных потолков — **шнуровой** или **метод крепления в профиль-прищепку**.

Вне зависимости от вида потолка и от способа его крепления, технология монтажа натяжных потолков у разных видов потолков схожа. Различие только в отсутствии нагрева и в другой последовательности натяжения тканевых бесшовных потолков.

Первое, с чего начинается установка потолка, — это определение горизонтального уровня будущего натяжного потолка. Потом устанавливается багет и начинается монтаж потолка с закрепления первого угла. Далее следует последовательное развешивание потолка в помещении за все углы и закрепление потолка в этих углах.

После этого происходит последовательное крепление потолка по центру каждой стены и далее, по центру каждого последующего незакрепленного участка. На этом этапе, когда происходит установка натяжного потолка, он должен быть уже достаточно хорошо прогрет. Закрепление полотна происходит по направлению от углов к центру стены. В результате таких последовательных действий потолок полностью закрепляется в крепежный багет. Завершающим этапом следует установка декоративной накладки, которая закрывает технологическую щель между потолком и стеной. На этом установка ПВХ потолка может считаться законченной.

Как отмечалось выше, установка тканевого потолка отличается последовательностью натяжения полотна. В отличие от потолков ПВХ, монтаж тканевого потолка начинается с закрепления полотна по центральным точкам стен, и далее идет последовательное закрепление полотна в направлении к углам.

Гарпунный способ установки натяжных потолков позволяет проводить монтаж потолков в труднодоступных местах с очень высоким качеством в предельно короткие сроки.

В первую очередь при гарпунной системе монтажа осуществляется тщательный обмер основного потолка. Высокая точность замеров достигается благодаря применению лазерного оборудования, позволяющего учитывать любую, даже самую необычную конфигурацию каждого конкретного помещения.

На основе предоставленных замеров и компьютерной обработки данных выполняется чертеж. На производстве по чертежу изготавливается само полотно натяжного потолка — ПВХ-полотно с приваренным по его краям поливинилхлоридным гарпуном. Гарпун представляет собой гибкую, жесткую, изготовленную в виде крючка пластину, служащую для соединения багета и ПВХ-полотна.

При необходимости полотно натяжного потолка, закрепленного в профиль гарпунным способом, легко демонтируется и монтируется повторно, позволяя в случае ремонта или затопления сверху отстегнуть край полотна, аккуратно слить воду, просушить

и закрепить пленку обратно в профиль. Всего через несколько часов полотно принимает первоначальные размеры и внешний вид, сохраняя при этом цвет, прочность и надежность.

Монтаж натяжных потолков, технология которых предполагает использование штапика, называется **клиновым или штапиковым**. В качестве крепежного профиля используется П-образный алюминиевый профиль. Деревянный или пластиковый штапик используется в качестве клина, который зажимает и тем самым фиксирует полотно потолка. Чтобы натяжные потолки установить качественно, необходимо надежно закрепить штапик в пазах профиля. Технологическая щель в профиле, шириной 10–12 мм, закрывается специальной технологической накладкой или потолочным плинтусом.

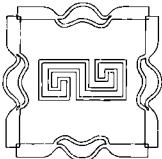
Точность измерений при клиновой системе монтажа не является принципиальной. Полотно натяжного потолка выкраивается большего размера, чем существующий основной потолок. После обработки ПВХ — пленки тепловой пушкой и заправки ее в багет, края полотна попросту обрезаются.

Достоинства клинового крепежа: более низкая стоимость потолка, т. к. отсутствует необходимость в гарпунке, минимальная высота отступа от базового перекрытия — 2 см.

Недостатки потолков на клиновом креплении: вероятность ослабления усилий штапика и возможность выскакивания полотна. Невозможность повторной установки полотна — в случае затопления его придется поменять.

Клипсовый крепеж используется только для установки тканевых потолков. В его основе лежит принцип клипсы-защелки. Это связано с тем, что тканевая основа полотна позволяет надежно зафиксировать ее в клипсе. Багет для такого крепления изготавливается из прочного пластика. В отличие от гарпунного и клинового крепежа, клипсовый профиль не имеет технологических пазов, и поэтому не требует никаких декоративных элементов.





Использованные ресурсы

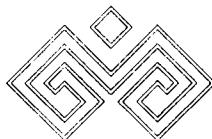
- | | |
|---|---|
| http://www.tdgalion.ru | http://haiden.ru |
| http://otdelochnik.wordpress.com | http://mirpodelki.ru |
| http://rempoll.ru | http://stroikaviz.ru/ |
| http://www.remont-domu.net | http://www.stroybm.ru |
| http://ru.wikipedia.org | http://www.domstoy.ru |
| http://labell.com.ua | http://www.citadel-irk.ru |
| http://www.bronepol.ru | http://www.elitgranit.ru |
| http://www.helpmaste.ru | http://grelit.ru |
| http://budkvaratal.org.ua | http://www.all-4-home.ru |
| http://www.tstn.ru | http://bamboemarket.ru |
| http://www.allaboutstroymat.ru | http://www.diy.ru |
| http://trikirpicha.com | http://parthenon-house.ru |
| http://ru.wikipedia.org | http://mirpodelki.ru |
| http://www.aif.ru | http://www.resar.ru |
| http://www.stroy.ru | http://www.kamnimaniya.ru |



Содержание

Вступление	3
Материалы для внутренней отделки	
Штукатурка.....	4
Шпатлевка.....	6
Грунтовка.....	6
Краски	9
Плиточный клей	10
Затирки.....	10
Смеси для выравнивания полов.....	10
Отделка стен	
Декоративная штукатурка	12
Структурная штукатурка.....	15
Флоковые покрытия	16
Штукатурка «под старину»	18
Штукатурка с каменной крошкой	19
Сграфито.....	21
Венецианская штукатурка.....	22
Жидкие обои	24
Отделка стен вагонкой.....	25
Отделка стен пластиком	29
Отделка стен фанерой	32
Отделка стен декоративными панелями.....	32
Отделка стен ламинатом	32
Отделка стен гипсокартонном.....	33
Современные обои	35
Текстильные обои и бесшовные материалы	38
Натуральные обои	39
Бамбуковые обои.....	40
Отделка стен кожей.....	42
Металл в оформлении стен.....	43
Дерево для отделки стен	43
Ткань на стене.....	44
Отделка стен природным камнем	45
Отделка стен искусственным камнем.....	48

Современные полы	51
Деревянные полы	51
Паркетные полы	53
Бамбуковый паркет	56
Линолеум	59
Полы из ламината	60
Керамическая плитка	64
Ковролин.....	68
Пробковые покрытия	71
Отделка потолков	74
Натяжные потолки	74
Использованные ресурсы	77





ISBN 978-617-594-635-0

9 786175 946350

Серия «ДомоСтрай»

Как сделать ремонт с наименьшими финансовыми затратами? Какой материал выбрать для вашей квартиры? Лучшие решения всех проблем, связанных с внутренней отделкой помещений, с ремонтом потолка, пола и стен, вы найдете в этой книге. Воспользуйтесь нашими рекомендациями, и вы сможете быстро и качественно сделать ремонт, создать свой неповторимый интерьер, полный красоты и гармонии.

<http://www.argprint.com.ua>

Интернет-магазин
www.knigap.com